

Het temmen van de Olifant

AOWA JOY

Deel 2 van de serie
Het verhaal van duizend levens

Het temmen van de Olifant

Het temmen van de Olifant

Deel twee van de serie
Het verhaal van duizend levens

Aowa Joy

Schrijver: Aowa Joy
Coverontwerp: Aowa Joy
ISBN: 9789465315300

© 2025 Joy Ligteringen
https://www.houseofjoy.online

Voorwoord

Sommige verhalen worden niet geschreven omdat iemand ze bedacht heeft, maar omdat ze verteld móeten worden. *Het verhaal van duizend levens* is zo'n verhaal. Het is mijn reis, en tegelijk die van velen die zich in dezelfde tijd herkende(n) in de roep van iets nieuws dat door de wereld golfde.

Dit boek vertelt hoe het was in de jaren voordat de Nieuwe Energie zich over de Aarde en in de Kosmos begon te verspreiden. Het gaat over zoeken, struikelen, herinneren, verliezen en weer opstaan. Over oude pijn die zich aandiende, en de onverwachte openingen die daardoor konden ontstaan.

Hoewel dit mijn persoonlijke weg beschrijft, is het niet bedoeld als memoir of dagboek. Het is eerder een kroniek, een herinnering, een spiegel. Misschien herken jij iets van je eigen verhaal erin, misschien opent het juist een venster naar iets nieuws. Het is ook geen handleiding en geen lesboek. Het is een getuigenis, een bundeling van ervaringen, doorgegeven met de intentie dat ieder die leest kan voelen: *ik sta er niet alleen voor*.

Moge dit boek je raken waar woorden tekortschieten, en inspireren om je eigen reis met zachtheid en moed te vervolgen.

In liefde,

Joy

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 1

Een touwtje uit de brievenbus opent de deur naar oude wijsheid.

Net als de eerste keer toen ik voor de deur stond bij Han Boering, grote kenner van de I Tjing, hangt ook deze keer een touwtje uit de brievenbus. Als ik op het punt sta om eraan te trekken doet Han al open. 'Zo, was je daar weer,' zegt hij, 'kom erin.'

Even later zit ik aan tafel met een kop thee en probeer uit de dampen van de sigaret van Han te blijven. 'Wat is je vraag?' begint Han.

'Ik wil graag inzicht krijgen in hoe ik het beste verder kan gaan met mijn boek. Ik merk dat ik begin te haperen.'

'Oh ja,' zegt Han, 'dat mailde je al. We zullen eens kijken wat de I Tjing daarover te zeggen heeft, maar kun je eerst vertellen wat je in gedachten hebt?'

'Ik ben met vragen blijven zitten ten aanzien van het gebruik van orakels en mediums. De hoofdpersoon heeft zich door allerlei mensen die met orakels werken, als medium fungeren of astrologie bedrijven, laten adviseren. Haar probleem is dat deze adviezen niet altijd met elkaar overeenkomen. Daarnaast heeft ze haar eigen inzichten ontwikkeld en berichten vanuit de spirit ontvangen en dat alles samen moet ze met elkaar zien te rijmen, wat niet altijd lukt. Ik wil de hoofdpersoon er achter laten komen welk advies ze met een gerust hart kan volgen en welk ze moet wantrouwen. Waar liggen de grenzen van de mogelijkheden van iemand die dergelijke adviezen geeft?'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Interessant,’ zegt Han en pakt zijn kaarten. ‘Het is goed om je alvast te realiseren dat orakels raadplegen van alle tijden is omdat het een menselijk streven is om meer te weten te komen over dat wat niet zichtbaar is.’ Han kijkt een poosje zwijgend naar de kaarten en hun positie, knikt en begint te vertellen. ‘In het midden ligt het Navolgen, dat betekent dat je jouw ideaal volgt. Nu gaat het erom wat er omheen ligt, wat voor je zal werken en wat tegen.’

‘Zie ik daar de Temmende Macht van het Kleine?’ zeg ik, ‘dat geneuzel en gezeur op de vierkante centimeter?’

‘In dit geval betekent het dat je hard zult moeten werken om het verhaal werkelijk goed te vertellen,’ vervolgt Han. ‘Eens verder kijken. Je doet veel ontdekkingen die je vanuit een ver verleden naar het hier en nu zullen voeren. Dat klopt helemaal met waar dit boek over gaat en sluit goed aan bij je eigen natuur. Je gaat ook ontdekken hoe vaak mensen juist door wensdenken hun eigen werkelijkheid vertekenen. Het inzicht van de hoofdpersoon zal daardoor veel helderder worden. Ze is op een bepaalde manier geconditioneerd en daardoor is ze ook op een bepaalde manier om gegaan met adviezen van orakels, mediums en astrologen. Ze dacht te weten wat er werd bedoeld maar komt tot andere inzichten. Een mooie ontwikkeling.’ Han steekt een nieuwe sigaret op, wat mij ogenblikkelijk in een hoestbui doet uitbarsten en gaat dan verder. ‘Je hebt een hoge ambitie, evenals de hoofdpersoon natuurlijk, dat geeft het hexagram de Spijspot weer maar je hebt ook te maken met de levensomstandigheden, dat is wat de Waterput laat zien. Beiden maken deel uit van deze legging. Dat betekent als het doel, je ideaal en de middelen, uit elkaar lopen, je het op moet lossen met wat er is.’

‘Wacht even,’ zeg ik, ‘wat wil je hier mee zeggen?’

‘Verwacht je nog een substantieel bedrag?’

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Ja, mijn advocaat heeft een kort geding aangespannen in de letselschadekwestie, ik verwacht dat de tegenpartij niet onder de betaling uit kan komen. Als dat achter de rug is, moet de kwestie van de nalatigheid van de huisarts nog worden afgehandeld. Dus als het goed is krijg ik tweemaal iets uitgekeerd.'

'Juist,' zegt Han, 'ik verwacht dat je ze beiden krijgt toegewezen maar als het niet is wat je verwacht, zul je het er mee moeten doen. Het neigt ernaar zich gunstig te ontwikkelen. Toch zijn omstandigheden alles bepalend voor de manier waarop je jouw ideaal vorm gaat geven, dat is wat de kaarten in deze legging laten zien. In de legging komen ook hindernissen op je pad, vandaar dat ik het ideaal koppel aan de omstandigheden. Maar deze lijn ligt er ook: *hij verkrijgt gouden pijlen*, wat wil zeggen: je kunt je echt op iets richten, maar als de laatste kwestie met de verzekeraars achter de rug is, verbrand de papieren en vervolg je weg, maak optimaal gebruik van de omstandigheden maar laat je er tevens niet door weerhouden. Je komt er wel omdat je het gevoel hebt dat je dit boek moet schrijven, want dat betekent de lijn: *in opdracht van de koning.*' Han bekijkt de kaarten nog eens goed, pakt zijn boek. 'Ik zie ook dat de zielsopdracht van de hoofdpersoon, van jou dus, vastloopt op een man,' zegt Han. 'Het kost grote moeite maar ze vindt een manier om ermee om te gaan en haar eigen weg te vinden. Dat laat het hexagram de Onschuld zien dat zegt: *wanneer je niet in overeenstemming met je natuur handelt, kom je alleen maar in moeilijkheden.'* Dat is een mooie ontwikkeling die de hoofdpersoon doormaakt, ze gaat werkelijk haar zielsopdracht vervullen.'

Even later sta ik weer buiten.

Gewoon doorgaan Joy, besluit ik.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 2

Een ambulance vol vragen, een gids met antwoorden

Het is precies vijf jaar geleden dat ik Max opnieuw ontmoette en dacht te weten dat hij de man was waar ik in dit leven op heb gewacht. Ik wacht nog steeds en heb er schoon genoeg van. Elk stel dat ik ontmoet of ze nu gelukkig zijn of niet, wekt een intens verlangen bij mij op. Bovendien was het geen aangename ervaring om onzichtbaar in een ambulance gesleept te worden waarin Max werd vervoerd, nadat hij een hartaanval had gehad en ook nog eens verantwoordelijk te worden gemaakt voor de goede afloop. Het heeft me al heel wat onrustige uren bezorgd en nog steeds verwacht ik elk moment een telefoontje met de vraag of ik direct naar een ziekenhuis kan komen, wat nergens op slaat want Max houdt mij zoveel mogelijk op afstand. Zo wil ik niet verder gaan. Daarom sta ik voor de deur van Ian Graham om met White Bull te praten over de vreemde band tussen Max en mij.

'Welkom,' zegt White Bull als Ian en ik zijn bijgepraat, 'zoals altijd begin ik met de vraag: hoe is het met je?'

'Vreselijk,' zeg ik, 'alsof het leven tegen me samenspant.'

'Vertel,' zegt White Bull, 'wat zit je allemaal dwars dan probeer ik om wat olie in de raderen te gieten, zodat je leven weer wat soepeler zal verlopen.'

'Zoals je weet ben ik, inmiddels vijf jaar geleden, Max opnieuw tegengekomen. Op dat moment wist ik zeker dat hij de man van mijn leven was. Ook Maria, een paragnost, waar ik wel eens heen ga, leek met haar beschrijvingen dit te bevestigen.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Maar Max lijkt zich nergens van bewust en raakt steeds meer geïrriteerd door mijn aanwezigheid in zijn leven. Dat had ik kunnen accepteren als hij niet telkens opduikt als ik een zielenreis maak. Hij is niet alleen aanwezig maar lijkt ook intens gelukkig op die momenten waarop we samen zijn. Omdat hij in de aardse realiteit geen belangstelling voor mij heeft, heb ik een aantal keren de band die ik met hem voel verbroken. Dat deed ik opnieuw vlak voor de laatste week van de healingopleiding. Tijdens een healing die ik kreeg om het relatiekoord met Max te helen en op die manier makkelijker en vrijer verder te kunnen gaan, werd het helemaal een bonte boel: ik bevond me plotseling in een ambulance waar hij op dat moment werd gereanimeerd en een stem vertelde dat ik me moest centreren omdat ik zijn anker was op Aarde. Toen wist ik echt niet meer wat ik van de situatie moest denken. Toch liet ik ook dat voor wat het was, tot ik opnieuw contact met hem kreeg vanwege iets wat nu niet ter zake doet. Er gingen wat e-mails heen en weer maar ik bleef me niet welkom voelen.

Omdat ik het gebeuren in de ambulance en zijn meereizen met mij daarmee niet kon rijmen, kon ik hem niet loslaten. Op een gegeven moment was ik de onzekerheid zo zat dat ik besloot om hem rechtstreeks mijn vriendschap aan te bieden, ik wist dat ik daarmee iets forceerde maar ik kon de situatie niet langer verdragen. Zijn antwoord liet enige dagen op zich wachten maar liet niets aan duidelijkheid te wensen over: hij houdt liever afstand. Ik begrijp er niets van. Liet hij me maar onverschillig maar dat is niet zo. Wat is er toch aan de hand? Waarom is er zo'n enorm verschil tussen de wereld van de spirit en de aardse werkelijkheid?'

'Allereerst wil ik dit zeggen: jij hebt de zaken op de spits gedreven omdat je geen tijd meer wilt verspillen. Wat jij wenst is een fysieke relatie. Kijk naar de aardse werkelijkheid want dat

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

is de plaats waar relaties op Aarde plaatsvinden. Max is op dat niveau niet geïnteresseerd.'

'Waarom is hij dan wel bij mij als ik een zielenreis maak?'

'Max heeft zijn reden waarom hij binnen de fysieke werkelijkheid van de Aarde niet voor jou kiest. Wanneer je een zielenreis maakt met behulp van ayahuasca, ben je verbonden met de hogere dimensies, op dat moment neemt zijn ziel de kans waar om bij je te zijn; voor zijn ziel is het de enige mogelijkheid. Jullie hebben een oude band en op het niveau van de spirit zijn jullie in harmonie en geniet hij van jouw gezelschap en jij van het zijne. Op het aardse niveau is hij niet met je verbonden, zijn brein regeert over de driedimensionale realiteit en zegt hem dat jij daar niet in past. Ik raad je aan als je weer een zielenreis maakt en hij weer komt, om hem resoluut de toegang te ontzeggen. Want jij wilt niet alleen een spirituele relatie maar ook een fysieke. Hij verhindert dit. Max is nu niet in staat te kiezen voor de weg van de ziel en te breken met zijn huidige keuzes. Wat er tussen jullie gebeurt is het klassieke voorbeeld van de vrije wil die het programma van de ziel blokkeert en daarmee niet alleen zijn eigen leven beïnvloedt maar ook dat van jou en van anderen. Het is een frustrerende situatie maar iedereen, inclusief de vrienden in de spirit, moet buigen voor de vrije wil. Het is niet anders.'

'Ik heb er meer dan genoeg van om alleen te zijn.'

'Precies. Waar jij naar verlangt is een aardse en fysieke relatie. Maar wat ik wel kwijt wil is dat je nogal eens de neiging hebt om in een staat van hoop te verkeren in plaats van te leven in het hier en nu. En hoop heeft een partner met de naam hopeloosheid. Als de een er is, is de ander niet ver weg. Een leven zonder hoop is geen hopeloos leven maar een leven met oneindige mogelijkheden, omdat werkelijk alles kan gebeuren. Geef de hoop op, hopen is het niet accepteren van wat er nu is. Wan-

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

neer je accepteert wat er nu is, bevrijd je hem en kan hij wellicht een andere keus maken. Ik moedig je met deze uitspraak niet aan om weer te gaan hopen. Leef met de fysieke realiteit en niet met wat een paragnost of een oud spook zoals ik je vertellen. Relaties spelen zich in de fysieke werkelijkheid af en niet in de astrale- of lichtwereld. Driedimensionaal is waar het allemaal plaatsvindt. Dit betekent overigens niet dat je niet meer naar je intuïtie moet luisteren, integendeel, je hebt een sterke intuïtie die je op het juiste moment naar de juiste plaats kan leiden. Je intuïtie spreekt door je gevoel, je lichamelijke sensatie en je weet: je lichaam is niet in staat tot liegen en helpt je onderscheid te maken tussen dat wat je waarneemt en wat je fantasie je wilt laten geloven. Je intuïtie resoneert in je lichaam, je fantasie niet.'

'Hoe kan het dat Maria zo accuraat Max wist te beschrijven als mijn toekomstige partner en dat al vele jaren voordat ik hem opnieuw ontmoette?'

'Zonder twijfel is deze vrouw zeer begaafd en heeft ze het beste met je voor. Wat er gebeurde is dat ze direct de oude band tussen jou en Max waarnam. Maar wat ze daarnaast ook waarnam is jouw verlangen. Die twee zaken heeft ze bij elkaar gevoegd. Omdat ze jullie beiden zo scherp bij elkaar zag, gaf ze je allerlei details waardoor het voor jou bijna een gegeven werd dat Max in dit aardse leven je partner zou zijn. Dat had ook gekund als zijn vrije wil geen andere keuze had gemaakt. Op dit moment verlang jij naar de klassiek situatie van vrouw ontmoet man, de stap voor stap realisatie die leidt tot een relatie. Gun het jezelf, laat Max gaan, leef in het nu en stuur hem weg als hij weer bij je komt tijdens een zielenreis, want dat is een regelrechte marteling voor je en bovendien ook erg verleidelijk om weer in mee te gaan. Wat jij nodig hebt - ook gezien het werk dat je te doen staat - is een zeer aardse relatie met alle genoegens die ermee gepaard gaan, iemand die je in het hier en nu houdt, ook al

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

zul je met enige regelmaat de andere dimensies bezoeken. Je bent tenslotte niet op Aarde gekomen om een spirit te zijn. Een dergelijke relatie is ook goed om je hart open te houden, want dat is de plaats waar wij en dus ook Tithua, onze boodschappen en aanwijzingen plaatsen. Denk nu niet dat Tithua ongeduldig zit te wachten tot jij in staat bent om met haar samen te werken, nee, waar zij is bestaat geen tijd, ze wacht rustig tot je zover bent. Als het zover is, kan het allemaal erg snel gaan. Heb je nog meer vragen?'

'Het was duidelijk, dank je wel. Ik heb alleen nog een kleine vraag over de rechtszaak die over een paar weken zal plaatsvinden.'

'Vraag maar.'

'Ik merk dat ik erg gespannen ben over de uitkomst van de zaak en bang ben dat dit alleen al een negatieve invloed heeft. Wat zit er aan oude overtuigingen in mij dat verstorend kan werken?' 'Weet dat de situatie je niet meer dient en dat niet alleen de menselijke wet maar ook de spirituele wet van invloed is op de uitkomst. Verder wil ik je zeggen, wat de uitkomst ook zal zijn, maak je er niet afhankelijk van. Deze kwestie dient je eenvoudigweg niet meer. Over elk drama moet een keer het gordijn vallen. Ook over dit drama.'

'Dank je wel,' zeg ik.

'Ik dank jou dat je me de gelegenheid bood om je te dienen en denk er aan dat je deel uitmaakt van het Universum, wiens enige verlangen is om te geven. Je hebt geen idee welke zegeningen in je leven komen wanneer je daarnaar leeft. Ik zegen je en koester het beeld van het hoogst mogelijke voor je. Vind de werkelijke vrijheid waarmee je op Aarde een reflectie wordt van de waarheid. God zij met je.'

White Bull verdwijnt en langzaam komt Ian terug.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 3

Een codewoord, een afscheid, een strijd in de hemel

'En…?' vraagt Anton als ik verslag kom doen van het weekend.

'Het draaide alleen maar om Max, Max en nog eens Max. Zoals de situatie nu is verspert hij me volledig de weg, precies zoals White Bull zei. Dat was niet het enige; ik heb tijdens de ayahuascaceremonie de codewoorden gekregen die hij en ik hadden afgesproken om te gebruiken in dit leven. Ik was ze compleet vergeten.'

'En wat zijn die codewoorden als ik zo vrij mag zijn om dat te vragen?' zegt Anton.

'Ik heb je nodig.'

'Ik heb je nodig?'

Ik hoor dat hij moeite moet doen om niet te lachen. 'Waag het niet.'

'Ik zou niet durven maar toch bijzonder dat je ooit juist die woorden hebt afgesproken.'

'Ja, ja, ik weet het; de enige woorden die ik niet heb gebruikt in contact met Max, die ik mijn strot niet uit kon krijgen. En zal ik je eens wat zeggen? Het is te laat om ze nog te gebruiken.'

'Je zou het op zijn minst eens kunnen proberen.'

'Denk je dat ik er nog iets mee kan bereiken?'

'Daar gaat het volgens mij niet om. Het gaat erom dat je die woorden eens uitspreekt en het liefst dat je ze ook nog meent.'

'Maar ik heb hem niet meer nodig. In feite heb ik hem al los gelaten na wat White Bull me vertelde.'

'Geloof je het zelf? Volgens mij zou het goed zijn om die

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

woorden wel te benoemen, desnoods om hem te laten weten dat je ze nauwelijks uitgesproken krijgt.'

'Ik zal er eens over nadenken.'

Eenmaal weer thuis ga ik achter mijn laptop zitten om Max een afscheidsmail te sturen. Uren ben ik bezig om de juiste formulering te vinden. Als ik eindelijk tevreden ben durf ik nog niet direct op de verzendknop te drukken. Ik sta op loop naar de keuken, zet een kop thee, loop terug en lees de tekst nog een keer. Klopt het, schrijf ik niet weer iets waar ik spijt van krijg?

Dag Max,
Wees gerust dit is het laatste bericht dat ik je stuur en het is als afscheid bedoeld.
Voordat jij en ik aan dit leven begonnen maakten we een afspraak om elkaar te steunen als het moment daarvoor was gekomen en zoals ik je al eerder liet weten. De woorden die we afspraken als de een de ander nodig had, waren: 'ik heb je nodig.'
Helaas herinnerde ik me die woorden niet terwijl ik toch werkelijk wel wat hulp kon gebruiken, ik kwam niet eens op het idee, in feite zijn het woorden die ik nauwelijks kan uitspreken.
Afgelopen weekend, werd me getoond dat ik niet verder zou kunnen als ik niet iets deed aan de situatie tussen jou en mij.
Toen ik de afgesproken woorden hoorde, was ik stom verbaasd omdat ik me juist die woorden niet had herinnerd.
White Bull (wie dat is kun je op deze website vinden: www.kindmanmankind.org) vertelde me onder andere, toen ik vroeg wat er toch aan de hand is: 'dit is een klassiek voorbeeld van het doorkruisen van een zielsprogramma door de vrije wil. Heel frustrerend maar iedereen moet hiervoor buigen, zelfs als het andere levens beïnvloedt.'
Ik kan niet anders dan buigen voor jouw vrije wil en ook kan ik

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

niet langer wachten. Ik had je nodig maar dat zei ik niet ronduit. Omdat ik het wachten moe ben en heel graag iemand naast me wil hebben, ga ik verder.
Ik wens je liefde en licht op jouw verdere levenspad.
Joy

Nee, ik zie niets wat ik niet meen of waarmee ik iets probeer te bereiken. Het is zoals ik het heb opgeschreven. Dan druk ik op de verzendknop. Zo dat is dat, denk ik. Een dag later is er antwoord.

Dag Joy,
Een bedelaar in India ging naar de tempel, brandde wierook en bad tot zijn favoriete Boeddha; 'Heer ik ben toch zo arm en ongelukkig maak toch dat ik de lotto win. Zo bad de vrome bedelaar dagelijks in de tempel en gingen de jaren voorbij. Op een mooie dag was de Boeddha dit gezeur zat. Hij sloeg zijn ogen op en zei: "Waarom koop je dan niet een lootje"…
Wel hier en ginder, denk ik, word ik nu met bovenstaande dramkont vergeleken?
Met dit antwoord zie ik onder ogen dat ik mij tegenover jou moet verantwoorden voor mijn handelen of niet handelen.
Voor wie niet wijs is, zoals ik, Joy, is het leven vol raadsels, geheimen zo je wilt. Wat het leven mij tot nu toe leerde is dat schijn en paradox karakteristieke levensvormen zijn. Zo blijft het voor mij maar een vraag of er een diepe waarheid schuilt in het oude adagium dat alles een illusie is en onze wereld louter schone schijn. Aan die verwondering ontleen ik inspiratie en ervaar ik levenslust. Een geheim moet zo blijven, anders is het geen geheim meer.
Je zou je kunnen afvragen of de afstand die ik tot jou bewaar jou niet de ruimte en de vrijheid geeft die jij in dit leven nodig

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

hebt. En of mijn vrije wil om jou niet in mijn leven toe te laten niet ook door een wijs plan wordt gestuurd of ingegeven. Boodschappen die van ver komen zijn niet altijd eenvoudig te ontcijferen moet je maar denken. Dit weten ontdek je laag voor laag door jouw leven te leven. Dit is mijn boodschap voor jou en hier moet je het mee doen. Je moet er maar op vertrouwen dat ik oprecht ben. Noodzaak is een kenmerk van handelen of niet handelen. Er is geen noodzaak om te zijn. Het leven is eeuwig, anders zou het niet zichzelf zijn. "Mijn manifestatie is een speling van de natuur, goddelijke dwaasheid," zei ooit een wijze man.
Wees een goddelijke dwaas Joy en doe alleen wat nodig is. Het ga je goed.
Max

Ik lees en lees en probeer de diepere lagen van wat Max zo prachtig schrijft te doorgronden, terwijl ik ondertussen verwoede pogingen doe om mijn irritatie ten aanzien van de woorden *hier moet je het mee doen,* onder de duim te houden. Schetst hij zichzelf nu als een door mijzelf gecreëerde illusie, als het Boeddhabeeld van de bedelaar, want ik neem aan dat ik niet model sta voor de Boeddha. Wat laat hij me eigenlijk zien? Waarom verhult hij zijn gevoelens door zoveel woorden en metaforen te gebruiken? Is hij bang mij te kwetsen en is dit zijn manier om de boodschap over te brengen? Zo lezend lijkt het wel alsof Max mijn intenties niet heeft gevoeld en dat doet pijn. En is het toeval dat hij het woord dwaas gebruikt? Ik denk aan de eerste keer dat de dwazen me uitnodigden om te komen spelen, ik denk ook aan de tarotkaart die ik ooit trok als jaarkaart, aan de kaart van de joker die me waarschuwde ergens nog eens goed over na te denken. Ik weet het niet. Toch doet het me goed dat Max eindelijk echt ingaat op een persoonlijk bericht van mij en

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

hij ook lijkt te luisteren naar berichten die van ver komen; berichten vanuit andere en hogere dimensies, al stroken ze niet met zijn bijna constante aanwezigheid tijdens mijn zielenreizen. Ik heb trouwens nooit aan zijn oprechtheid getwijfeld. Denkt hij dat, hoe komt hij erbij?

Ik besluit wijs te zijn, niet te gaan bekvechten en vooral niet te proberen om mijn gelijk te halen. Misschien dat ik zelf door niet meteen mijn gevoelens te hebben gedeeld debet ben aan de ontstane situatie? Had ik maar…dan…Had ik maar, helpt weinig als ik het niet heb gedaan. Ik weet nu dat ik nooit meer een dergelijke situatie zal laten ontstaan. Open communiceren is de kortste weg naar geluk. Maar ik blijf me wel gefrustreerd voelen, omdat er iets knaagt, iets dat me zegt dat er misverstanden in het spel zijn, dat er een beeld van mij is ontstaan dat niet klopt. Ik kan er nu alleen niets aan doen en dat maakt me nijdig.

Dank je wel Max, ik waardeer dat en wat je hebt geschreven.
Overigens heb ik nooit aan je oprechtheid getwijfeld en ben jij een van de mensen in mijn leven die hoewel je jezelf niet wijs noemt, tenminste moeite doet om zo wijs mogelijk te handelen of niet te handelen.
Well, CU in heaven!
Joy

CU in heaven, ja, daar zal het wel op neer komen. Volgens mij is het eerste wat ik zal doen als ik aankom, eens flink te keer gaan. In mijn gedachten storm ik op Max af, grijp hem in zijn hemelse lurven, sleur hem over de vloer en vecht mijn woede eruit. Ondertussen slaat Petrus hoofdschuddend dit niet zo hemelse tafereel gade. Deze voorgenomen actie bevalt me wel want hier zit ik dan op Aarde en in mijn eentje, terwijl de af-

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

spraak was het op een gegeven moment samen te doen. Alsof ik in de val ben gelokt. Ik wilde niet opnieuw naar de Aarde maar omdat Max mee zou gaan heb ik tenslotte ingestemd. En kijk nu eens. Toch heeft de hemelse vechtpartij met Max me goed gedaan, want verdorie nog aan toe, ik laat me er toch zeker niet onder krijgen? Geen Max in dit leven? Goed, prima, dan ga ik alleen verder of wie weet ontmoet ik een andere man. Langzaam zakt mijn baldadige en boze bui en komt er een ouder en wijzer stuk tevoorschijn. Er zit een vrouw in mij die zich niet wil laten bepalen door anderen maar die zich herinnert iets te doen te hebben. Bovendien heb ik geen zin om me als een boze puber te gedragen, mijn behoefte ligt in het overstijgen van oud zeer, de restanten van oude wonden te helen en in het doen van mijn werk.

De dagen erna blijkt hoe diep ik me verbonden voel met Max. Voor de verandering trekken alle emoties weer langs: woede en intens verdriet vermengen zich met opluchting om ogenblikkelijk weer plaats te maken voor het gevoel van diepe verlatenheid en zelfs van verraad. Ik kruip in een hoekje van de bank en voel me zo nietig, zo klein en alleen. Ik vouw me om mijn gewonde hart en vraag me af of deze pijn ooit weer plaats kan maken voor vreugde. Ik denk aan die keer dat White Bull me kwam halen en meenam naar de lichtwereld, aan het gevoel van totale verbondenheid en vraag me af hoe het in hemelsnaam mogelijk is dat ik me nu zo eenzaam voel, zo van alles en iedereen verlaten. Waarom heb ik Max niet meteen losgelaten toen bleek dat hij me amper zag staan en niet ontvankelijk bleek voor mijn berichten uit de andere dimensies. Waarom?

Als de mist van treurnis eindelijk wat optrekt gaat op een dag de telefoon en nog geen twee minuten later is mijn stemming

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

aanzienlijk verbeterd. Geen rechtszaak maar een schikkingsvoorstel dat zelfs redelijk is. Eindelijk is een van de letselschadezaken na zes jaar ten einde! Ik kan het nauwelijks geloven en toch lijkt werkelijk één gordijn over dit drama te zijn gevallen.

's Avonds zit ik met Anton bij Ian thuis aan de champagne en voel een diepe dankbaarheid voor de vriendschap met deze twee lieve kerels.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 4

Bekers, zwaarden, de dood en… een nieuwe keuze.

Samen met Inanya loop ik door onherbergzaam gebied. Ik heb geen idee waar we heen gaan. Inanya verscheen plotseling toen ik op het punt stond om naar bed te gaan en wenkte me haar te volgen. Zonder nog een woord te zeggen, draaide ze zich om, er kennelijk van uitgaand dat ik achter haar aan zou komen. Inanya's zwarte herder loopt voorop en lijkt precies te weten waar we heen gaan. Ik heb moeite om het tempo bij te houden, ik ben niet gewend om als een geit rotsen te beklimmen. Na veel klauteren en klimmen staan we uiteindelijk voor een grot. De hond kijkt om, ziet dat Inanya hem volgt en verdwijnt door een nauwe opening. Ik ben niet zo dol op smalle ruimtes en aarzel. Toch wil ik niet blijven staan. De hond en Inanya staan in de gang te wachten, draaien zich om zodra ze mij zien en beginnen te lopen. Ik volg. Voor mijn gevoel slingeren we dwars door de berg en raak ik volledig mijn gevoel voor richting kwijt. Eindelijk zie ik het geflikker van kaarslicht opdoemen. Even later sta ik in een hoge en vrij grote ruimte met in het midden een grote, houten tafel. Aan de tafel zit een oude man en voor hem ligt een spel kaarten. Inanya gaat zitten en gebaart me hetzelfde te doen. De hond laat zich op de grond zakken en doet zijn ogen dicht.

Eenmaal aan tafel kijkt de oude man me schattend aan, schudt de kaarten en waaiert ze dan uit over de tafel. Met zijn hand nodigt hij me uit een kaart te trekken. Ik kijk naar de kaarten en kies er een uit. De oude man draait de kaart om en legt

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

hem op tafel. Het is bekers twee, een kaart die romantisch oogt maar in wezen misleidend is met die twee geliefden, de bekers die ze elkaar geven en de grote vleugel er boven. Maar kijk je goed dan zie je dat de een zijn of haar volle beker alsmaar weggeeft aan de ander. Het is de kaart van een noodlottige verbintenis. De oude man gebaart dat ik nog een kaart moet trekken. Ik pak de volgende kaart. Zwaarden tien. Een van de meest gevreesde kaarten. Met tien zwaarden doorboord ligt een figuur op de grond. Zwaarden tien, de kaart van het grote loslaten en wel radicaal alsof er plotseling met bruut geweld is ingebroken in je bestaan. Weer gebaart de man nog een kaart te trekken. Ik pak opnieuw een kaart en kijk naar de Dood. Ik heb geen verdere uitleg meer nodig, want dit is de kaart van het afscheid nemen van het oude om ruimte te maken voor iets nieuws.

De man staat plotseling op en wenkt mij om hem te volgen. Inanya kijkt mij indringend aan, ik begrijp niet goed wat ze bedoelt maar sta vol verwachting op om de man te volgen. We lopen in hoog tempo gang in, gang uit, tot de man als in rook lijkt te zijn opgegaan want zonder dat ik een zijgang of een andere ruimte heb gezien, is hij ineens verdwenen. Ik sta voor een muur en kijk verbijsterd rond. Gelukkig zijn mijn ogen inmiddels aan het schemerduister gewend geraakt waardoor ik niet direct in paniek raak. Besluiteloos blijf ik staan. Dan verschijnt Inanya. Ze wenkt me en samen lopen we terug. Aan de tafel zit de oude man alsof hij niet weg is geweest. Al gewend aan vreemde verschijnselen verbaas ik me niet meer.

'Voordat je wat dan ook doet, moet je eerst voelen. Ben je dat vergeten? Je gevoel liet ogenblikkelijk weten dat je de man niet moest volgen en toch deed je het. En als blijkt dat je een verkeerde beslissing hebt gemaakt of vast bent gelopen, keer je terug naar je uitgangspunt en maak je een nieuwe keus. Als je bijvoorbeeld terugkeert naar het moment toen bleek dat Max niet

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

voor jou koos, kun je een nieuwe keus maken. Doe dat, het maakt dat je de weg weer vrij maakt. Doorvoel wat er de laatste tijd is gebeurd, overdenk wat je in de problemen heeft gebracht, maak de balans op en neem een besluit. De kaarten hebben gesproken, je begreep heel goed wat ze je te zeggen hadden. De periode waar je nu voor staat is van groot belang maar je mag en kunt er niet aan beginnen zolang je niet definitief afscheid hebt genomen van dat wat je weg blokkeert. En je kunt de taak die je op je hebt genomen niet dragen als je door de pijn van het leven je hart afgesloten houdt.'

Ik kan alleen maar knikken. Dan verbreekt de sluier het contact met Inanya. Ik zit weer in mijn eigen huis en kijk naar de flikkerende kaars op tafel.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 5

In de moederlijn openbaren zich oude wonden

Nu ik werkelijk Max achter me ga laten moet ook het familiegeheim boven water komen. Niets uit de oude cyclus mag meer als stoorzender werken. Ik pak de telefoon en bel Mayet, een groepsgenoot van de healingopleiding en degene naar wie White Bull verwijst als er sprake is van hardnekkige kwesties. Mayet werkt met trauma's die zijn ontstaan in de bloedlijn. Ik vertel haar van het geheim, van dat wat ik heb gezien tijdens de soul retrieval en de reïncarnatiesessie.

'Natuurlijk kan ik je proberen te helpen,' zegt Mayet even later, 'ik bel je na mijn afspraken van vandaag terug. Dat zal eind van de middag zijn. Reken erop dat ik hoogstwaarschijnlijk twee sessies nodig heb.'

Aan het eind van de middag installeer ik me met de telefoon in een stoel om minstens anderhalf uur door te brengen met Mayet.

'Ik begin met mij af te stemmen, daarna kijk ik naar wat ik nu bij je kan waarnemen om vervolgens je leven vanaf de conceptie tot en met je twintigste jaar te bekijken. Tijdens de tweede sessie kijk ik verder terug in de bloedlijn. Goed, ik stem me nu af. Je mag me als ik begin altijd onderbreken om vragen te stellen.' Dan is het stil. Ik wacht gespannen op wat Mayet zal waarnemen. 'Je hebt allereerst veel moeite om je thuis te voelen op Aarde, je hebt niet het gevoel erbij te horen qua trilling; alsof

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

er iets niet klopt. Je wordt gekweld door een gevoel van heimwee en achtervolgt door angst. Je hebt al veel begrepen maar dit heeft niet geleid tot het door jou gewenste resultaat. Je vertrouwen in mensen is heel kwetsbaar met name ten opzichte van vrouwen. Van nature ben je heel spiritueel, daar ligt je vertrouwen. Je opdracht is onder andere om dit vertrouwen te integreren met de aardse energie waar jij jezelf nu in bevindt. Jouw innerlijke gebruiksaanwijzing over hoe je moet leven komt niet overeen met wat je om je heen waarneemt. En dat is dé grote verwarring in je leven die al op heel jonge leeftijd begon. Dat is wat je heeft belemmerd om werkelijk samen te leven met anderen op Aarde. Je kwam met een opdracht en een passie en die zijn ontmoedigd geraakt. Je relaties zijn chronisch op de proef gesteld. Het ontbreekt je aan ervaring met gelijkwaardigheid binnen een relatie. Dat alles maakte dat je jezelf in de steek gelaten voelde door mensen en het leven zelf.'

Daar gaan we weer, denk ik.

'Je ging op de overleefstand staan,' vervolgt Mayet. 'Er ontstond een patroon van het opdoen van een heftige ervaring en geen tijd hebben om die te verwerken, geen tijd om erbij stil te staan, net als een moeder in oorlogstijd die maar een ding kan doen om haar kinderen te beschermen en dat is doorgaan, doorgaan en doorgaan en over alles heen stappen. De conclusie die je al heel jong trok uit je ervaringen was: ik kan niemand vertrouwen, alleen mijzelf, ik doe het wel alleen.' Mayet pauzeert en ik schrijf als een bezetene om haar verhaal bij te kunnen houden. 'In contact met andere vrouwen gaat bij jou iets op scherp staan. Je hebt grote moeite andere vrouwen te vertrouwen. Dit is een heel oude verwonding waar ik de volgende keer dieper op in zal gaan omdat het niet in dit leven is ontstaan. Je verlangt echter wel naar een soort zusterschap, een die echt veilig is. Dit alles heeft een grote spanning veroorzaakt in je derde

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

chakra, daar zit een schuldgevoel, een gevoel te hebben gefaald zowel als moeder en als dochter. Je kunt ruimhartig zijn ten opzichte van anderen maar je bent het nooit ten opzichte van jezelf. Je innerlijke rechter is vlijmscherp en zeer onbarmhartig. Ik ga dit nu ontladen. Dat betekent dat ik de trilling die zich in je heeft vastgezet op basis van wat ik je net vertelde los koppel.'

Ik hoor Mayet in een taal prevelen die ik niet versta. Het klinkt als magische spreuken.

'Je bent heel gevoelig voor beschuldigingen zowel verbaal als non-verbaal. Verder reageer je ten opzichte van mannen vanuit het moederprincipe. Wat er dan gebeurt is dat mannen met hun problemen naar je toekomen, die vervolgens fijn bij jou neerleggen en zich koesteren in je bescherming. Je bent zo gevoelig voor energieën van anderen dat het deukjes geeft in je omhulsel. Je kunt het vergelijken met een auto die in een hagelbui heeft gestaan. Zo ziet jouw aura eruit.'

'Dat zal er fraai uitzien.'

'Het is niet hopeloos lieve Joy, laten we doorgaan. Jouw moeder heeft je regelmatig beschuldigd van dingen waar je part noch deel aan had. Daarmee ontkrachtte ze jou. Iets in haar wilde je kapot maken terwijl een ander deel probeerde om moeder voor je te zijn. Je keelchakra is hiermee verbonden. Vandaar de blokkade die er zit. Verder is het voor jou onbegrijpelijk dat je steeds mensen aantrekt die hun verhaal bij jou dumpen maar je niet de ruimte geven om ook dat van jou eens kwijt te kunnen. Met andere woorden: je geeft en krijgt niet veel terug. Je bent heel uitnodigend en geeft anderen steeds weer de gelegenheid om zich aan je te warmen. Anderen halen je leeg en dat patroon is het meest belangrijke om nu te stoppen. Ik ontlaad dit nu.' Weer is het stil. 'Als ik kijk naar de healer in je, zie ik iets unieks wat maakt dat andere healers je niet kunnen volgen en zich onzeker gaan voelen. Ik heb dat zelf eens in jouw aanwezigheid

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

gevoeld toen we wat we hadden geleerd, gingen oefenen. Zoals jij het deed maakte mij heel onzeker. Ik trek me dan enigszins terug en ga observeren, maar niet iedereen reageert op die manier. Er zijn er ook die de competitie met je aangaan en daar raak jij vervolgens helemaal van in de war, want je bent je van niets bewust. Er ontstaat in zo'n situatie een machtsstrijd, waarop jij je vervolgens terugtrekt en je gaat afvragen wat je nu weer verkeerd hebt gedaan.'

'Allemachtig,' zeg ik, 'wat moet ik hier nu weer mee?'

'Houd het in gedachten als je weer eens in verwarring raakt door voor jou onverklaarbaar gedrag op iets wat jij met de beste intenties hebt gedaan. Bekijk dan of wat ik je net vertelde misschien van toepassing kan zijn. Als je jezelf realiseert dat dit wel eens het geval kan zijn, dan kun je uit de machtsstrijd blijven die daar op kan volgen. Je voorkomt dan tevens dat jij je onzeker gaat voelen. Dat is alvast winst.'

'Goed, ik zal het in mijn oren knopen, al begrijp ik het unieke nog niet zo goed. Ik heb helemaal niet het gevoel het zo goed te doen. Ik voel me ook vaak onzeker als we weer iets nieuws hebben geleerd en we gaan oefenen.'

'Dat is de innerlijke rechter die je handelingen van een afstand bekijkt en het nodige commentaar levert. Maar op een ander niveau werk je zeer nauwkeurig met heel oude kennis en volledig in contact met de spirit. Oké, dit is wat ik waarneem in je huidige energieveld. Nu ga ik naar de tijd van je conceptie en de eerste twintig jaar van je leven. Eerst kijk ik naar de energie van je ouders. Bij je vader zie ik grote verwarring over zijn kracht. Tussen je vader en moeder lijkt zich een machtsstrijd te hebben afgespeeld. Alsof je moeder haar uiterste best moest doen om zich staande te houden als je vader weer eens in de knoop zat met zijn kracht. Je moeder heeft zelfs wel eens het gevoel gehad dat hij haar onwaardig behandelde. Dat leidde ook

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

tot het gevoel van hij heeft me zwanger gemaakt. Alsof ze er niet zelf aan had meegewerkt. De reactie die ze had op dat gevoel was er een van weerstand bieden. Het gevolg daarvan was dat er weer een machtsstrijd volgde die een grote spanning gaf ten tijde van haar zwangerschap van jou. Onderhuids voelde ze zich aangevallen en daardoor onveilig. Je vader probeerde het goed te doen maar zijn goedheid werd overschaduwd door zijn verwarring over zijn kracht, het effect daarvan op anderen en vooral het effect op je moeder. Omdat je moeder in haar leven weinig ervaring heeft met zich werkelijk veilig voelen en het hebben van een warm contact, kreeg ze instinctief de neiging zichzelf en haar ongeboren baby in veiligheid te brengen. Net als een drachtig dier dat als het moet bevallen een veilig hol zoekt. Alleen was dat hol er niet voor je moeder, daarom was haar reactie om de bevalling zo lang mogelijk uit te stellen. Ben je te laat geboren?'

'Ja, ik geloof het wel.'

'Toen je opgroeide vond je moeder het moeilijk om je bondgenoot te zijn. Ze werd vaak vals door jaloezie en ook door gebrek aan ervaring in de natuurlijk omgang tussen moeders en dochters. Want haar moeder gaf jouw moeder ook geen gevoel van veiligheid. Zo reageerde ze haar pijn af op jou en jij begreep er niets van. Om het allemaal nog een beetje erger te maken zag ze haar moeder heel liefdevol met jou omgaan, ook dat gaf een reactie tegenover jou die op zijn zachtst gezegd niet prettig was. In feite liep ze over van pijn en dat maakte dat ze jou weer pijn deed. Ik weet nog niet precies waar het vandaan komt,' vervolgt Mayet haar verhaal, 'maar er is sprake van gewelddadige mannenenergie in je moeders lijn.'

'Wat vreemd,' reageer ik, 'ik zou denken dat het in mijn vaders lijn zat, als ik terughaal wat ik heb ervaren tijdens een reïncarnatiesessie. Of kan het zijn dat mijn vader de ervaring met

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

gewelddadige mannen voortzette? Alsof mijn moeder door haar ervaring er opnieuw magnetisch voor werd?'

'Dat kan ik nu niet waarnemen,' zegt Mayet. 'Daar kijken we verder naar in de vervolgsessie. Wat nu belangrijk is, is dat je weet dat een vrouw niet voluit kan groeien en bloeien als ze van haar moeder niet de bevestiging heeft gekregen dat ze goed genoeg is en dat de moeder van haar dochter hield. Je moeder hield wel van je maar goot dat in het onherkenbare jasje van kritiek. En die kritiek heb jij geïnternaliseerd en er je innerlijke criticus van gemaakt. Die criticus heeft gemaakt dat je jezelf klein maakte en dat je liefde met dominantie ging associëren. Nu je dit weet is het tijd om te stoppen met wachten op goedkeuring van mama en je te realiseren dat het lelijke eendje dat zo haar best heeft gedaan om het mama naar de zin te maken, een volwassen vrouw is geworden die haar goedkeuring niet meer nodig heeft.'

Terwijl Mayet verder vertelt en ik iets hoor over mijn grote jeugdliefde, over een verraad van een vriendin toen ik zeventien was, blijf ik hangen bij mijn moeder en haar pijn. Tot de woorden van Mayet weer echt tot me doordringen. 'Vrouw zijn draagt voor jou zoveel pijn dat je ook jezelf ermee hebt ontkracht. Het zit in je celgeheugen, wat betekent dat het niet in dit leven zijn oorsprong vindt maar in een vorig leven. We kijken er de volgende keer naar. De thema's zijn gebrek aan bevestiging, eenzaamheid, het onbegrip voor je unieke healinggaven, je neiging om je verantwoordelijk te voelen voor het wel en wee van anderen en de terugkerende ontgoocheling in relaties.' Dan is het een korte tijd stil. 'Hoe is het nu met je?' eindigt Mayet haar verhaal.

'Ik moet dit nog op een rijtje zetten maar ik herken het grootste deel van wat je zegt.'

'Ik ga nu afronden door alles bijeen te brengen naar het ver-

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

zamelpunt en de zegen te vragen voor healing van wat we nu hebben besproken. Er moeten tenminste twee weken zitten tussen deze sessie en de volgende. Ik bel je over twee weken, is dat goed?'

Nadat ik de telefoon heb neergelegd blijft een zin hangen: je moeder heeft zelfs het gevoel gehad dat hij haar onwaardig behandelde. Wat bedoelde Mayet hiermee?

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 6

Een zielscode – tussen karma en liefde

Met een kop koffie in mijn hand overdenk ik alles nog eens goed en besluit om gestructureerd aan de slag te gaan door mijn dagboeken nog eens door te lezen op zoek naar aanwijzingen voor wat ik nu te doen heb. Even later ben ik volledig verdiept in mijn zielscode die ik inmiddels zes jaar geleden aanvroeg bij William Gijsen, die op zijn beurt meester Anthon channelt; een opgestegen meester die toegang heeft tot de zielscodes van mensen.

Je levensdoel is volhouden om betere voorwaarden te stellen in de liefde en inzicht te verwerven in de mechanismen van scheppen. Je bent een zoeker van het denktype. Je streeft naar inzicht en zoekt naar het waarom der dingen. Je laat je leiden door je begripsvermogen en je denken. Je voelt je niet tevreden met de uitleg van anderen. Je kunt erg vermoeiend zijn voor mensen van een ander type. Je kent geen rust zolang je de dingen niet tot op het bot hebt uitgezocht. Maak onderscheid tussen je gevoel, je verstand en je intuïtie om betere voorwaarden te kunnen stellen.

Geduld en doortastendheid is wat anderen van jou kunnen leren. Leer mensen hun plaats te vinden in het leven en kritisch om te springen met hun verlangens en vooral zichzelf te zijn.

Als kind voelde je de essentie van de ziel aan, wilde je jezelf verbeteren en alles op een rijtje zetten maar je omgeving heeft je daarvan afgehouden door allerhande taken en opdrachten.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

De grote druk van buitenaf maakte je ziek. Je kreeg niet eens de tijd om naar je eigen zwakke plekken te kijken, want anderen eisten je aandacht op. Dat heeft je diep gekwetst.

Je bent nu in de tweede sfeer op de vierde trap en staat op het punt om naar de vijfde trap te gaan. Je moet in dit leven leren meesterschap te verwerven over je levenssituatie door te kiezen. In de tweede sfeer waar jij je in bevindt, gaat het erom dat jijzelf bepaalt wat goed en slecht is en op basis daarvan maak je jouw keuzes. In de eerste sfeer gaat het erom anderen te helpen bij het volbrengen van hun doelstellingen maar in de tweede sfeer gaat het erom je eigen plannen te realiseren. Jij wilt alles zelf uitzoeken want dat geeft je het gevoel van vrijheid. Het is belangrijk voor je om alles op jouw manier te doen. Daardoor stel je jezelf onafhankelijk op. In de tweede sfeer leer je om van jezelf te houden en jezelf voldoende aandacht te geven.

Nou, nou, denk ik, ik mag daar dan wel eens mee aan de slag gaan. Mijn aandacht is nog wel erg vaak op anderen gericht. Het gaat er dus om te kiezen op basis van mijn eigen waarnemingen. Ik ga verder.

Je moet leren onder welke voorwaarden jij met anderen om wilt gaan. Je behoort je eigen gevoelens te laten prevaleren boven die van anderen. Jij moet kiezen en je niet laten kiezen. Liefde voor een ander kan zich pas werkelijk ontplooien als je eigenliefde er niet onder lijdt. Vergewis je steeds weer of dat wat jij zoekt in een relatie er ook werkelijk is. Wanneer je jezelf te veel richt op de voorwaarden van een ander, kom je in een situatie terecht die je ervan bewust maakt wat je niet wilt. Dat komt omdat je nog te weinig hebt vastgesteld wat je wel wilt. Je grootste talent is volhouden.

Vertel mij wat, denk ik, het is niet alleen mijn grootste talent maar ook mijn grootste valkuil meneer Anthon!

Verrijk jezelf met kennis en bezit. Ga je jouw aandacht ver-

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

splinteren dan zal je situatie al snel verslechteren. Houdt niet koppig vol als een situatie je niet meer dient. Dan is je talent omgeslagen in zijn tegendeel.

Ontdek je innerlijke stem, voor wat er in jezelf omgaat, dan kun je anderen helpen om hun eigen innerlijke stem te leren verstaan.

Je durft niet op je intuïtie te vertrouwen in situaties waarin je geen materiële zekerheid hebt of in situaties die onveilig of instabiel zijn.

Is dat even verbeterd, denk ik. Ik heb toch wel wat bereikt de afgelopen jaren.

Wanneer je geen officiële erkenning krijgt of diploma hebt, voel je jezelf ongemakkelijk. Dat komt omdat je alles verstandelijk onder controle wilt houden.

In de tweede sfeer word je gedwongen om meer aandacht te besteden aan jezelf omdat de uiterlijke druk (bijvoorbeeld werk) of innerlijke druk (ziekte) je teveel wordt. Naarmate je meer het hoe en waarom van je dagelijkse handelingen begint te begrijpen, gaat je bijdrage waardevoller worden. Je investeert dan in wat de moeite waard is in plaats van op zekerheid te spelen. Durf je vrijheid te nemen, zo kom je immers het snelst bij je ziel uit.

Wanneer jij je teveel laat bepalen door een ander, teveel medelijden hebt en teveel doet, zonder daarbij naar je eigen behoeften te kijken, beginnen de tegenslagen in je leven.

Ja, ja, denk ik, dat klopt wel. Ik kan zo een hele reeks periodes bedenken waarin dat inderdaad aan de hand was.

Natuurlijk mag je wel goed zijn voor een ander maar eerst dien je te kijken of het echt jouw keuze is. Pas dan zal het je geen tegenslagen opleveren.

Je voelt je het meest in evenwicht als je van je vrijheid kunt genieten. Je wilt leven in een vriendschappelijke sfeer met ande-

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

ren. Je komt tot rust wanneer je kunt samenzijn met anderen op een liefdevolle basis. Relaties geven je dan ook de grootste voldoening. Vooral contacten met mannen zullen je voldoening schenken. Laat hen weten dat je geniet van hun gezelschap.

De grootste problemen ervaar je in liefdesrelaties. Je bent in het verleden zo vaak gekwetst dat je jezelf bij de eerste signalen van een naderende pijn terugtrekt en je erg afstandelijk opstelt. Dit is vermijdingsgedrag en helpt je niet. Vaak ontstaat deze situatie als je op een gevoelsreactie van jou een rationele reactie terugkrijgt. Vraag om een gevoelsreactie in dergelijke situaties. Je neigt ernaar om je eigen situatie te ondermijnen door teveel begrip op te brengen voor een ander en je te weinig begrip opbrengt voor je eigen positie. Pas wanneer je evenwicht weet te brengen tussen begrip voor jezelf en voor een ander, kun je eens gaan denken aan een liefdesrelatie. Dan geef je niet teveel meer weg. Het is de bedoeling om een gelijkwaardige relatie aan te gaan. Ga deelnemen aan het leven. Stop met je het hoofd te breken over de eventuele gevolgen, je merkt het wel en bent heus in staat om de gevolgen van je keuzes te dragen. Ze zullen je eerder op weg helpen dan dat ze je zullen belemmeren, als je tenminste de voorwaarden daarvoor hanteert. Open je hart, draag je idealen uit, ga de wereld in, verander jezelf waar nodig, geef liefde, dan krijg je liefde terug. Ontwikkel je leiderskwaliteiten en zet ze in.

De schaduwkant in dit leven wordt gekenmerkt door verlangens en ervaringen uit vorige levens. In die levens heb je ook veel wijsheid opgedaan. Het is nu je taak om die wijsheid te gaan inzetten en je niet meer te laten leiden door de verlangens die je toen had. Laat deze los en kijk naar je huidige omstandigheden en wensen. Dat doe je door onderscheid te maken van het belang van de dingen waar je mee bezig bent.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Wanneer je binnenkort doorgaat naar de vijfde trap kom je in een fase van versterven terecht en werk je met het archetype van de kluizenaar; versterven aan je verlangens, loslaten van wat je niet meer dient. Je filtert als het ware alles uit tot je overhoudt wat werkelijk van belang is in dit leven. Voorwaarden van de vierde trap zijn minder belangrijk geworden. Je leert dat niet alle verlangens vervuld hoeven te worden en je leert prioriteiten te stellen. Het kan je zelfs voldoening geven ergens niet voor te kiezen en ontdekken dat het je zelfs innerlijke rust kan geven. Je hebt nu vrije keus. Je gaat afwegen hoeveel inspanning iets kost en of het de moeite wel waard is. Je leert in deze fase wat het is om iets te hebben en niet te hebben. En je laat de diepe zielsangst van de vierde fase los waarmee je steeds weer in macht- en onmachtsituaties terecht kwam en je ervoor moest zorgen je te kunnen handhaven.

De letselschadezaak heeft mij dit wel op erg hardhandige wijze geleerd. Alles wat ik van waarde had, heb ik moeten verkopen om het hoofd boven water te houden. Ook in de liefde weet ik wat het is om wel en om niet een relatie te hebben.

Het motto van de vijfde trap is: wees geen slaaf van jezelf!

Ik denk direct terug aan de vraag van de reïncarnatietherapeut: 'en heeft het zien van het leven van een slaaf je misschien iets te zeggen in dit leven?' Loslaten is dus de kunst.

Je leven komt uiteindelijk in fase zes uit waarin je verstand, gevoel en intuïtie dient te onderscheiden en waarin je steeds diep moet nadenken. Ook dien je jouw eigen opvattingen te formuleren en uit te dragen. Wees onafhankelijk en zelfbewust. Kleed je goed, zorg goed voor jezelf en werk aan je uitstraling die flink te lijden heeft gehad onder de vorige fases. Dit is de fase van onafhankelijk werken met je talenten, te stralen en dat
De kluwen van beproevingen heeft ervoor gezorgd dat je karma zich kan oplossen. Pas wanneer dit is gebeurd, kun je bewust

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

wijzigingen aanbrengen in je lot.

Wat heb ik nog aan karma op te lossen? Peinzend kijk ik naar buiten. Het stroomt nog niet voluit in mijn leven dus ik heb nog wel iets te doen. In ieder geval moet ik het familiegeheim zien te ontraadselen. Volgens de engel is dat dé grote blokkade in mijn leven – tenminste dat zei hij anderhalf jaar geleden. Anderhalf jaar al weer! Verder duiken telkens mijn relaties op; volgens de astroloog en meester Anthon is een gelijkwaardige relatie aangaan heel belangrijk in mijn leven of liever gezegd is dat de beste manier om uit oude patronen te stappen, dus karma in te lossen. Dat wordt nummer twee op mijn lijst. Nummer drie is mijn wereldse opdracht om samen te werken met Tithua. Het probleem is dat ik zo moeilijk contact met haar kan leggen. Het is alsof ik er nog niet klaar voor ben, alsof ze me van een afstandje observeert en me nog te licht bevindt.

Meester Anthon legt er de nadruk op dat ik me niet moet laten kiezen en dus niet moet gaan wachten en hopen. Iets wat White Bull ook al benoemde. Dus is het echt tijd te stoppen met wachten maar zelf initiatieven te nemen.

Om een beter inzicht te krijgen in de weg die ik moet gaan lijkt me het beste om weer een paar zielenreizen te gaan maken, deze keer bij mijn Engelse vrienden van de Sacred Circle. Tenslotte heb ik nu wat geld, al moet ik het niet al te royaal gaan uitgeven.

En al heb ik afscheid genomen van Maria, ik wil toch een nieuwe afspraak met haar maken vanwege wat White Bull over haar voorspellingen vertelde.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 7

De vrouwenlijn fluistert van pijn en verraad, de mannenlijn van zwijgen en longziekte.

Buiten is het nog steeds prachtig weer en vreemd warm voor de tijd van het jaar. Het is tijd voor de tweede sessie met Mayet. Ik wacht bij de telefoon. De balkondeur heb ik dichtgedaan om stoorzenders buiten te sluiten.

'Hoe is het gegaan na de eerste sessie?' vraagt Mayet even later.

'Weet je, er gebeurt zo veel in mijn leven dat ik niet weet wat ik aan wat moet toeschrijven. Maar alles samen voelt als opruiming en dat is goed.'

'Mooi," zegt Mayet. "Dan gaan we weer aan het werk. Eerst stem ik me af.'

Het is een poosje stil.

'In deze sessie kijk ik in de bloedlijn van zowel je moeder als je vader om te zien welke trauma's nog doorwerken in jouw leven. Het eerste wat ik zie is een verdichting van de energie rond je hartchakra en je solar plexus, je derde chakra. Er ligt je iets zwaar op de maag en dat heeft zijn weerklank in je hart. Het heeft te maken met je moeder en gaat over pijnlijke dingen die nog niet zijn uitgesproken en nog niet zijn vergeven.

Het is een energetische herinnering die nog steeds meespeelt in je relaties met vrouwen, ondanks alles wat je er al aan hebt gedaan. De pijn is soms zo groot dat je er niet over kunt praten. Daaronder zit een zware lading van niet-vergeven. In je hart

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

bevindt zich een groot bezwaard gevoel dat is doorgeschoten naar je hoofd en heeft geleid tot piekeren. Piekeren is niets anders dan jezelf afleiden van de pijn in je hart. Daarachter zit angst, verbonden met buitengesloten worden – met als ultieme uitsluiting een verblijf in de gevangenis.'

'Nou, dat is bizar,' zeg ik. 'Als kind was ik bang om in de gevangenis terecht te komen. Een idiote gedachte voor een kind. Ook ben ik bang geweest voor tijden van bezetting, terwijl ik – in dit leven althans – nooit oorlog of bezetting heb meegemaakt. Hoe die gedachte post kon vatten is me een raadsel.'

'Wacht maar even,' zegt Mayet. 'We komen er vast op terug. In ieder geval geeft die angst het gevoel dat er iets absoluuts met je kan gebeuren, iets waardoor je geen tweede kans meer krijgt. Dit resoneert in je nieren en bijnieren.

Deze angst is aangescherpt door het auto-ongeval en alles wat daaruit volgde. De aanmaak van adrenaline is opgejaagd en dat heeft uiteindelijk geleid tot uitputting van je nierenergie. Je leeft al jaren als een dier in doodsangst, alsof je voortdurend belaagd wordt. Het is een ernstige situatie. Je lichaam is uitgeput – onderschat dat niet. Je hebt beslist hulp nodig.'

Ik schrik ervan. Dat verklaart waarom Tithua me al een aantal keren heeft laten weten dat ik vooral tot rust moet komen voordat ze met me kan werken.

'Bij je moeder staat het er trouwens ook niet veel beter voor. Leeft ze nog?'

'Jawel, alleen heeft ze Alzheimer. Mijn moeder wekte haar hele leven de indruk dat ze moe was – altijd moe en nooit ergens zin in. Het liefst kroop ze, gehuld in een wolk van onbereikbaarheid, met een thriller op de bank.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Ja, ja,’ zegt Mayet, ‘dat verbaast me niet. Nu ga ik eerst langs de bloedlijn kijken waar de bron zit.’ Weer volgt een stilte.

‘De oorzaak is twaalf generaties terug te vinden bij een vrouw. Ik voel spanning rond haar nierstreek en een lamleggende angst. Ook een druk op haar keel en hart: ze had geen recht van spreken. Bovendien had ze voortdurend het gevoel bekeken te worden. De blikken om haar heen droegen negativiteit, en tegelijk was er jaloezie, alsof men haar iets misgunde. Ze bekleedde een positie die haar voordelen gaf, maar daar was ze zich niet van bewust.

Deze trilling draag jij nu, en daarom krijg je er geen grip op – het is niet van jou. De vrouw had een pure energie van onschuld, een Maria- of moedergodin-energie. Daarmee ontwapende ze mensen, omdat ze zo natuurlijk was. Moeiteloos liet ze harten smelten. Ze kende geen afgescheidenheid maar stond in haar onschuld in nauw contact met God. Nauwelijks ego. Wat is hier gaande?’

‘Wat in mij opkomt,’ zeg ik, ‘is dat ze verstandelijk gehandicapt was.’

‘Dat kan ik niet constateren,’ zegt Mayet, ‘omdat ik vanuit haar ogen kijk. Maar plotseling ervaart ze intense pijn, alsof ze gemarteld wordt. Ik vermoed marteling door de inquisitie. Ze wordt gedwongen verklaringen af te leggen over haar invloedrijke ouders. Ze wordt misbruikt en gemarteld om hen onder druk te zetten. Ondertussen wordt haar verteld dat haar moeder haar niet meer wil. Ze raakt in shock. Dit ga ik nu ontladen.’

Ik hoor de onverstaanbare, magische woorden waarmee Mayet de energie ontlaadt.

‘De imprint die hieruit ontstond, is die van totaal overgeleverd zijn aan de macht van een ander en als pion

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

gebruikt worden. Het leven afhankelijk van iemand die niet-goedwillend is. Ontkracht zijn, afhankelijk van daders. Daaruit kan ontstaan dat je veiligheid zoekt bij de dader zelf – een bekend patroon, omdat de ervaring deel van de comfortzone is geworden. Resoneert dit?'

'Dit raakt zeker, Mayet. Mijn moeder had een gewelddadige vader die uiteindelijk in de psychiatrie belandde. En ik ben getrouwd geweest met iemand die geregeld psychotisch én gewelddadig werd. Dus ja, dit resoneert.'

'Ik ontlaad nu ook deze energie.' Na een korte stilte vervolgt ze: 'je longen zitten vol verdriet, omdat de longen verbonden zijn met deze ervaring. Je kon het tot nu toe niet uiten, want je kon de bron niet bereiken. Dit verklaart ook je wantrouwen naar vrouwen: de vrouw van toen werd immers verteld dat haar moeder haar niet meer terug wilde. Voor haar was dat het toppunt van verraad.

Haar moeder moet tot uiterste wanhoop zijn gedreven door de positie waarin haar onschuldige kind werd geplaatst. De ultieme imprint die zo ontstond: opperste gelukzaligheid wordt gekoppeld aan intense fysieke pijn. Bij jou is, op basis van deze trilling en wellicht andere ervaringen, een enorme droefheid ontstaan over het lot van die vrouw. De droefheid is bovendien gekoppeld aan machteloosheid, aan het gevoel van: waarom zou ik, het maakt toch geen zin.'

'Die energie zit vooral bij mijn moeder,' zeg ik. 'Ik ben gelukkig als terriër in dit leven gekomen. Ik vecht tot ik erbij neerval.' Ineens denk ik aan mijn roze dromen, maar Mayet gaat verder.

'Het voelt voor jou moeilijk, want eruit stappen betekent dat je er alleen voor komt te staan. Als je het alleen-zijn werkelijk durft aan te gaan, kun je helen en in je kracht komen. Dat is iets wat jij zelf moet doen, nu je je ervan bewust bent. Weet wel dat

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

je de komende tijd door angst kunt worden overvallen, omdat je niet langer mee wilt doen met het spel van machthebbers.
Nu ga ik naar je vaders lijn, want daar speelt ook iets rond je mogen uiten. Houd nog even vol, want dit alles kun je beter in één keer verwerken. De oorzaak ligt slechts drie generaties terug: bij de grootvader van je vader. Hij was een klokkenluider. Hij stelde iets aan de kaak en werd buitengesloten. Zijn woorden werden verdraaid, zó dat hij zelf als vijand werd neergezet. Zijn kwaliteit was de waarheid te dienen zonder angst. Maar omdat hij geen indrukwekkende positie had, was het makkelijk hem af te schilderen als idioot en vijand. Uiteindelijk stond hij volkomen alleen en koos ervoor te zwijgen en zich aan te passen. Hij veinsde onwetendheid en ging meewaaien met winden die hij verafschuwde. Zo nestelde de angst om te spreken zich in zijn borststreek.'

'Vandaar alle longziekten in mijn vaders familie. Mijn vader had tuberculose, zijn moeder is eraan overleden. Dat zou kunnen betekenen dat het om mijn vaders grootvader aan moeders kant gaat. En ik heb als klein kind drie keer een longontsteking gehad. Kan dat door dit trauma zijn ontstaan?'

'Dat zou kunnen. De gewoonte die hierdoor bij jou is ontstaan, is om een toontje lager te zingen dan je werkelijk zou kunnen, gezien je kwaliteiten. Uit angst confronterend te zijn voor anderen. Het is een negatieve energie die geen uitweg vindt en die je daarom op jezelf richt. Je valt als het ware je eigen lichaam aan. Ook is het een ineffectief overlevingsmechanisme.

Ik ga nu de gehechtheid aan pijn ontladen. Want die gehechtheid probeerde je te gebruiken om nog meer pijn buiten te sluiten. Alsof je wilde zeggen: "Ik heb al pijn, laat me met rust." Je gedroeg je als aangeschoten wild en trok zo juist de jagers aan, volgens de wet van aantrekking.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Ik sluit de sessie af door alles samen te brengen en de spirit om healing te vragen. Wat jou het meest kan helpen, is werken met de energie van de moedergodin. Roep haar hulp in en wijd de komende zielenreizen aan het contact met haar. Dat kan werkelijk vrede brengen in je leven.'

Een dag later dringt het tot me door: ik weet nu meer over wat zich in mijn familie heeft afgespeeld, maar nog steeds niet wie die man was die zich als een vetvlek toonde tijdens de reïncarnatiesessie. Wat nu? Ik voel me mismoedig. Moet ik er nog iets mee, of kan ik het beter laten rusten?

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 8

Een ontmoeting vol voorspellingen, vergeving en verborgen krachten.

Het is een saaie, grijze dag, wanneer ik na een lange tijd toch weer voor de deur van Maria sta.

'Wat leuk om je weer te zien, kom binnen,' zegt ze stralend. 'Wil je koffie?' Als Maria ook zit kijkt ze me eens goed aan. 'Ja, ja,' zegt ze, 'als hij maar eens zijn vooroordelen en te snel getrokken conclusies los kon laten. Laat hem maar. Je krijgt trouwens eerst nog een tussendoortje, ook een man waarmee je nog wat karma hebt uit te werken.'

'Oh nee toch, niet weer.'

Maria lacht even en zegt vervolgens: 'het is niet alleen kommer en kwel, het is ook wel een prettige afleiding. Je zult het wel merken. Daarna komt een nieuwe liefde. Het lijkt alsof hij ook boeken schrijft. Weet dat je pas echt kunnen herstellen als de voor jou bedoelde liefdesrelatie is gerealiseerd. Er breekt dan een prachtige tijd in je leven aan.'

'Zie je nu mijn grote wens of zie je wat zich werkelijk zal manifesteren?'

'Kind, natuurlijk zie ik je wensen maar ik kijk naar wat zich op je pad zal aandienen, wat er in feite al is maar nog niet zichtbaar. Bovendien vertel ik alleen wat mijn gids bevestigt.'

'White Bull vertelde namelijk dat je hoogstwaarschijnlijk direct de oude band tussen Max en mij hebt waargenomen, dat gegeven bij mijn hartenwens hebt gevoegd en er zo toe kwam om te vertellen dat Max de man is waar ik een diepe liefdesrela-

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

tie mee zal krijgen. Maar hij wil niet, hoe zit dat nu?'

'Ik blijf ver bij verlangens vandaan en vertel alleen maar wat ik op je pad waarneem. Ik heb je meerdere keren gezegd Max los te laten omdat je anders aan hem trekt. Wanneer je aan iemand gaat trekken zal degene als reactie ook gaan trekken. Dan ontstaat een beweging waarbij er verwijdering ontstaat. Dat is gaande. Als je hem loslaat ontstaat de situatie waarin je Max hebt bevrijd en hij nieuwe keuzes kan maken. Dat is ongetwijfeld ook wat White Bull probeerde te bewerkstelligen.'

'White Bull heeft inderdaad ook iets dergelijks gezegd.'

'Maar Max en jij hebben een afspraak en die is heilig. Ongetwijfeld weet White Bull dat ook. De kosmos zal alles in het werk stellen om jullie je aan de gemaakte afspraak te laten houden. Je kunt alleen niet weten hoe dit gerealiseerd zal worden, het kan zo maar zijn dat jullie elkaar pas als jullie hoogbejaard zijn weer ontmoeten. Het kan ook zijn dat je hem binnenkort op een onverwachte plek en op een onverwacht moment tegenkomt, vertrouw op de kosmos.'

'Ik geloof dat je gelijk hebt,' zeg ik, 'White Bull zei in andere bewoordingen wat jij nu ook zegt, alleen leggen jullie de accenten anders, hij probeerde me, net als jij nu doet, los te weken, zodat ik verder kan met mijn leven. Terugkomend op wat je waarneemt en wat je me vertelt: misschien kan ik niet goed omgaan met voorspellingen. Ik had ze ooit nodig om een moeilijke en donkere periode in mijn leven door te kunnen komen. Nu werkt weten wat de toekomst me brengt eerder tegen dan dat het me iets positiefs oplevert.'

'Weet je Joy, wat ik je heb verteld was inderdaad om je hoop en moed te geven zodat je jouw kopje niet liet hangen. Soms weet ik dat ik dingen zeg waarvan de betekenis pas veel later tot je doordringt. Dan valt alles ineens op zijn plek. Je hebt mij nu niet meer nodig en met wat ik je vandaag zal vertellen, is het

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

goed om verder te vertrouwen op je eigen intuïtie en die is heel sterk. Alleen moet je jezelf nog wel meer trainen in onderscheid maken tussen je intuïtie, je fantasie en de stem van je ego. En laat niet alles toe wat op je pad verschijnt; ook jij mag van je vrije wil gebruik maken. Ik moet je nu het volgende zeggen: je opvoeding heeft diepe sporen nagelaten, daar hebben we het wel meer over gehad. Binnenkort krijg je de gelegenheid hiervan te helen. Je vader is vanaf het moment dat je de deur instapte aanwezig en vraagt om vergeving.'

'Vergeving? Waarvoor?'

'Voor iets wat hij deed toen je nog heel klein was.'

'Oh,' zeg ik. 'Nou pa het is je vergeven, al weet ik niet precies wat je bedoelt.'

Maria kijkt me aan, zegt niets, pakt de kaarten weer op, schudt ze en geeft ze dan aan mij. Ik voel me lichtelijk onzeker worden. Als even later de kaarten in het vertrouwde patroon op tafel liggen, lijkt mijn vader vergeten. Samen kijken we naar wat de kaarten te zeggen hebben.

'Over niet al te lange tijd ga je tot nu verborgen krachten, gedachten en energieën gebruiken. Die zullen je helpen bij je werk. Je gaat de wereld rond als medium en je zult met veel verdriet van anderen te maken krijgen. Laat het door je heen weer wegstromen. Ook zul je gebruik maken van automatisch schrift in contact met een spirit. Je gaat nog een keer overnieuw beginnen. Ergens ben je weer de weg kwijtgeraakt. Maar breek je hoofd er niet over, je wordt geholpen.'

'Wat? Medium? Wat is dat nu weer? Mijn taak is toch om met Tithua samen te gaan werken?

'Het zou kunnen dat het een het ander niet uitsluit. Het wordt wel geregeld, maak je niet druk. Ik ga verder met wat ik zie. Zoals ik je al vaker vertelde, ben je nogal eens het onderwerp van roddels. Het is moeilijk om je daar tegen te verweren,

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

je weet dat het gebeurt en je kunt er niets aan doen. Leg het naast je neer, besteed er geen aandacht aan.

Wat je wel kunt doen om jezelf enigszins te beschermen, is om heel goed op te letten wie je iets vertelt. Het is het beste om een paar vertrouwelingen te hebben en verder niet te veel te vertellen aan mensen die je niet door en door kent. Wat dit thema betreft ligt er een gemene kaart in deze legging. Pas ook op voor profiteurs. Door je succes straks trek je die namelijk aan maar ook op vrij korte termijn komt er iemand op je af waar je voor op moet passen. Misschien zelfs twee. Je verhuist naar een zonnig huis. Dat huis komt zeer onverwacht op je pad. Je krijgt het erg druk en je gaat veel op reis. Het huis waar je nu woont is op dit moment een goede plek om tot rust te komen en je voor te bereiden op wat komen gaat. Er is nog wel iets wat opgelost moet worden. Je zult over niet al te lange tijd de gelegenheid krijgen om dat te doen. Je krijgt een nieuwe vriendin, een vrouw waarmee je werkelijk vertrouwd om kunt gaan, iets waar je niet veel ervaring mee hebt. Leuk hoor. En weet: maak je niet druk om geld, er komt meer dan genoeg binnen zowel privé als zakelijk.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 9

Als ik nu nog niet heb begrepen dat ik Max moet loslaten, dan ben ik een wel heel koppige ezel.

Twee dagen later rijd ik naar de astroloog, om haar dezelfde vragen te stellen zodat ik kan vergelijken en hopelijk wat duidelijkheid krijg over al die orakels en voorspellers.

'Ik heb je boek gelezen,' is het eerste wat ze zegt als ik binnenstap.

'Wat leuk,' zeg ik. 'En wat vond je ervan?'

'Confronterend, echt confronterend om terug te lezen wat ik heb gezegd.'

'Hoezo?'

'Heb ik werkelijk gezegd dat Max in de schaduw met je meeliep'

'Nee hoor,' zeg ik. 'Je zei dat sinds Saturnus in het eerste huis verscheen er iemand met me meeliep. Ik dacht op een gegeven moment aan White Bull, maar het kan ook Tithua zijn geweest.'

'Werkelijk? En wie is Tithua ook alweer?'

'Een spirit die een jaar geleden contact met me maakte en me herinnerde aan de afspraak die we ooit hadden.' 'Interessant.'

'Maar waar ik nu voor kom, is om je te vragen nog eens goed naar de relaties in mijn leven te kijken.'

'Prima. Ik heb je horoscoop alvast uitgedraaid.' Ze zet het opnameapparaat aan.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Eerst dit: in de tweede helft van 2013 vindt er een grote verschuiving plaats, wanneer Jupiter in Kreeft gaat lopen. Dat betekent dat je aandacht dan volledig wordt opgeslokt door het huiselijke—zowel fysiek als emotioneel. Ik vermoed dat je tegen die tijd ook je werkelijke thuisbasis zult hebben gevonden.

Verder zie ik iets belangrijks rond relaties: je bent gevoelig voor autoriteit vanwege het gezin waarin je bent opgegroeid. Dat maakt dat je controle wilt houden. En precies dáár liep je vast bij Max, klopt dat?’

‘Ja,’ zeg ik.

‘Relaties laten zich niet controleren. Overgave is de sleutel: overgave aan wat er is, aan de kosmos. Geef de ander ruimte, anders brengt het je alleen maar ellende.

Pluto staat bij jou in het eerste huis: dat is je diepste essentie. Pluto haalt steeds weer je ego onderuit zodat je ziel zichtbaar wordt. Zo kan de ziel ook in de fysieke realiteit werken. Dat verbindt je met de krachtbron—de zon, God. Daarmee komt verantwoordelijkheid: deze kracht mag je niet misbruiken. Je lessen liggen vooral in relaties. Je sluit nu een reeks levens af die je kunt samenvatten als een ontdekkingstocht: de ene keer voelde je je niets, de andere keer heel belangrijk. Het gezin dat je koos in dit leven dwong je op jezelf terug te vallen, zodat je het zélf moest doen. Vooral in één-op-één relaties. Je beledigt God als je niet wordt wie je werkelijk bent. Jarenlang maakte je jezelf klein, maar nu begint een nieuwe fase: je komt tot bloei.’

‘Je ascendant is Leeuw. Dat maakt je gevoelig voor bewondering, maar pas op voor het ego-duiveltje—het leidt je af. Het allerbelangrijkste is dat je blij bent en goed in je vel zit, want dan leef je vanuit je ziel. Gelukkig is de ziel sterker dan je ego. Als je koste wat kost je verlangens rond Max wilt waarmaken, ben je eigenlijk bezig met egowensen. Laat los, het dient je niet.’

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Je hebt innerlijk besloten dat je er mag zijn. Daardoor breekt nu een periode aan van genieten en durven in relatie te zijn. Dat kan gepaard gaan met chaos en ontworteling, maar misschien is dat nodig om oude relaties en plekken los te laten. Max was je spiegel, vooral je muze in de geest, niet in de stof. Jullie relatie is spiritueel, en dat besef maakt het makkelijker om verder te gaan. Op aarde trekken jullie tegengestelde bewegingen aan: ga jij de ene kant op, dan hij de andere. In je Venushoroscoop schittert vrijheid. Dat sluit verbinding niet uit, maar het werkt alleen als er een zielsverbinding is. Je trekt mannen aan die je al kent uit de spirituele wereld—maar niet allemaal zijn ze geschikt als partner. Laat je leiden door je hart.

De komende drieënhalf jaar staan in het teken van thuiskomen, fysiek en emotioneel. Daarna breekt een prachtige romantische periode aan. En zodra Saturnus in het zesde huis komt, krijg je het drukker dan ooit. Dus: het ziet er mooi uit. Geniet, maar wees niet te gefocust op het vinden van een man. Hij vindt jou wel, zonder moeite. Misschien blijft het ook bij een geestelijke relatie. Tijd is onbelangrijk, ook al is dat lastig te accepteren.’

Aan mijn je-weet-wel dat ik alleen maar een geestelijke relatie zal hebben. Als ik het goed begrijp is blij zijn mijn ziel leven, en ik word blij van een partner naast me én van de aardse geneugten. Misschien eerst een zielsverbinding: elkaar begrijpen zonder woorden. En als ik nu nog niet snap dat ik Max moet loslaten, dan ben ik wel een héél koppige ezel.

En vrij zijn betekent volgens mij niet ‘geen relatie’, maar vrij zijn van angsten en beperkende gedachten.

Eenmaal weer onderweg vraag ik me af wie ik nog meer kan raadplegen om mijn binnenste op tafel te leggen en betere

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

keuzes te maken. Misschien een tarotist? Maar eerst ga ik terug naar Engeland, want ayahuasca heeft nog niet uitgepraat met mij.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 10

Niemand kan voluit leven zonder eerst te sterven

Het is een druilerige dag als ik op weg ben naar Engeland. De ruitenwissers gaan al uren onophoudelijk heen en weer en werken slaapverwekkend. Ik zet het raam open zodat de frisse lucht me wakker houdt. Na vier uur rijden door een saai landschap nader ik eindelijk de veerdienst van Duinkerken. Even later sta ik vooraan in een rijstrook te wachten op de volgende veerboot. Ik stap uit om mijn benen te strekken.

Naast me stopt een auto. Een man stapt uit. 'Even mijn benen strekken,' zegt hij. 'Wat is het toch een saaie route.'

Ik knik. Als het me te koud wordt, kruip ik weer mijn auto in tot we aan boord mogen.

Eenmaal op de veerboot haal ik wat te drinken en zoek een plek bij een van de enorme ramen.

'Is het goed als ik naast je kom zitten?' vraagt een stem. Het is de man van buiten.

'Ja natuurlijk,' zeg ik.

'Ga je vaker naar Engeland?'

'Nee, niet vaak. De laatste keer was vorig jaar.' 'Ik kom er regelmatig. Mijn moeder kwam uit Engeland, ik heb er nog wat tantes wonen.'

'Ga je bij ze op bezoek?'

'Deze keer niet. Ik fotografeer bomen, ik heb een paar bijzondere exemplaren op het oog.'

'Wat leuk. Voor een uitgeverij?'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Nee, voor een boek. Tot een paar jaar geleden was ik oorlogsfotograaf.’

‘Dat is nogal een verschil.’

De man kijkt naar zijn handen. ‘Na twintig jaar was het opeens op. Toen ontdekte ik de bomen. Ze bleken mijn heelmeesters, ze brachten het beste in me boven en inspireerden me om gedichten te schrijven.’

Ik kijk nog eens goed: een doorgroefd gezicht, vriendelijke bruine ogen. Hij stelt zich voor als Kenneth—Ken. Twee uur later, bij aankomst in Dover, hebben we telefoonnummers uitgewisseld. ‘Ik bel je,’ zegt hij bij het wegrijden.

De volgende dag vind ik na veel gezoek het dorpshuis waar de eerste twee ceremonies zullen plaatsvinden. Door de ramen zie ik bekende gezichten. Ik pak mijn spullen, begroet mijn vrienden en voel me welkom. Steeds meer deelnemers druppelen binnen; sommigen ken ik, anderen zijn nieuw. Gelukkig ook mensen met instrumenten.

Ik stel mijn intenties scherp: het familiegeheim boven water krijgen dat me blokkeert, opnieuw contact met Tithua, en healing ontvangen van alles wat me nog tegenhoudt om in mijn kracht te staan. Als iedereen klaar is, wordt het stil.

In mijn keel heeft zich een dikke brok genesteld. Ik probeer de brok te laten verdwijnen maar hij wordt alleen maar groter. Na korte tijd word ik een ware stoorzender voor mijn buren en probeer door onder mijn dekbed te kruipen het geschraap en gekuch te dempen. Ik lig er nog niet onder of ik vlieg er in razende vaart weer onder vandaan en ren naar het toilet: diarree! Als ik weer lig verschijnen de altijd weer schitterende geometrische figuren in de meest fantastische kleuren. Mijn keel bestaat niet meer, ik volg de figuren die als een netwerk

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

om de Aarde liggen. Vervolgens beland ik in 's werelds grootste kermis om dan af te dalen in mijn eigen longen waar ik een zwarte plek in mijn linkerlong zie zo groot als een tweeeuromunt. Dat ziet er niet best uit. Ik begin meteen weer te hoesten en word misselijk. Net op tijd grijp ik mijn bak. Ondertussen nestelt zich een reuzeballon met ruwe randen in mijn keel. Ik krijg amper lucht. Happend naar adem en steeds weer mijn keel schrapend ga ik rechtop zitten in de hoop dat dit helpt.

Een healer komt naast me zitten. Hij legt zijn hand op mijn rug. Ik kan niet anders dan alsmaar mijn keel schrapen en hoesten, afgewisseld met overgeven. Van een steeds diepere laag komt wat ik kwijt moet, tot ik het uit mijn tenen moet halen. Een tweede healer kruipt achter me. Nu heb ik meer kracht. Of er minuten of uren verstrijken weet ik niet maar iets kan er niet uit, ik stik bijna. Ik ga op mijn knieën liggen. Tergend langzaam voel ik dat er wat omhoog kruipt. Ik probeer om het eruit te gooien maar het lukt nog steeds niet. Ik blijf hoesten. Toch nog onverwacht knalt de brok eruit. Opgelucht laat ik me terugzakken op mijn matras. Muziek stroomt door me heen en ik glijd van de ene wereld naar de andere.

Plotseling verschijnt een mannenfiguur waarvan ik het gezicht niet goed kan zien. Hij verandert al snel in een slang die zich om me heen kronkelt. Hij lijkt me ongevaarlijk. Al kronkelend kijkt hij me steeds opnieuw vleiend aan en installeert zich dan als een sjaal om mijn schouders, doet zijn ogen dicht en lijkt al gauw te slapen. Ik heb geen idee wat het te betekenen heeft maar voel geen gevaar en laat het maar voor wat het is.

De volgende dag is het stralend weer. Achter het dorpshuis ligt een wei met in het midden een enorme boom. 'Mooi hè?' zegt

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

mijn Belgische buurvrouw, 'dat is de dikste boom van Somerset.'

'Geweldig,' zeg ik en denk aan Ken. Even fantaseer ik over de mogelijkheid dat hij de man is waarmee ik samen verder kan gaan. Die gedachte duw ik meteen weg want ik heb mijn portie teleurstellingen gehad. Ik krijg het koud, loop weer naar binnen en probeer een paar uur te slapen.

'Als het goed is wordt het een minder zware avond,' zegt de ceremonieleider. 'We hebben een andere samenstelling van de ayahuasca dan gisteren. Maar jullie weten, je weet het maar nooit. De wijsheid van Het Medicijn is onnavolgbaar.'

Wat een profetie! Met een nieuwe dikke brok in mijn keel ben ik al snel de wanhoop nabij. Het hele ritueel van gisteren lijkt zich te herhalen.

Dan, als uit het niets, doemt opeens een hele lange dunne donkerrode figuur voor me op, hij moet minstens twee meter of misschien wel drie meter lang zijn. Zijn gezicht is driekantig, hij heeft iets van een robot. Hij glijdt van links naar rechts en lijkt me te scannen tot hij boven een plek blijft hangen. Daar vandaan trekt hij een cirkel om me heen. Opeens voel ik een ijzeren band om mijn keel en aan die band zitten ijzeren pinnen die door mijn huid heen boren. Ik voel geen pijn. De lange rode man blijft me observeren. Zijn koelheid en emotieloosheid beginnen me te storen. Waarom is hij zo onverschillig?

'Nee,' reageert de man, die kennelijk mijn gedachten kan opvangen, 'het is geen onverschilligheid, het is uiterste accuratesse uit compassie.'

Ik voel me enigszins beschaamd want hij is werkelijk met zijn volle aandacht bij mij. Even plotseling als hij kwam verdwijnt hij, alsof hij met zijn diagnose terug is gegaan om te overleggen. Plotseling schieten laserstralen door de band heen, die vervolgens wegsmelt.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Mijn opluchting duurt niet lang. Weer moet ik het op een rennen zetten naar het toilet. Als de deur dicht is komt er een golf misselijkheid opzetten. Met mijn slip naar beneden weet ik niet zo snel wat ik eerst moet doen, verdorie, geen bak, geen fonteintje! Zittend op het toilet kots ik de vloer en mijn voeten onder. Gatver! Waarom doe ik dit?

Met schone kleren lig ik al gauw weer op mijn plek. Opnieuw komt er een golf misselijkheid, dan nog een en nog een, tot ik het opnieuw uit mijn tenen moet halen en nog zit er iets wat eruit moet. Vaag merk ik dat een van de healers als een schild voor me gaat zitten. Bescherming van een man, ja, dat klopt. Zo kan ik verscholen voor de wereld mijn werk doen. Na een poosje ben ik de totale uitputting nabij. Ik zit op mijn knieën maar hang als een uitgedroogd plantje slap naar voren. De healer komt achter me zitten, pakt me vast en helpt me om door te gaan.

Ergens in de verte hoor ik de klank van de tingsha, tijd voor de tweede ronde. Hoe kom ik daar? Ik sleep mijzelf overeind. Terug op mijn matras wil ik liggen maar iets dwingt me om rechtop te gaan zitten en verder te werken.

Plotseling trekt de misselijkheid weg en lijkt ook de brok te verdwijnen. Grote opluchting die meteen plaats maakt voor een enorm gesuis in mijn oren, om vervolgens in een koker gezogen te worden, dan weet ik: ik moet sterven. Paniek! 'Niemand kan voluit leven zonder eerst te sterven,' zegt de stem. Mijn God, moet dat nu? Ik laat me gelaten achterover glijden en wacht op wat komen gaat. Lang hoef ik niet te wachten; de ruimte wordt steeds krapper, mijn oren suizen alsof er een storm in heerst. Dorst! Naast me staat een grote fles bronwater, nee, niet doen! Laat je niet afleiden, alleen dit is belangrijk, laat je niet afleiden! Maar ik heb zo'n dorst, ik ben stervend in de woestijn. Nee, niet doen, focus. Steeds minder zuurstof, geen ruimte meer. Wat een

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

vreemde geluiden. Ik suis verder door de nauwe ruimte die steeds krapper wordt terwijl de geluiden verder en verder bij me vandaan raken. Doodse stilte. Ik vlieg in razende vaart verder. Tot ik voor de drempel tot stilstand kom. Ik aarzel. Nog meer stilte, vreemde suizende stilte. Niets meer. Nu komt het er op aan. Ik durf niet. Nog minder zuurstof, ik deins terug.

Plotseling staat Max voor me en met een grote grijns op zijn gezicht reikt zijn hand naar die van mij. 'Wat doe jij hier? Je zou…,' Ik zeg niets meer, smelt en pak zijn hand, stap over de drempel en verdwijn.

Opeens zit ik weer midden in de ceremonieruimte, zonder herinnering aan het rijk voorbij de dood. Ik kijk naar mijn gigantische benen. Om me heen dansen doorzichtige mensen. Ik voel verlangens en angsten die door hen heen bewegen, maar ook zuivere liefde die straalt. Tranen van ontroering stromen als ik naar haar toe dans, herkenning ontmoet en voel hoe mijn lichaam zich herinnert aan een oeroude tijd.
De godin is weer wakker, vol kracht. Ze straalt en danst haar wereld naar de Aarde. En diep vanbinnen weet ik: dit was een keerpunt, een nieuwe geboorte.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 11

Weet dat je nog volop de gelegenheid krijgt om anderen te helpen, alleen niet nu.

De volgende middag rijd ik in de stromende regen achter Afra aan, een van mijn Engelse vriendinnen bij wie ik een paar dagen zal logeren. We zijn onderweg naar een kustplaatsje in Devon. Het is een flinke rit en druk op de weg. Afra rijdt in hoog tempo en ik doe mijn uiterste best niet te vergeten links te rijden. De vele rotondes vragen steeds opnieuw mijn aandacht. Tegen de avond stoppen we eindelijk voor een prachtig, groot huis. Ik ben bekaf van alle concentratie.

'Allemachtig Afra,' zeg ik, 'wat een bescheiden optrekje hebben jullie gekozen.'

'Ja, fantastisch hè? We kochten het in een tijd dat er nauwelijks belangstelling voor dit soort huizen was. Cedric heeft het verbouwd en ik verdiende er het geld voor. Kom, het eten staat vast al klaar.'

Even later voelt het alsof ik niet alleen in een kunstwerk mag logeren, maar ook in een warm bad terecht ben gekomen. Cedric ken ik al langer; hij zat net als ik in de healingopleiding. We praten tot we alle drie omvallen van de slaap.

De volgende ochtend word ik onrustig wakker. Voor mijn geestesoog verschijnt opnieuw de zwarte plek in mijn longen. Zou het een tumor zijn? Aan het ontbijt deel ik mijn zorg.

Cedric en Afra kijken elkaar aan en zeggen bijna tegelijk: 'Dan geven we je straks een healing. Weet je al dat we daar

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

inmiddels bijna fulltime mee bezig zijn? Mensen komen uit het hele land naar ons toe. Ik werk als zonnekanon,' zegt Cedric, 'en Afra als energetisch chirurg. Laatst behandelden we een vrouw met een grote tumor. Ze wilde eerst onze healing ondergaan voor ze geopereerd werd. Een week later lag ze op de tafel, maar de chirurg kon niets meer vinden. Sindsdien lopen de aanvragen storm.'

'Oh, dat doet me denken,' zeg ik. 'Tijdens de ceremonie zag ik een lange, dunne, donkerrode man met een driekantig gezicht. Eerst vond ik hem kil, maar dat bleek accuratesse te zijn. Hij bevrijdde me van een ijzeren band met pinnen om mijn nek. Vast weer een oud leven.'

'Dat moet een aurachirurg uit het energetische veld zijn geweest,' zegt Afra meteen.

'Afra werkt met die frequentie,' voegt Cedric toe.

'Dat heb ik waarschijnlijk gemist omdat mijn geld op was en ik die module niet kon volgen,' zeg ik.

'Dan leer ik je die techniek,' zegt Cedric.

Later in de ochtend lig ik met een deken over me heen op de enorme bank in de bibliotheek. Afra zit naast me en stemt zich af. Ik sluit mijn ogen. Bij mijn longen gebeurt er iets merkwaardigs: ik zie de zwarte plek rechtop komen en veranderen in een zwarte slang. Hij duikt weer naar beneden, kruipt door mijn luchtpijp omhoog en verlaat mijn lichaam via mijn mond. Warmte en loomheid stromen door me heen. Aha, denk ik, dezelfde slang die zich eerder om mijn nek nestelde.

'Hebben jullie iets kunnen waarnemen?' vraag ik tijdens de lunch.

'Zeker,' zegt Afra. 'Jouw oude kennis uit Egypte is weer beschikbaar.'

'Dat is iets anders dan een tumor,' zeg ik, 'maar het sluit aan bij wat ik al eerder heb meegemaakt. Anderhalf jaar geleden

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

tijdens de opleiding kreeg ik ook oude kennis terug, en eergisteren kroop er een slang om mijn nek. Ik weet dat ik er iets mee te doen heb, alleen nog niet wat.'

Na de lunch wandel ik langs de rotsige kust. Als ik moe ben van het klauteren, ga ik op een groot rotsblok zitten. Ik kijk naar de zee en denk aan Ken, die me een sms stuurde: wil je graag weer zien. Daar, op de rots, voel ik na lange tijd weer de aanwezigheid van de engel die al vijf jaar bij me is.

'Heerlijk dat je er bent,' zeg ik.

'Wat er ook gebeurt en wat je ook kiest, richt je de komende tijd vooral op je eigen herstel en welzijn. Laat je niet verleiden in een oud patroon te stappen omdat je denkt er voor een ander te moeten zijn. Je komt niet verder als je nu niet eerst ballast loslaat en volledig herstelt. Weet dat je nog volop de gelegenheid krijgt om anderen te helpen, alleen niet nu.'

Zijn woorden brengen rust. Eindelijk mag ik mezelf voorop zetten.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 12

Om opnieuw geboren te worden, moet eerst de diepste schaamte in het licht gezet.

Een bonte kermis van figuren danst voor mijn ogen terwijl ik boven op het toilet zit in een oude boerderij niet ver van Glastonbury. In de verte zie ik vaag de contouren van de Tor. Ik ben in het land van Avalon. Terwijl ik mijn blik op de Tor richt, bevind ik me plotseling in een flatgebouw met stapels kermissen boven elkaar. Dit ken ik. 'Sla die onzin maar over', zeg ik, 'ik heb er geen zin in.' Natuurlijk helpt dat niet: het wordt alleen maar erger en ik lijk in de toren van Babel beland, waar alle kermissen van de wereld samenkomen. Ondertussen laat ik letterlijk los. 'Wat heb ik toch? Waarom zit ik weer op het toilet?'

'Je laat de shit achter waar het hoort,' zegt de bekende stem. 'Ben je soms al die vorige levens vergeten die zich in dit land hebben afgespeeld?'

'Nee, zeker niet,' antwoord ik, en ik denk aan het galgenveld in Wales waar mijn zoon van acht werd opgehangen terwijl ik moest toekijken, aan de Schotse koningin die ik ooit was en die gewelddadig stierf, aan een vorig leven met Max, mijn werkgever die me toen ook al niet zag staan, en aan de Engelse cartografe die in 1879 verdronk op zee. En dat zijn alleen nog de levens die zich aan mij hebben laten zien. Wat heb ik met dit land? "Nee hoor, vergeten ben ik ze niet."

'Blijf dan nog maar even zitten,' zegt de stem.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Dan verschijnt opnieuw Max, nu als mijn werkgever in 18e-eeuws Londen. Ik woonde als gouvernante bij hem, een weduwnaar met kinderen in een groot wit huis in Kensington. Ik zie hoe we een verhouding kregen, hoe ik zwanger werd, en hoe ik uiteindelijk in een vervallen huis bij de Schotse grens beviel. Een nors uitziende vrouw drukte hard op mijn buik tot het kind kwam: een meisje, klein en kwetsbaar. Ze keek me één keer aan en viel in slaap om nooit meer wakker te worden. Ontroostbaar bleef ik achter, zonder de wil om verder te leven.

Weken later keerde ik zogenaamd terug van het verzorgen van een oude tante. Mijn werkgever stierf een jaar daarna, de kinderen gingen naar familie, en ik verdween anoniem in de geschiedenis.

"De ziel van het kind dat je toen verloor is in dit leven in de buurt van Max," zegt de stem. "Zij zal hem helpen wanneer het zijn beurt is om oude rommel op te ruimen." Tranen stromen, om verlies en om blijdschap. Als ze stoppen voel ik me leeg. De kermisgekte is voorbij; ik keer terug naar de ceremonieruimte, precies op tijd voor de tweede ronde.

Even is het rustig, tot mijn moeder verschijnt, gehuld in een ruwe mantel met een diepe capuchon die haar gezicht verbergt. Ze probeert me niet aan te kijken. Teleurstelling. Dan de opluchting: de moedergodin. Dit keer onzichtbaar, maar voelbaar in een verfijnde, ijle energie die me met liefde vult. *Laat de moederenergie los in je relaties met mannen.* Haar aanwezigheid vervaagt, maar haar energie draag ik de hele avond mee.

Twee ongelooflijk mooie stemmen klinken. Ik richt me op en zie een jong koppel. Een gevoel van weemoed overspoelt me. Hoelang nog tot ik weer samen met mijn partner een lied kan dansen?

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Ik zou twee zwanen willen zijn,
twee innig geliefde partners.
Samen zwemmend in het water,
dat weet: die zijn voor altijd samen,
want zwanen scheiden niet
en leven samen tot de dood.
Maar ook daar voorbij
komen ze weer samen.

De djembés nemen het over en ik dans mijn weemoed weg. Als de trommels stilvallen, zak ik terug op mijn matras. Een man pakt zijn gitaar. Ik versmelt met zijn virtuoze spel, zie hoe hij licht begint uit te stralen. Het tilt me mee naar de sterren. Ik vervloei, één met alles, gelukkig.

De volgende avond begint de laatste ceremonie. Ik voel me moe, chagrijnig, verlangend naar mijn eigen plek thuis. Met tegenzin ga ik weer op mijn matras liggen.

'Geef me een lichte, feestelijke ceremonie,' vraag ik de spirit van ayahuasca. Maar ze heeft andere plannen. Misselijk, leeg, opnieuw naar het toilet, eindeloos overgevend.

Plotseling ben ik een baby op een keukenstoel. Mijn vader staat boven me. Dan niets — tot zijn penis in mijn mond is, sperma in mijn keel en longen. Paniek. Een handdoek, geen lucht. Ik stik. Mijn vader. Schaamte, ondraaglijke schaamte. Mijn moeder komt binnen: verbijstering, pijn. Mijn vader. Onbespreekbaar. Ongelofelijk. Nog een keer, en nog een keer. Woede, verdoofd. Mijn moeder, een heel leven lang geplaagd door hoofdpijn en ik buitengesloten, niet gewenst.

Urenlang spuug ik mijn longen leeg. Dan staat er weer iemand bij me, zijn rug als schild. "Ik moet je helpen," zegt hij.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Vertel het hardop, één keer. Help de baby, bevrijd haar. Anders ga je het zelf niet meer geloven.’

Ik geloof het niet en toch weet ik het wel. Het splitst me. Tranen breken door, mijn hart verkrampend. De man neemt me in zijn armen, wiegt me als een kind, tot ik uren later in slaap val. En eindelijk is er zachtheid na de storm.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 13

Alleen wie zijn hart in scherven ziet, kan de gouden druppel vinden.

Ik heb geen huid meer en zoek bescherming tegen de buitenwereld door thuis weggekropen in een stoel voor me uit te staren. Ik kan niet vooruit of achteruit. Naast me staat een thermoskan met warm water, iets anders verdraag ik niet. Afra belde me net en vroeg hoe het gaat. Ik moest haar beloven geduldig en liefdevol met mijzelf te zijn. Ik heb het haar beloofd. Ken heeft al meerdere sms'jes gestuurd met de vraag of ik al thuis ben en wanneer hij mij kan zien. Mijn mobiel staat uit. Dag na dag verstrijkt terwijl ik staar en de kettingreactie van inzichten volg. Ik begin ineens zoveel te begrijpen.

Op een dag besluit ik dat ik iets moet doen om uit de verstarring te komen. Als er geen woorden zijn voor wat eruit moet, is er nog altijd de verbeelding. Ik haal mijn teken- en schildersspullen uit een nog ongeopende doos. Eerst teken ik een keukenstoel met een vage vlek, dan een keukenstoel met iets meer, en als derde een vrouw opgevouwen in een baarmoeder. Daarna pak ik mijn kinderfoto's. Op de eerste, een paar dagen oud, zie ik mijn moeder liefdevol naar mij kijken, mijn vader naast haar met een verbaasde blik. Op een andere foto, ik ben anderhalf, zit ik op het puntje van mijn moeders schoot. Het meisje kijkt strak de lens in. Wat zegt die blik? Wat weet zij en kan zij niet vertellen?
Ik blader verder door foto's, kaarten en herinneringen tot ik de beelden van mijn vaders begrafenis tegenkom, samen met het

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

kladje van de speech die ik wilde houden. Mijn oudste broer sprak namens ons allemaal. In mijn tekst schreef ik:
Lieve pa, je bent op weg gegaan naar huis, eindelijk weer vrij om je te bewegen zoals jij wilt; geen rolstoel, geen verzorgende die je moet voeren, maar bevrijd van alle ballast. Jij en ik hebben vaak gebotst, maar ik weet dat er ook liefde was. Je was voor mij een lieve, lastige, eigenwijze en vrijgevige vader. Daarvoor dank ik je. Wel thuis.
Zou ik die woorden nu opnieuw uitspreken? Peinzend staar ik voor me uit en weet dan dat ik dat inderdaad zou doen. Ondanks alles voel ik nog steeds liefde voor mijn vader. Ik begrijp nu beter waarom hij zo moeilijk losliet toen hij stierf, en waarom hij met een diepe snik reageerde toen ik hem vertelde dat hij een goede vader voor me was. Wat een hel om niet meer te kunnen praten—of durfde hij het gewoon niet?

Mijn gedachten glijden naar mijn moeder, nu afhankelijk van verzorging omdat de wereld voor haar een groot vraagteken is geworden. Haar chronische depressie en hoofdpijn hangen als een schaduw boven ons gezin. Ik vermoed dat wat mij is aangedaan daar veel mee te maken heeft. Waarom voelt liefde voor haar zoveel moeilijker? Ik zet een paar foto's van mijn vader, mijn moeder en mijzelf neer, steek drie kaarsjes en wierook aan, en roep de spirits van mijn ouders om ze te vergeven wat ze mij hebben aangedaan.

Later smijt ik een grote, oude spiegel in gruzelementen. Van de scherven maak ik een collage van meer dan twee meter lang: de loop van mijn leven, eindigend in een gouden druppel. Niemand neemt mij mijn leven nog af. Voor het eerst voel ik dat het leven écht van mij is. Basta.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 14

Wanneer de Toren instort, opent zich de hemel en verschijnt het licht van de sterren.

Het is 21 december 2012. Ik denk aan al die mensen die vandaag angstvallig naar de buitenwereld kijken om bij het geringste teken van naderend onheil in veiligheid te vluchten. Tot mijn verbazing bleken zelfs binnen spirituele kringen mensen te geloven dat het einde der tijden was aangebroken. Ik wil deze gedenkwaardige dag vieren—een merksteen op weg naar een andere beleving van het bestaan op aarde. Geen mantra's of bloemen in de rivier voor mij, wel dansen. Urenlang dans ik de vijf ritmes op live muziek. De dreunende djembés voel ik tot in mijn botten, ik word steeds gelukkiger, steeds vrijer. Ik dans de Nieuwe Aarde tegemoet. Zelfs de aanwezigheid van Bas met zijn nieuwe vriendin deert me niet.

De volgende dag zie ik Ken uit het station komen. Zonder aarzelen loopt hij naar mijn auto, stapt in en buigt zich naar me toe voor een zoen. 'Ha, wat fijn om je eindelijk weer te zien.'

Even later zitten we bij mij thuis met koffie en appeltaart. We wandelen, koken, lachen. De volgende dag ontbijten we in bed en ook de lunch slepen we daarheen. Ken wil ingewijd worden in tantra. Het leven lacht me toe.

Twee weken later, net als ik begin te geloven dat er een kans op geluk is, vertelt Ken tijdens het eten over zijn ex: 'De meest

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

berekenende heks die ik ooit heb ontmoet. Door haar zie ik mijn kinderen nauwelijks, door haar ben ik al mijn bezittingen kwijt en zit ik in de schuldsanering.' Zijn stem verdwijnt in de verte.

Heks. Kinderbescherming. Schuldsanering? Alle warmte die ik voor hem voelde smelt weg. Voor me zit plotseling een kibbelend stel met jonge kinderen. Ik weet: ik zal het nieuwe jaar zonder partner ingaan.

Samen met twee vrienden uit The Sacred Circle vier ik oudejaarsavond in Zwitserland. Anton koos op het laatste moment voor de eenzaamheid, zoals hij vaker doet. Wat mij meer bezig houdt, is de tarotkaart die voor mijn neus ligt: de Toren.

'Gatver,'' zeg ik. 'Ik dacht dat ik nu wel klaar was met afbreken en opnieuw beginnen.'

'Ben je gek,' lachen de anderen, 'dat betekent juist een spannend jaar. Viva!'

In plaats van champagne begroeten we het nieuwe jaar met een klein glaasje ayahuasca. In de tuin branden fakkels, de jacuzzi dampt, muziek klinkt zacht. We nodigen de lichtwezens uit om ons te beschermen, glijden in het warme water en zingen mee met de muziek. Ik voel me in het paradijs, kijk naar de sterren en de afnemende maan en neurie zachtjes mee.

Dan, bij een lichte aanraking op mijn schouder—precies zoals de eerste keer dat ze verscheen—draai ik me om. Daar staat Tithua. Ik herken haar onmiddellijk aan haar energie. Ze straalt een zacht, bijna wit licht uit, alsof ze van de sterren komt. Heel kort raakt ze me aan, kijkt me aan, en vervaagt weer. Wat ze achterlaat is een enorme ruimte om me heen, een weten dat ik nog meer tot rust moet komen en mijn zelfvertrouwen ontwikkelen. En diep in mij resoneert de

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

impressie van een toekomstige partner, met een andere energie dan ik gewend ben.

De Toren heeft zijn dreiging verloren. Mijn hart gelooft de belofte die Tithua bracht. Ik voel me eenvoudigweg gelukkig.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 15

De waarheid kan scherp gezien worden, maar verdwijnt zodra ze verkeerd wordt verteld.

'En toch vraag ik me af of ik nog steeds magnetisch ben voor mannen met problemen,' zeg ik terwijl ik samen met Anton door een nat bos loop. 'Hoe anders kon Ken zo op mij afkomen?'

'Je kunt ook niet verwachten dat je van de ene dag op de andere een totaal andere energie uitstraalt,' antwoordt Anton. 'Dat moet groeien. Misschien was het een test om te zien of je je nog zou laten verleiden tot een pad dat nergens heen leidt.'

'Hmm, dat klinkt logisch. Zeg eens eerlijk: kom ik over als een wrokkige vrouw, boos op al die mannen die het steeds maar niet zijn of mij niet willen?'

'Ik heb je nooit wrokkig gehoord. De enige keer dat ik je echt boos meemaakte was na dat weekend waarin je zag dat Max je pad blokkeerde. Toen was je boos, teleurgesteld en verdrietig. Maar terecht.'

'Waarom trek ik dan mannen aan die nog vol frustraties zitten?'

'Dat loslaten van de moederenergie lijkt me een aanwijzing,' zegt Anton. 'Je mag best kritischer zijn. Laat die kerels eerst maar bewijzen dat ze klaar zijn voor een relatie. Dat ga ik zelf ook doen, zodra mijn man eindelijk mijn voordeur vindt.'

'Oh jee, Anton, dat wordt een zoektocht. Jouw voordeur ligt goed verstopt achter een doornstruik.'

'Wat bedoel je?'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Ik herinner me dat etentje een paar maanden terug, waar een leuke man je steeds zat aan te staren en jij hem straal negeerde. Ik dacht toen dat je hem zo leuk vond dat je geen contact durfde.’

‘Kan ik me niet herinneren.’

‘Nu weet ik het zeker, je was als de dood.’

Het gebeurt zelden dat ik Anton verlegen zie worden, maar nu wel.

‘Je vindt intimiteit echt eng, hè?’ vraag ik.

‘Mijn hele leven al heb ik daar moeite mee.’

Plotseling valt er een inzicht bij mij binnen—iets dat vaker gebeurt als Anton en ik samen zijn. Het is alsof onze kwaliteiten zich verdubbelen. Sinds zijn ontslag bij een failliete bank is Anton een healingpraktijk begonnen, maar ondanks zijn lezingen komen er nauwelijks klanten.

‘Dat is het,’ zeg ik. ‘Hoe kan iemand klanten aantrekken als hij zelf niet leeft wat hij verkondigt? Anton, je hebt jezelf nog niet echt op aarde gezet. Zodra je een relatie hebt en je voeten diep in het aardse slijk van lust en liefde zet, stromen de klanten binnen.’

Uh?”’ is alles wat hij uitbrengt.

‘En dat geldt ook voor mij. Het is tijd om de realiteit onder ogen te zien. Max is, sinds hij verscheen als mijn reddende engel op de drempel van de dood, weer volop in mijn gedachten. Maar als ik nog een relatie wil vóór ik hemelwaarts keer, moet ik mijn blik van hem afwenden—en tegelijk niet de eerste de beste nieuwe kandidaat binnenlaten.’

‘Dat denk ik ook,’ zegt Anton.

We lopen een tijdje zwijgend naast elkaar, elk verdiept in eigen gedachten. Af en toe valt er een druppel van een tak; het ruisen van de wind werkt kalmerend. Het is alsof de bomen meeluisteren en zacht hun fluisteringen doorgeven.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Wat zijn je plannen voor de komende tijd, behalve wegblijven bij mannen met rugzakjes?’ vraagt Anton.

Ik schrik uit mijn gepeins. ‘Ik probeer te begrijpen hoe het zit met mediums, orakels en astrologen. Wat nemen ze waar, hoe interpreteren ze het, en waarom verschillen ze vaak van elkaar? Misschien kloppen alle waarnemingen, maar worden ze niet allemaal realiteit. Misschien ligt het probleem in de interpretatie of de manier van overbrengen. Daar gaat het vaak mis. Ook ik heb tijdens zielenreizen niet altijd goed begrepen wat ik zag. En bij jouw readings was dat soms ook zo. De waarneming kan scherp zijn, maar als ze verkeerd wordt geïnterpreteerd of niet helder gecommuniceerd, gaat de boodschap verloren.’

‘Dat is waar,’ zegt Anton. ‘Dat gevoel heb ik ook.’

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 16

Wie de kaarten durft te lezen, leest in feite zichzelf.

Na veel gezoek vind ik eindelijk het hofje waar het huis van de tarotist moet zijn. De deur gaat open en een vrouw verschijnt: een enorme bos rode krullen, een lange rok. Ik moet lachen, want meteen zie ik in mijn hoofd het stereotype beeld van een halfduistere kamer met een glazen bol naast de tarotkaarten.

'Wat kan ik voor je doen?' vraagt ze, eenmaal aan haar keukentafel, waar het zonlicht ruim binnenvalt.

'Ik wil graag weten waar het in mijn leven de komende tijd om zal draaien.'

'Heb je ook een specifieke kwestie?'

'Ja," zeg ik, 'kijk vooral naar mijn liefdesleven.'

'Oh, dat vind ik altijd leuk om te doen,' zegt ze. 'Eerst je geboortedatum, dan bekijken we je wezenskaart.'

'Mijn geboortegetal is acht,' zeg ik.

'Dan is jouw wezenskaart *Gerechtigheid*. Je levensles draait om keuzes maken. Je neigt ernaar situaties niet altijd reëel te beoordelen. Heb je moeite met aarden?'

'Wel gehad, maar dat gaat beter.'

'Goed zo, want dat was je grootste obstakel. Zonder aarding kun je geen juiste keuzes maken. En liefde vraagt om helderheid. Betekent je vraag dat je weinig goede ervaringen hebt gehad in de liefde?'

'Laten we zeggen: het liep niet soepel. Tot nu toe heb ik geen gelijkwaardige relatie gehad. Vijf jaar geleden ontmoette ik

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

iemand waarvan ik dacht dat hij de man van mijn leven was, maar er kwam nooit een relatie van.'

'Je blijft waarschijnlijk te lang hangen in de roze wolk. *Gerechtigheid* wijst je op zorg voor jezelf. Je hebt sterke intuïtie, maar interpreteert de signalen niet altijd juist. Klopt dat?'

'Ik begin het te leren, maar er is ruimte voor verbetering.'

Ze gaat verder: 'Zoals een rechter alles afweegt, zo mag jij ook leren al je innerlijke signalen serieus te nemen. Wees moedig en liefdevol, ook voor jezelf. En wees niet zo streng in je oordeel over je eigen aandeel.'

'Ik kan inderdaad streng zijn voor mezelf,' geef ik toe.

Dan trekt ze mijn jaarkaart. Daar ligt opnieuw de *Toren*.

'Potverdorie,' zeg ik. 'Die trok ik ook met Oudjaar.'

'Waarom zo'n hekel aan de Toren? Het is een perfecte kaart. Oude patronen mogen vallen, je krijgt een schone lei. Alles wat je niet meer dient, brandt weg. Bliksemflitsen brengen nieuwe inzichten. Het is tijd om je eigen keuzes te maken, oude muren neer te halen en gelijkwaardig de wereld in te stappen.'

Daarna komt de *Magiër*: 'Je wilt in actie komen, maar hebt ook een afwachtende houding.'

En vervolgens de *Dwaas*. Ik kreun: 'Niet weer.'

Ze glimlacht: 'De Dwaas heeft je meer gebracht dan je denkt. Hij hielp je om trauma's te verwerken en leert je onbevangen te blijven. Laat je niet vangen, denk buiten de kaders.'

De volgende kaart: *Zwaarden Aas*. 'Je hebt niet alleen een sterke intuïtie, maar ook een scherp verstand. Gebruik beide.'

Dan: *de Kluizenaar*. 'Je gevoel van eenzaamheid, al sinds je jeugd, is een grote blokkade.'

En *Bekers zes*: 'Dingen waren niet altijd zoals jij dacht. Ontrouw hoort hierbij.'

Ik zeg niets, laat haar woorden bezinken.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Ze gaat verder: 'Wat moet je doen? De *Wereld*. Een prachtige kaart: ga naar buiten, stap uit je cocon, ga relaties aan, maak je eigen keuzes, durf ervan te genieten. Dat ondersteunen *Pentakels twee en negen*.'

'Klinkt aantrekkelijk,' zeg ik.

Ze legt nog drie kaarten neer. De eerste: *de Duivel*.

'Nee toch,' ontsnapt me.

'Niet te snel. De Duivel staat voor het aardse en de schaduw. Durf de verbinding aan te gaan, neem verantwoordelijkheid. Dan is een gelijkwaardige relatie mogelijk. Het hoeft niet perfect te zijn. Waag de sprong. Bewaak je grenzen en durf ook te vechten.'

'Misschien had ik beter niet kunnen vertellen over die man,' zeg ik zacht. 'Ik kan hem moeilijk loslaten. We hebben een zielsafspraak, alleen herinnert hij zich die niet.'

'Je weet niet wanneer dat verandert. Maar wacht niet af. Trek de wereld in en gun jezelf de groei die je toekomt.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 17

Waar liefde zacht binnenstroomt, kan misleiding even hard aankloppen.

Het is tijd voor de ultieme zelftest, vind ik. Iedere healer die met ayahuasca werkt, moet ooit de moed hebben om de wereld van de spirit alleen te betreden. Een paar dagen later arriveert het pakket met de twee ingrediënten en ik ga direct aan de slag. Op mijn balkon sla ik de liaan tot vezels, zet de pannen op, laat de planten koken en laad het brouwsel drie dagen op met muziek en rust. Vijftien liter water kookt langzaam in tot minder dan honderd milliliter ayahuasca.

Op de geplande avond verandert mijn woonkamer in een kleine tempel: altaar, witte bloemen, kaarsen. In witte kleren wacht ik tot het donker is. Dan roep ik de Aarde, mijn achtste chakra, de lichtwezens en gidsen aan, roer de ayahuasca, schenk mijn glas in en spreek mijn intentie uit: helderheid over mijn pad, contact met Tithua, healing voor wat nog geheeld moet worden. Even voel ik angst—wat als er wezens uit de lage astrale wereld komen?

'Vertrouw op het licht,' stel ik mezelf gerust. Ik zet muziek op, neurie zacht mee en laat me achterover zakken.

Tot mijn verrassing geen kermis van beelden, maar een hart dat zich vult met liefde. Ik neem een tweede glas: weer liefde. Dan voel ik dat iemand naast me komt zitten. Het is Tithua.

'Waar is Joy?' vraagt ze. Meteen begrijp ik: ik ben weer te veel op de buitenwereld gericht. Voor ik kan wegdwalen,

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

verschijnt White Bull. Ik zie hem zoals vaker: armen over elkaar, leren hes open, banden om de bovenarmen, zwarte haren, glimlach. Tranen stromen; zijn aanwezigheid steunt me.

Plots staat mijn vader voor me. Woordloos vraagt hij me ook mijn moeder te vergeven: 'Het was mijn schuld, ze kon geen kant uit.'

'Ik weet het, pap. Ik heb haar vergeven en begrijp hoe klem ze zat, maar er is nog iets wat pijn doet. Dat komt nog. Ga maar verder met wat jij daar te doen hebt. Het komt goed.'

Ik neem een derde glas.

De volgende ochtend haal ik de beelden terug. Het was een milde reis. Even vraag ik me af of ik de ayahuasca wel goed had bereid. Dan, plotseling, verschijnt een Egyptische man voor me: zwart, met de gestreepte doek over zijn hoofd, de cobra op zijn voorhoofd, de slangestaart onder zijn kin. Hij komt me bekend voor. Hij draait zich om en ik bevind me in een ondergrondse ruimte. Boven me een opening naar de sterren, om me heen priesters en priesteressen rond een altaar met brandende kruiden. Het is een ritueel van de Isis-cultus. Ik weet: ik ben Chloé, ingewijd priesteres, werkend met de zwarte farao.

'Alles wat zij wist, leeft ook in jou,' hoor ik. 'De kennis van toen is nu nodig. Door met mij samen te werken, komt het opnieuw in je bewustzijn.'

'En Tithua?' vraag ik.

'Zij is er ook bij. Omdat je met mijn energie vertrouwder bent, gaat het makkelijker als ik er tussen zit.'

Vreemd. Tithua had me juist rust gevraagd.

Dagen later voel ik opnieuw een aanwezigheid. "Hoe gaat het met je?'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Ik weet het niet,' zeg ik. 'Mijn spieren staan strak, mijn hoofd suist, ik ben misselijk.'

'Je vindt het spannend om met ons samen te werken?'

'Ja, dat zeker. Maar ik ben in de war. Ik moest toch rust nemen?'

'Deze verschijnselen horen erbij. Je went aan onze energie. Voel je het draaien onder aan je rug?'

'Ja, al dagen.'

'Daar ligt de kundalini. Dat is onze ingang.'

'Ik voel me er allesbehalve prettig bij.'

'Maak je geen zorgen, je krijgt hulp.'

'Bewijs het. Vertel iets waardoor ik weet dat het klopt.'

Meteen bevind ik me in een donkere ondergrondse ruimte. Soldaten in oorlogstenue lopen rond. Op een verhoging, omgeven door touwen, worden priesters en priesteressen onthoofd. Een slachting. Middenin dit gruwelijke tafereel voel ik plots het zachte vleugeltikje van de engel. Tegelijk pijlen op mijn derde chakra: pas op!

En ineens zit ik weer thuis in mijn stoel. Eén ding weet ik: er klopt iets niet aan die Egyptenaar. Maar tegelijk trekt de nieuwsgierigheid. Mijn hart waarschuwt me, mijn verlangen duwt me vooruit. Voorlopig wacht ik af.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 18

Een bezoek aan een helderziende opent een waaier aan voorspellingen.

Diep in de Achterhoek, aan een klein zandweggetje, ligt de boerderij die ik zoek. Ik rijd het pad op en parkeer mijn auto tussen verspreid liggende bouwmaterialen. Bij de achterdeur staat een jonge vrouw.

'Dag,' zegt ze, terwijl ze haar hand uitsteekt. 'Jij bent vast Joy? Ik ben Emma. Ik hoop dat je het niet erg vindt, maar vandaag moeten we ons tevredenstellen met de keukentafel, want mijn praktijkruimte wordt verbouwd.'

'Geen probleem,' zeg ik. 'Als jij er maar kunt werken, vind ik het goed.'

'Dat lukt wel,' zegt Emma. 'Thee of koffie?'

'Thee graag.'

'Zo, daar gaan we dan,' zegt ze zodra ze ook zit. 'Ik begin altijd met waarnemingen, zonder dat ik iets van je weet. Het eerste wat ik zie is dat je erg teleurgesteld bent in de liefde. Verder ben je een zoeker, en wel een eeuwige zoeker. Zodra je een doel bereikt hebt, verschijnt er meteen een nieuw doel aan de horizon. Dat geeft onrust, en zo zal het de rest van je leven blijven.

Je hebt een aantal talenten die je nog niet benut. Tegelijk ben je pas begonnen andere talenten te ontwikkelen. Als je straks ook die sluimerende gaven erbij voegt, ontstaat er een mooi geheel dat je naar iets concreets zal leiden. De komende tijd zul je veel impulsen krijgen die je helpen om dat wat nog slaapt,

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

wakker te maken. Geef je er maar aan over. Houd voorlopig mannen op afstand: je neigt ernaar puppy's aan te trekken, en dat zorgt voor blokkades. Kies nu eerst voor jezelf. En nu mag je vragen stellen.'

'Ik heb twee foto's in enveloppen gedaan, zoals je me vroeg. Kun je me iets vertellen over deze mensen?'

Emma neemt de eerste envelop aan, waarin ik een foto van Max heb gestopt. Ze maakt hem niet open maar voelt alleen, terwijl ze haar ogen sluit.

'Met deze man heb je een diepe zielsverbinding. Alleen zit er nu een aards laagje omheen. Hij wil er niet aan, hij durft niet— uit angst om opnieuw teleurgesteld te worden. Als jij op hem blijft wachten, stagneert je ontwikkeling, ook al groei je op andere gebieden wel. Dit is je grote les, onthoud het goed: het is de bedoeling dat jij in dit leven volledig tot bloei komt, ook in een liefdesrelatie.'

Op dat moment hoor ik opnieuw wat White Bull me ooit zei: *'Ik heb het gevoel dat dit een laatste verleiding is. Als je die weet te weerstaan, heb je gedaan wat je moest doen: je macht niet langer weggeven.'*

'Deze man raakt steeds verder van je af,' vervolgt Emma.

'Zelfs als hij ooit terugkomt, zou ik je niet aanraden nog een relatie met hem aan te gaan. Want ook dan moet je wachten tot hij je in ontwikkeling heeft ingehaald. Het kan in dit leven bijna niet meer goed komen. Maar troost je: er is een andere man voor jou. Daar kom ik zo op terug. Laat deze man los en kies voor jezelf.'

Hoewel ik dit eigenlijk al weet, slik ik mijn teleurstelling weg en geef Emma de tweede envelop, met de foto van Anton.

'Deze man voelt heel zuiver,' zegt ze. 'Daar vertel ik straks meer over. Eerst iets anders: heb je verhuisplannen?'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Waar ik nu woon, driehoog, hoor ik niet thuis. Mijn voeten moeten 's ochtends de Aarde kunnen voelen. Maar ik heb nog niets ondernomen, omdat ik geen idee heb waarheen.'

'Je verhuist nog dit jaar. Ik zie olijfgaarden, een oude plek en veel activiteit. Jij wordt de spil van een plek die aanvoelt als een bedevaartsoord, met een hoge trilling.'

'Dat klinkt niet als Nederland, en eerder als iets heel ver weg.'

'Italië kwam direct in me op toen je uitstapte. Je gaat naar een plek waar je eindelijk de vruchten plukt van al je inspanningen. Deze man uit de tweede foto kan je daarbij helpen—heel praktisch, door je met beide voeten op de grond te houden. Hij kan kritisch meekijken. Ik zou zeggen: ga ernaartoe en neem hem mee.'

'Stel je voor dat ik zomaar naar Italië moet rijden en maar zien wat er gebeurt?'

'Ja, ga.'

'Maar waarheen dan? Waar begin ik?'

'Heb je echt geen enkel idee?'

'Wacht eens even,' zeg ik. 'Ik ken drie mensen in Italië. Alle drie zijn ze lid van The Sacred Circle, net als ik.'

'Kijk eens aan,' zegt Emma. 'Is er een man bij van halverwege de veertig?'

'Ja, dat geloof ik wel.'

'Deze man gaat iets in beweging zetten, waardoor er op het gebied van liefde iets ontstaat. Misschien wordt hij je partner, dat weet ik niet.'

'Hij is veel te jong voor mij,' reageer ik direct.

'Zo te zien krijg je een veel jongere partner.'

Verbaasd kijk ik haar aan.

'Het kan zijn dat het in Italië niet meteen soepel gaat,' vervolgt ze. 'Misschien voel je je geblokkeerd, of wil je zelfs

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

vluchten. Blijf dan toch, en ga door op dat pad. Wees in het begin niet te doelgericht. Let op de tekens, groot en klein. Heb je nog meer vragen?'

'Ja,' zeg ik. 'Ik heb contact met een spirit die Tithua heet, en met wie ik heb afgesproken samen te werken in dit leven. Kun je haar waarnemen?'

'Ze voelt heel zuiver aan. Je kunt haar vertrouwen.'

'Onlangs diende zich nog een andere spirit aan, een Egyptenaar van heel lang geleden. Hoe zit dat?'

'Ik krijg meteen een waarschuwing. Hij voelt niet goed. Je bent erg open, en dit is een ziel die zijn verhaal kwijt wil. Mijn advies: stel elke ochtend je gids centraal en vraag hem om bescherming, door te filteren wat er binnenkomt. Alleen met Tithua kun je rechtstreeks communiceren.

'We zijn bijna rond. Ik wil alleen nog even naar je gezondheid kijken, want daar krijg ik signalen over. Slaap je goed?'

'Nee,' zeg ik. 'Sinds het auto-ongeluk is mijn slaap erg verstoord. Ik ben eraan gewend, maar het blijft lastig.'

'Ik raad je aan een check-up te laten doen.'

'Geen sprake van, ik ben klaar met alles wat medisch is.'

'Toch raad ik je hulp te zoeken. En er komt nog iets langs: ik zie een vogel bij je horen. Heb je een huisdier?'

'Mijn kat is twee maanden geleden overleden. Ik wil geen huisdieren meer, omdat ik wil reizen.'

'Toch zie ik een vogel.'

'Weet je wat,' zeg ik, 'dan moet die vogel maar in Italië aan komen vliegen.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 19

Tussen orakels en oude verlangens ontdek ik wie mij werkelijk raad kan geven.

Eenmaal weer thuis vraag ik me af of het wel wijs is om zoveel mediums, orakels, astrologen en dergelijke te raadplegen. Helpt het mij echt om mijn pad te vinden, het pad dat naar een leven leidt waarin ik kan groeien en bloeien? Wat gebeurt er eigenlijk wanneer ik een medium of astroloog raadpleeg? En hoe weet ik of wat ze zeggen mij dient?

Ik besluit er eens diep in te duiken. Ik verzamel alle opnamen en uitgeschreven verslagen van consulten en neem vooral de uitspraken rond relaties als ijkpunt. Na dagen lezen en luisteren heb ik het gevoel rond te dolen in een doolhof. Over één ding zijn ze het allemaal eens: tussen Max en mij bestaat een duidelijke band. Maar hoe kan het dat de een me het gevoel geeft dat hij zowat om de hoek op me staat te wachten, terwijl de ander juist waarschuwt dat vooral níet te denken?

Waarom hield ik hoop na mijn bezoeken aan Maria? Hoe kwam de tarotist erbij te zeggen dat Max zou kunnen terugkeren? Ik pieker tot me ineens een licht opgaat: de uitspraken die me deden geloven dat Max mijn partner zou worden, raakten mijn diepe verlangen naar een relatie. Daarom nam ik ze voor waar aan. Of was het andersom? Dat vooral mijn verlangen werd gezien, en daarop werd ingespeeld?

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Waarom gebeurde dat bij de een wel en bij de ander niet, terwijl ik zeker weet dat ze allemaal hetzelfde verlangen voelden? Wat is de gemene deler? Wacht eens: Maria en de tarotist zijn allebei hartelijke, moederlijke types. Vooral bij Maria voelde ik vaak dat ik even kind mocht zijn. Beide vrouwen gaven me het gevoel: *het komt wel goed tussen Max en jou, heb geduld.* Was het niet eerder de wens van een moeder om haar kind gelukkig te zien? Riep ik onbewust iets kinderlijks in hen op? Zocht ik eigenlijk de steun en liefde van mijn moeder? Was dat verlangen soms net zo sterk als mijn verlangen naar een partner?

Ik leg de papieren weg en kijk naar buiten, waar sneeuwvlokken langzaam naar beneden dwarrelen. Ik heb de vinger op de zere plek gelegd, want de tranen komen. Daarom heb ik mijn moeder nog niet vergeven: er is nog te veel pijn, en ik verlang nog steeds naar haar liefde en koestering. Mijn vader, de veroorzaker van veel ellende, heb ik al kunnen vergeven, maar mijn moeder nog niet—terwijl zij zelf ook veel pijn moet hebben gehad. Opnieuw voel ik haar haat: ze maakte míj verantwoordelijk voor haar ellende, omdat ze mijn vader niet aankon, omdat ze niet weg durfde te gaan of misschien niet wílde, omdat ze het alternatief niet acceptabel vond. Dáár zit de pijn die me verhindert haar te vergeven.

Ik was acht maanden oud toen ik mijn moeder in feite verloor, juist op het moment dat ik al haar liefde nodig had. Vandaar dat de astrologe sprak over de pijn die op mijn hart lag en de moeilijke constellatie die in mijn kindertijd zichtbaar was in mijn geboortehoroscoop.

Dan keer ik terug naar mijn vraag en denk na over de anderen bij wie ik raad zocht—vooral de mannen. Bij hen was ik geen klein kind dat naar moederliefde verlangde. Daarom gaven ze antwoorden en adviezen die niet voortkwamen uit

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

een behoefte om mij te troosten. Want nu zie ik dat vooral Maria me probeerde te troosten. En uiteindelijk diende dat mij niet.

De Moedergodin daarentegen laat zich niet verleiden iemand te bevestigen in wat niet dient. Zij schenkt onvoorwaardelijke liefde die soms pijn doet, maar wel de juiste weg wijst. Ik kan dus concluderen dat mijn emoties, die voortkomen uit een diep verlangen, paragnosten en orakelwerkers kunnen beïnvloeden—vooral vrouwen die dat behoeftige kind in mij aanvoelen.

Wie kan mij dan het beste raad geven wanneer ik ernaar verlang? Eigenlijk is dat niet zo moeilijk: iemand die zich niet verbindt met de verlangens van de vrager en de eigen frustraties op afstand weet te houden. Dat vraagt om persoonlijke ontwikkeling en het vermogen tot afstand bewaren. Vanuit die leidraad kom ik vooral uit bij Han, bij White Bull, en bij astrologie. En Emma? Er was iets wat me stoorde, al weet ik nog steeds niet precies wat.

Duidelijk is dat ik altijd bij mijn eigen gevoel moet blijven. Wat ik hoor moet resoneren; zo niet, dan kan het meteen de prullenbak in. Mijn valkuil is dat ik mijn verlangen probeer in te passen in wat ik hoor, en dat ik raadgevers—ook de I Tjing, als ik die zelf raadpleeg—onbewust beïnvloed met mijn emoties. Het enige wat ik te doen heb, is me bewust zijn van mijn verlangen, er afstand van houden, en luisteren naar de innerlijke signalen.

Tevreden over mijn prestatie ruim ik mijn papieren en cd's op. Dan schiet me een uitspraak van Han te binnen: *'Je gaat ontdekken hoe vaak mensen juist door wensdenken hun eigen werkelijkheid vertekenen.'* Inderdaad Han, dat heb ik ontdekt.

En Maria? Was zij niet goed voor me? O zeker wel. Ze heeft veel waardevolle dingen gezegd, en ik vermoed dat veel van

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

haar voorspellingen nog uit zullen komen. Dankzij haar moederlijke liefde kon ik af en toe ontspannen en ontdekte ik hoe sterk ik nog hunkerde naar de liefde van mijn eigen moeder. Maria heeft geprobeerd iets van dat gemis goed te maken. Daarom heeft ze een speciaal plekje in mijn hart.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 20

Een vergeten link wekt de roep van Italië — en zet alles in beweging.

Verbaasd kijk ik naar het e-mailbericht.

> *Ha Joy,*
> *Eindelijk een bericht van mij. Ik was je niet vergeten hoor, maar het kwam er niet van om je de link te sturen die ik je had beloofd. Hier is hij dan toch:: thetemples.org.*
> *Je buurman voor even uit Amsterdam, P*

Volkomen vergeten. Ik klik op de link en binnen enkele seconden ben ik in de ban van de tempels van Damanhur, verborgen in de bergen van Noord-Italië. Het is alsof ze me wenken om te komen. Urenlang verdiep ik me in alles wat er over deze spirituele leefgemeenschap te vinden is. Als een magneet trekt het me aan. Ik ben ervan overtuigd dat mijn oude buurman door hemelse krachten is aangezet om mij de ooit beloofde link te sturen. Steeds weer laat ik me meevoeren op een virtuele tour door de tempels, die vol blijken te staan met codes die me bekend voorkomen, maar nog te diep weggestopt liggen om te kunnen doorgronden.

's Avonds zit ik met een tollend hoofd in mijn stoel. Naar bed gaan heeft geen enkele zin. Mijn leven staat weer eens op zijn kop—en dat is nog zacht uitgedrukt.

De volgende ochtend bel ik in alle vroegte Anton.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Zo,’ zegt hij, ‘wie heeft het lef om mij op dit uur te bellen? Een heer hoort zo vroeg niet gestoord te worden. Ik heb nog niet eens koffie op.’

‘Pech,’ zeg ik. ‘Zet maar koffie, ik kom eraan. We moeten praten.’

‘Heb je het licht gezien of is het je in je bol geslagen?’ ‘Het eerste.’

‘Ik ben nog niet presentabel.’

‘Kan me niets schelen.’

Mij wel! Geef me even tijd om me te scheren, iets aan te trekken en koffie te zetten.’

‘Als je maar opschiet.’

Anton staat gepoetst en geboend in de deuropening als ik hijgend de trap opkom.

‘Het is dat jij het bent, anders…’

‘Dan ben ik blij dat ik mij ben. Koffie!’

‘Maar natuurlijk, uw edele. Vertel ondertussen het grote nieuws.’

‘Ik ga naar Italië verhuizen en volgens mij moet jij mee.’

Anton zet de koffiepot terug op het aanrecht en kijkt me verbijsterd aan. ‘Nou ja zeg, wat is dit nu weer?’

‘Geen idee, maar ik móét erheen.’

‘Ligteringen, wat dóé je me nu weer aan. Hoe kom je hier in hemelsnaam op?’

‘Vergeet niet dat je koffie aan het zetten was.’

Als ik hem heb bijgepraat, vraagt hij: ‘Maar waarom zou ik meegaan? Bij mij resoneert niets. Doodse stilte van binnen. Nee, voel maar eens goed: jij moet hier volgens mij alleen heen. Ik weet heus wel dat ik op een dood spoor zit, maar dat is voor mij geen reden om halsoverkop naar Italië te vertrekken. Ik

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

wacht tot ik weet wat ik heb te doen, en ondertussen moet jij doen wat jij te doen hebt.'

'Verdorie, ik wil zó graag samen met jou naar Damanhur. Ik kan me nauwelijks voorstellen dat ik zonder jou zoiets groots ga doen.'

We zitten een poosje zwijgend koffie te drinken. Ik weet niet goed wat te zeggen. Ineens realiseer ik me dat Anton en ik het eigenlijk nooit over onze relatie hebben. Wat betekent hij voor mij? En ik voor hem? Maakt het hem iets uit dat ik wegga? En maakt het mij iets uit dat hij waarschijnlijk niet meegaat? Een lichte treurnis welt op; mijn leven lang lijk ik steeds weer dierbaren te moeten loslaten. Ik schud het van me af en vraag:

'Ga je wel íets ondernemen om jezelf vlot te trekken?'

'Daar denk ik al een poosje over na. Mijn grote probleem is geldgebrek. Ja, ik wéét het: ik kan beter in overvloed denken, maar het lukt me niet. Nog een maand, dan krijg ik mijn magere pensioen. Met pech kost het me meer dan het oplevert, omdat ik volgens mijn berekeningen mijn toeslagen kwijtraak. Ik weet niet meer wat te doen. Zou die Gabrielle—die reader en healer voor lichtwerkers waar jij laatst heen ging—iets voor mij kunnen betekenen, denk je?'

'Gabrielle? Hoe kom je daar nu bij? Maar als zij goed voelt: waarom niet. Ik denk dat ze je helder zicht kan geven op je situatie. Ze is terug van haar reis, dat zag ik toevallig. Of ze alweer werkt, weet ik niet. We kunnen haar website checken. Wacht, ik kijk meteen.'

Even later: 'Het lijkt erop dat ze weer aan het werk is. Stuur haar een e-mail, zou ik zeggen. Hoe eerder jij van je doodlopende weg af bent, hoe beter. Misschien kan zij ook contact leggen met Tithua—al is het íets gênant als zij dat wel kan en ik niet. Wat ik bedoel: vraag voor mij óók een afspraak.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Dan gaan we samen. En daarna Den Haag in, naar het Gemeentemuseum bijvoorbeeld, en dan ergens lekker eten.'

'Laten we dat doen.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 21

Een sessie met Gabrielle legt bloot hoe aards en hoe licht mijn weg werkelijk is.

'Hoe lang heb ik je niet gezien?' vraagt Gabrielle.

'Ik heb het nagezocht,' zeg ik. 'Het is vier jaar geleden dat je wegging. Je bent wel heel lang weggebleven.'

'Een jaar maar hoor. Daarna ben ik iets anders gaan doen. Pas sinds een paar maanden ben ik weer bezig met het lezen en coachen van lichtwerkers.'

'Is je boek over Lemurië al af?'

'Bijna.'

'Laat me weten wanneer het klaar is, ik ben erg benieuwd.'

'Doe ik. Ga je mee naar binnen?'

'Anton gaat eerst,' zeg ik. Wanneer Anton en Gabrielle verdwijnen, blijf ik peinzend achter. Ik denk aan de jaren die voorbij zijn en aan ons laatste telefonische contact, toen ik onze afspraak was vergeten. 'Stap voor stap zul je komen waar je moet zijn. Wil niet te veel in te korte tijd, dat put je alleen maar uit. Ik vermoed dat je het zelf wel af kan tegen de tijd dat ik terug ben,' had ze gezegd vlak voordat ze op reis ging. Helaas ben ik er nog niet helemaal alleen uitgekomen.

Ik pak een tijdschrift en lees een uurtje. Dan komt Anton met een rood hoofd uit de kamer van Gabrielle.

'Ik haal je zo op,' zegt Gabrielle, 'even pauze.'

Ik laat me weer in mijn stoel zakken en kijk Anton vragend aan.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Heel verhelderend,' zegt hij. 'Als jij binnen bent, ga ik het op een rij zetten.'

Tien minuten later zit ik tegenover Gabrielle. 'Ik heb een paar dingen waar ik helderheid over wil: mijn gezondheid, vooral mijn slechte slaap, de voortdurende onrust in mijn benen, het hoesten dat maar niet stopt, en mijn contact met Tithua.'

'Goed,' zegt Gabrielle. 'We moeten beginnen met het contact tussen jou en Tithua, want alles hangt daarmee samen.' Ze pakt een vel papier en trekt een lijn. Terwijl ze aantekeningen maakt, valt ze regelmatig stil. Af en toe mompelt ze: 'O, zit dat zo,' of: 'Ja, ja, ik begrijp het.' Ze luistert met het hoofd wat schuin, alsof ze woorden opvangt die ik niet kan horen.

'Wakker worden midden in de nacht is typisch voor lichtwerkers,' zegt ze dan. 'Ook de problemen met je benen horen erbij. Het zijn symptomen van hoge gevoeligheid: het doorstromen van een hoge frequentie en de verstoorde integratie daarvan. Dat geeft onrust in je lijf, vooral in je benen, en veroorzaakt spierschokken. Kijk,' ze wijst op het papier, 'deze lijn markeert de scheiding tussen de fysieke wereld en de lichtwereld. Jij zit hier, aan de kant van de lichtwereld. Als je daar te lang verblijft, vraagt dat te veel van je lichaam. Het kan zo'n hoge frequentie niet langdurig verdragen. Het is te vergelijken met iemand die steeds te hoge bloedsuikers heeft: dat beschadigt de organen en weefsels. Het is nog niet te laat, maar je zit op het randje. Als je niet snel aan de juiste kant van de lijn komt, kan het onomkeerbaar worden. Je kijkt me aan alsof je water ziet branden.'

'Ik heb geen idee waar je het over hebt,' zeg ik. 'Ik dacht dat ik intussen redelijk geaard was en toch ook goed contact had met de lichtwereld. Ik oefen me suf om daar zoveel mogelijk te zijn, juist om met Tithua te kunnen samenwerken.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Nu ben je, door dit gesprek, redelijk goed geaard. Maar je zit tóch hier.’ Opnieuw wijst ze naar het stuk dat de lichtwereld symboliseert. ‘Je maakt de klassieke denkfout te denken dat contact met Tithua alleen mogelijk is als jij bijna wegzweeft. Dat is niet zo. Tithua—wat een prachtige gids is ze trouwens—heeft het juist nodig dat jij fysiek sterk bent en stevig aan de aardse kant van de lijn blijft. Pas dan kan ze met je werken. Je moet dat gaan inzien en bovendien zo’n twintig procent gezonder worden. Wees aards, en laat het kraanwater staan.’

‘Waarom eigenlijk?’

‘Omdat je met kraanwater te veel zware metalen binnenkrijgt. Die hopen zich op in je lichaam en verstoren je basisresonantie. Die basisresonantie is een deel van je kompas, zowel fysiek als etherisch, en bestaat uit kristallijne deeltjes die verbonden zijn met de kristallijne deeltjes van de Aarde. Het wordt gevormd door de subtiele communicatie daartussen, waardoor je lichaam weet waar je bent en afgestemd blijft op de Aarde.

Sinds enkele jaren worden de reuzenkristallen die verspreid liggen over de Aarde één voor één geactiveerd. Daarom is het nu des te belangrijker dat je basisresonantie niet verstoord raakt. Want de plek waar je woont kan een heel andere trilling krijgen dan je gewend was. Velen zullen daarop reageren en zich niet meer thuis voelen op hun geboortegrond. Wie dat gevoel negeert, loopt grote kans ziek te worden. Een lichaam heeft het nodig om op de juiste plek te leven, niet alleen om gezond te blijven, maar ook om te doen waarvoor je op Aarde bent gekomen. Zelfs je creativiteit is ermee verbonden.

Dus: drink bronwater, voeg bergkristal, rozenkwarts en amethist toe, en doe aardse dingen. En voel of je op de juiste plek woont.’

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Ongelooflijk,' zeg ik. 'Zo had het nog eindeloos kunnen duren voordat ik met Tithua had kunnen samenwerken. Nu begrijp ik waarom ik wil verhuizen.'

'Ga je verhuizen?'

'Misschien naar Italië. Eerst drie maanden op proef. Heb je van Damanhur gehoord?'

'Jazeker. Een heel goede plek voor jou om te wonen. De sluiers zijn er dunner, je hoeft er minder moeite te doen om contact met Tithua te hebben.'

'Kun je ook vragen hoe de samenwerking met Tithua er concreet uit zal zien?'

Gabrielle sluit haar ogen en luistert. 'Ze laten weten dat het een codetaal is, een lichttaal. Als het zover is, krijg je een bepaald gevoel in je lichaam waardoor je Tithua herkent. Daar stem je op af. Dan stuurt Tithua pakketjes informatie die jij omzet in woorden. Ze kan niet anders communiceren; daarvoor bevindt ze zich te hoog in de lichtwereld.'

'En wie zijn die "ze" eigenlijk?' vraag ik.

'Dat zijn jouw gidsen, en het deel van je spirit dat niet in je fysieke lichaam aanwezig is—je hogere zelf, als je wilt. Sommige van je lichamelijke klachten horen bij de schoonmaakprocessen die nog steeds gaande zijn. Je wordt gevraagd vooral het hoesten toe te laten: er moeten nog oude stukken uit, ook uit levens waarin je als medium werkte. Het reinigt je keelchakra, zodat je de verhalen straks vrijuit kunt vertellen. Om werkelijk met Tithua te werken moet je negentig procent gezond zijn, en dat is veel. Je zult goed voor jezelf moeten zorgen, nee zeggen tegen wat je uit balans brengt, en regelmatig opladen. Heb ik nog iets vergeten? Hoe is je helderziendheid, waar je vlak na het ongeval zoveel last van had?'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Dat is gelukkig veel minder. Af en toe komt er een vlaag voorbij waarin ik de halve wereld zie, maar meestal is het goed hanteerbaar.'

'Mooi. Dan is het klepje dat door het ongeluk was opengegaan bijna weer gesloten.'

Nog wat beduusd lopen Anton en ik door Den Haag. Na drie keer in de verkeerde tram besluiten we te gaan wandelen tot we vanzelf ergens eten vinden.

'Patat!' roept Anton plots, wijzend naar de overkant. 'Ik heb in geen jaren patat gegeten. Kom mee, naar Bram.'

'Wie of wat is Bram?'

'Daar,' zegt hij, en wijst op een drukke snackbar.

'Een Grote Bram?' vraagt hij als we eindelijk aan de beurt zijn.

'Doe mij maar een Middel Bram,' zeg ik.

'Zullen we daarna iets gaan drinken?'

'Goed plan.'

'Hoe laat is het eigenlijk?' vraagt Anton. 'Kunnen we al een glas wijn drinken zonder schuldgevoel?'

'Het is bijna vijf uur. Je hoeft je geen zorgen te maken.'

Met een buik vol patat en nog vette vingers van de mayonaise zit ik even later in een van de chicste restaurants van Den Haag.

'En?' vraag ik zodra de wijn is ingeschonken.

'En wat?'

'Niet zeuren maar vertellen,' zeg ik.

'Goed, goed. We hebben het een uur lang gehad over mijn mediumschap. Het blijkt dat ik voortdurend probeer mensen in mijn lezingen omhoog te tillen naar de lichtwereld. Alsof dat mijn taak is. Volgens Gabrielle is dat een onmogelijke opdracht. Mijn trilling is te hoog; je kunt mensen niet zomaar optillen

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

naar jouw niveau. Hooguit kan ik ze inspireren om zelf aan de slag te gaan. Als ik blijf proberen mee af te dalen naar hun niveau, verlies ik mijn kracht en dien ik hen juist niet.

Voor het eerst hoor ik dat ik niet nederig hoef te zijn. Werkelijk, overal waar ik cursussen volgde, kreeg ik juist de indruk dat ik me vooral niet moest onderscheiden. Terwijl dit het tegenovergestelde is.'

'Vertel verder,' spoor ik hem aan.

'Als ik kan accepteren dat ik gewoon mezelf mag zijn, zal ik minder onzichtbaar worden. Dan komen er meer aanvragen voor lezingen, daardoor meer klanten, en misschien ook een partner. Dat was zo'n beetje de strekking van haar verhaal.'

'Maar hoe pak je dat praktisch aan?'

'Door aardser te worden,' zegt Anton. 'Ik moet me niet focussen op het krijgen van aanvragen, maar aandacht geven aan mijn dagelijks leven. Zodra iemand me niet lijkt te begrijpen, betekent dat waarschijnlijk dat ik te ver in de lichtwereld zit. Dan moet ik afdalen, terug naar de Aarde.'

'Dat lijkt wel op mijn verhaal,' zeg ik. 'Soort zoekt soort, zullen we maar zeggen.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 22

Een nieuwe weg opent zich: afscheid nemen van mijn geliefden en de eerste stappen naar Damanhur.

Midden in de nacht word ik wakker, opgejaagd door een vaag maar indringend gevoel. Ik sta op, steek een kaars aan en besluit dat het tijd is om alle ruis achter me te laten. Wat voorbij is, laat ik voorgoed los. Voor me ligt een nieuw avontuur, en ik wil vrij zijn om het ten volle te omarmen. Buiten lijkt het universum zijn eindeloze mogelijkheden aan me te tonen. Het maakt me rustig — al sluipt er meteen weer onrust binnen. Wat staat me allemaal te wachten? Toch spreek ik mezelf streng toe: 'nu niet malen, maar vertrouwen, luisteren naar mijn gevoel en genieten van wat komt.'

De volgende dag boek ik mijn reis naar Turijn. Ik begin mijn huis op te ruimen, verkoop wat ik niet werkelijk nodig heb en bereid me voor op een nieuw leven. Een voor een breng ik mijn vrienden en familie op de hoogte. Ik ga met de een uit eten, maak met de ander een lange wandeling, zit met weer een ander in een restaurant en geniet ondertussen van het idee dat ik straks maandenlang in een totaal nieuwe omgeving zal zijn.

Het meest raakt mij het afscheid van mijn zoon Sam. Zo vaak mogelijk kook ik nog voor hem, want hij heeft het er moeilijk mee dat zijn moeder niet meer om de hoek zal wonen. Op een avond, terwijl hij weer bij mij aan tafel zit, kijk ik hem aandachtig aan. Mijn hart trekt samen. Ondanks zijn bravoure zie ik zijn eenzaamheid, zijn worsteling. Op zijn jonge leeftijd

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

heeft hij al zoveel te verduren gehad dat ik zelf allang zou zijn bezweken. Waarom iemand met zoveel liefde in zijn hart zo zwaar beproefd moet worden, begrijp ik niet. Met moeite slik ik mijn weemoed weg. Ik kan zijn leven niet voor hem leven. Sam zal zelf moeten ontdekken hoe hij in balans kan komen. Ik luister naar zijn verhalen en zeg weinig. Ik troost me met de gedachte dat er in elk geval internet en Skype bestaan.

Als ik had gedacht dat ik me daarna in alle rust kon voorbereiden op mijn verblijf in Damanhur, kom ik bedrogen uit. Vrienden en familie sturen me allerlei berichten van internet over wat er allemaal niet deugt aan die gemeenschap: verhalen over belastingontduiking, manipulatie, angstaanjagende tovenarij, tijdreizen die mislopen, en zelfs bizarre geruchten over beren en een gorilla in de bossen. De angst slaat me om het hart. Waar begin ik aan?

Toch besef ik al snel dat deze verhalen niets met mijn gevoel te maken hebben. Ik wil zelf ervaren hoe het is, niet leven op fluisteringen en geruchten. Angst mag niet langer mijn richting bepalen. Al blijft er ergens een zweem van ongerustheid. Ik zoek foto's van Falco, de spirituele leider, en probeer door zijn blik heen te zien. Maar de foto's blijven gesloten, alsof hij niemand toegang geeft tot zijn wezen.

Op een avond, in het schemerdonker, voel ik plotseling een indringende aanwezigheid. Glashelder zie ik Falco in mijn woonkamer staan. Nog voor ik kan reageren, lijkt hij ín me te kruipen en probeert toegang te krijgen tot alles wat mij tot mij maakt. Verstijfd blijf ik zitten, tot ik me het beeld van de Moedergodin herinner die me tijdens een zielenreis liet zien hoe je grenzen stelt zonder liefde te verliezen. Rechtop gezeten, roep ik die onvoorwaardelijke liefde op en trek mijn innerlijke

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

grens. Meteen voelt het alsof de toegang gesloten is. Falco kan niet langer bij me binnenkomen. Hij verdwijnt.

Dan verschijnt hij opnieuw, met een heel andere energie: zachter, vriendelijker. *'Sorry, sorry,'* hoor ik. En weer is hij weg.

Urenlang denk ik erover na. Was dit echt? Of mijn verbeelding? Waarom zou hij zoiets doen? Misschien toetst hij elke nieuwkomer? Het blijft een raadsel.

De weken erna ruim ik verder op. Mijn huis wordt steeds leger, stiller. Het voelt alsof mijn leven in Nederland langzaam uitdooft, terwijl ik wacht op de datum van vertrek.

En dan is het zover. Om half vier 's nachts word ik wakker. Haastig prop ik mijn laatste spullen in de koffer, trek de deur van het Amsterdamse appartement van mijn broer achter me dicht en sta rillend buiten op de taxi te wachten. De chauffeur zwaait me uit alsof hij liever was meegegaan.

Een half uur later stap ik de drukke vertrekhal van Schiphol binnen. Ik check in, zoek een groot glas versgeperst sinaasappelsap en bewaar de koffie en croissant voor Parijs.

Een paar uur later zit ik in het vliegtuig, op weg naar Charles de Gaulle. Daar blijkt mijn overstap geen drie uur maar acht uur te duren. De dag trekt in een waas aan me voorbij, tot ik 's avonds eindelijk in een guesthouse van Damanhur mijn bed vind. Dolblij met een kamer voor mezelf, val ik na een korte douche als een blok in slaap.

De volgende ochtend word ik wakker in het heldere zonlicht. Ik kijk naar buiten en zie in de verte de besneeuwde toppen van de Alpen. Een kwartier later wandel ik in de richting van het Welcome Center. Langs de weg staat een groot bord: *Damanhur.* Het hek staat open.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Bovenaan de trap staat Falco met iemand te praten. Hij werpt een blik opzij, kijkt me recht aan, zegt niets en gaat door met zijn gesprek. Ik ben verbijsterd. *Is dit de man? Zo mager, zo afgeleefd?*

Ik loop verder, meld me voor de verplichte introductietour en zoek daarna een plek in het café. Met koffie en croissant aan een tafeltje bij het raam luister ik naar gesprekken in allerlei talen en kijk naar de vrolijke gezichten om me heen. Ik kan nauwelijks geloven dat ik hier werkelijk ben. Toch dwaalt mijn aandacht steeds terug naar die magere figuur. *Dat is Falco?*

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 23

Onder de volle maan opent het Orakel de poort naar een oude, alchemistische weg.

Trommels dreunen over het terrein van de Open Tempel. Op het podium zijn grote vuren ontstoken. Op elke hoek staan heilige dansers, terwijl een groep priesteressen in blauwe gewaden rituelen uitvoert. Midden op het altaar staat een enorme kristal die trilt in een vreemde blauwe, bijna violette gloed. De lucht is diep zwartblauw, de volle maan staat hoog aan de hemel, omringd door miljoenen sterren.

Met een bladerenkroon op mijn hoofd sta ik met knikkende knieën in een witte cirkel op het podium. De cirkel is zojuist met een magische stok gesloten. Een groep gesluierde priesteressen nadert en blijft voor mijn cirkel staan. Ik word duizelig en probeer me te concentreren op wat buiten mij gebeurt om de duizeligheid de baas te blijven. Een van de priesteressen kijkt me aan, pakt een papier en leest in het Italiaans een tekst voor, begeleid door zachte trommelslagen.

Als de groep zich terugtrekt, buig ik vanzelf mijn hoofd. Een van de drummers slaat een harde klap, de cirkel wordt geopend, en een priesteres begeleidt mij terug naar mijn plaats in het amfitheater.

Op de stenen bank naast een Damanhuriaan in een lange rode jurk voel ik me klein en nietig. Het is koud en ik ril.

De ceremonie gaat verder. De vuren worden hoog opgestookt. Eén voor één brengen de danseressen bij het grootste vuur een eerbetoon in de heilige taal van de dans.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Wanneer de trommels hun hoogtepunt bereiken, verstommen ze plotseling en staan ook de danseressen stil. Ondertussen beëindigt de hogepriesteres het ritueel bij het altaar. Iedereen staat op: de ceremonie is ten einde.

Wezenloos zit ik later in mijn kamer en probeer te bevatten waar ik ben. Dan pak ik het antwoord van het Orakel erbij, in Engelse vertaling. Hoe had ik mijn vraag ook alweer geformuleerd?
Wat moet ik doen om werkelijk mijn volle potentie te leven, zodat ook de oude wijsheid die in mij aanwezig is, naar mijn bewustzijn kan komen?
Het antwoord luidt:
Van vriendelijke subtiele Krachten, gij zijt de zuster.
Dankbaarheid.
Om de subtiele wereld te materialiseren, geef uitdrukking aan hun stemmen.
Laat een spoor achter in wat je schrijft. Verlicht je gedachten. Versterk jezelf energetisch. Open je wereld.
Neem de nieuwe kennis om te verbinden met je oude wijsheid. Bid alsof je in staat bent om het te doen.
Kies ervoor om jezelf te geven in het alchemistische spel; dit brengt synchrone kansen om erkend te worden.
Je nieuwe energieën zijn hierbij betrokken.
De reis van je leven en van je vorige levens heeft je nu hier gebracht, een belangrijke fase om één te worden en je te verbinden met je oude en spirituele delen.
In het verkennen van een nieuw leven komen talenten op verschillende wijzen tevoorschijn.
Wees zelfverzekerd. Verover je ideaal en handel ernaar. Dat is je weg.
De nog niet tot uitdrukking gebrachte rijkdom is er niet alleen voor jou, maar voor een gemeenschappelijke droom.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Heroverweeg jezelf van nu. Herken jezelf in anderen.
Maak moedig de knoop van niet-verbonden zijn los.
Pad in de Tempel: de zalen gewijd aan de delen van jou die nog moeten ontwaken.
Hall of Water: herinneringen die naar je bewustzijn komen. Heel jezelf om anderen te helen.
Vind het juiste evenwicht tussen de krachten.
Laat innerlijke en uiterlijke zintuigen ontwaken.
Stabiliseer de veroveringen die je doet, en deel ze daarna. Kijk niet naar wat je scheidt van anderen, zie wat je verbindt. Wees jezelf, gedistilleerd, en doe dit met nederigheid.

Ik blijf de woorden herlezen en probeer hun betekenis te vatten. *Gij zijt de zuster. Het alchemistische spel. De gemeenschappelijke droom. Synchrone kansen.* Het klinkt alsof hier voor mij een grote omwenteling mogelijk is, mits ik me openstel.

Nieuwsgierig zoek ik naar de oorsprong van de naam *Damanhur* en beland in een dorp in Noord-Egypte dat dezelfde naam draagt. Je moet wel een blinde kip zijn om in de beelden en symbolen hier geen verbinding met Egypte te zien. Ben ik op deze plek terechtgekomen omdat Chloé's leven hier geheeld kan worden? Zal mijn oude, ontoegankelijke wijsheid hier ontwaken?

Ik denk aan hoe Chloé stierf, tijdens haar zesde inwijding in de sarcofaag, die ze niet overleefde omdat ze de kracht niet meer had. Een rilling loopt over mijn rug wanneer ik besef wat er werkelijk bedoeld wordt met: *Kies ervoor om jezelf te geven in het alchemistische spel.*

Mijn verblijf hier zal niets weghebben van een vakantie in Italië. Ik zal tot op het bot worden uitgedaagd. Alles zal mij worden aangereikt voor het alchemistische proces dat nodig is

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

om te helen. Daarmee zal mijn ziel opnieuw de zesde inwijding ondergaan en hopelijk dit keer tot een goed einde brengen.

Ik hoop en bid dat ik me op tijd zal herinneren dat alles wat me hier uitdaagt, ook wat me misschien tot wanhoop drijft, deel uitmaakt van mijn initiatiepad. Een nieuwe rilling trekt door me heen.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 24

Lieve help, ben ik bij een nieuwe Boeddha of Jezus terechtgekomen?

De dagen erna maak ik kennis met het ritme in Damanhur, met de bewoners en met de New Lifegroep waar ik drie maanden deel van zal uitmaken. Twee dagen per week werk ik mee op de boerderij, daarnaast volg ik met de groep de lessen van Damanhur.

Ondertussen regent het alsof iemand daarboven de kraan heeft opengedraaid en vergeten is die weer dicht te draaien. Onophoudelijk en dagenlang tikken de druppels tegen mijn zolderraam. De verwarming staat aan en ik draag de enige dikke trui die ik heb meegenomen. Voor mijn deur staan twee paar schoenen te drogen en ik loop rond op mijn nieuw aangeschafte regenlaarzen.

Waarom wist ik niet dat Damanhur geen enkele plek is, maar een verzameling van locaties die verspreid liggen over meer dan vijfenveertig kilometer, en dat iedereen hier afhankelijk is van auto's? Ik vond het ongepast om met de auto te gaan naar een plek waar mensen er alles aan doen om de Aarde te helen. Ongepast? Welnee, ik wilde vooral laten zien wat een voorbeeldige leerling ik ben. En nu zit ik met de gebakken peren: drie maanden lang eindeloze kilometers lopen. Dus niet zeuren maar lopen. Gelukkig bemachtig ik al snel een plaatsje in de auto van John, een Deen en groepslid van de New Lifegroep. Braaf gooi ik na elke rit één of twee euro in het rittenpotje.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Zodra het donker wordt, beginnen de honden te blaffen. Ik erger me kapot. Waar zijn mijn oordoppen? Wat zei Emma ook alweer? 'Misschien dat niet alles meteen van een leien dakje zal gaan.' Nou, dat kun je wel zeggen. Ik slaap beroerd. Buurvrouw valt voor de tv in slaap en laat de hele nacht Italiaanse stemmen tetteren. Televisie in Damanhur? Ondertussen vliegt het geld mijn portemonnee uit; mijn budget voor drie maanden is nu al voor meer dan de helft verdampt.

Voorzichtig begin ik de lessen te volgen. Vreemde onderwerpen komen voorbij: de 'super individual', fysieke tijdreizen naar lang vervlogen tijden, geschiedenis veranderen om een ramp die pas over zeshonderd jaar zou plaatsvinden te voorkomen. Een kano wordt hier in de buurt gestolen om er heilige symbolen in te graveren, achtergelaten in een riviertje – maar dan wel vierduizend jaar geleden. Een week later staat er in de krant: *archeologische vondst in Piemonte*, compleet met foto. Heel Damanhur gniffelt, ik ben verbijsterd. Dan hoor ik verhalen over een gorilla en een antilope die van lichaam wisselen. Over Falco, lid van de Grote Galactische Raad, een afgedaalde meester, een Avatar. Lieve help, ben ik bij een nieuwe Boeddha of Jezus terechtgekomen? Waarom ben ik hier? Wat gaat er met mij gebeuren? En waarom heeft Falco kanker?

Ik klaag over de tv. Buurvrouw roept 'scusa, scusa' en belooft beterschap. Een dag later eist ze controle van mijn kamer, want haar tv doet het niet meer. Ze staat met haar ruim honderd kilo op een wiebelige houten stoel en reikt naar een kastje met kabels dat tegen het plafond van mijn kamer blijkt geplakt. Op haar voorhoofd staat geschreven wat ze denkt: *die Hollandse heks heeft aan de kabels geknoeid*. Ik zie het kastje nu pas, begrijp meteen mijn nog beroerdere slaap. Geen bewijs voor

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

haar verdenking. Dank aan mijn onzichtbare helpers, die blijkbaar ook verstand hebben van kabels.

Een paar weken later wandel ik op een woensdagmiddag enthousiast door het bos naar Damjl voor een les over divinatie, de kunst van het voorspellen. Ik kon mijn ogen nauwelijks geloven toen ik het op het programma zag staan. Kijken wat ze er hier van zeggen. Voor de verandering weer eens kletsnat kom ik het leslokaal binnen. D., de docent, stapt vlak achter me aan naar binnen.

'Vandaag wil ik aan de slag met de zeven stenen-methodiek,' begint hij, 'een simpele maar effectieve methode. Voor de nieuwelingen: *divinatie* komt van het woord *divinare* en betekent letterlijk *van God*. Tegenwoordig gebruiken we het vooral voor voorspellingsmethodes: de tarot, de I Tjing, *The Book of Synchronicity* – dat wij in Damanhur veel gebruiken – en nog allerlei andere. Voor deze methode zoek je drie witte en drie zwarte stenen en één afwijkende steen. Niet te groot, niet te klein, en liefst niet te hoekig. Je bewaart ze in een zwart zakje, want zwart isoleert de energie. Houd ze regelmatig in je handen – zonder zakje – zodat ze jouw energie gaan dragen. Wanneer je inzicht wilt in de dynamiek van een situatie, werkt dit uitstekend. Wie wil een vraag stellen?'

Stilte.

Ik steek mijn hand op.

'Is Italië een geschikt land voor mij om te wonen?'

'Mooie vraag,' zegt D. 'Hier heb je de stenen. Houd ze in je handen, ga met je gezicht naar het Noorden staan, want dat is de beste positie, omdat je dan op één lijn staat met de magnetische kracht van de Noordpool. Houd je vraag in gedachten en gooi dan de stenen.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Ik doe wat hij zegt. Iedereen komt om me heen staan. D. kijkt aandachtig en begint uit te leggen:

'De steen die het dichtst bij het Noorden ligt, heeft de meeste invloed. In dit geval ligt daar een witte steen, wat een positief teken is. Bovendien vormt die samen met de andere witte stenen een driehoek, wat heel gunstig is. Alleen: er zit veel ruimte tussen de drie. En… er ligt een zwarte steen binnen die driehoek. Dat betekent dat er iets negatiefs een rol speelt en stoort op het positieve. De andere zwarte stenen liggen ook dichtbij, wat dat negatieve versterkt. De afwijkende steen, de roodbruine, ligt nogal excentrisch. Dat is de krachtsteen, die aangeeft waar de kracht zich bevindt. Hij ligt weliswaar dicht bij een witte steen, maar niet bij de steen in het Noorden en ook niet binnen de driehoek. Al met al zou ik concluderen: Italië is een geschikte plek voor je, maar je hebt nog wat werk te doen voor je er echt klaar voor bent. Versterk het positieve, maar vergeet niet: zodra je dat doet, worden ook de negatieve krachten sterker. Net als in een schaakspel. Jij weet zelf wel waar dat op slaat.'

Geld, denk ik. Ik heb geld nodig, anders blijf ik vastzitten. Geld – of liever: mijn financiële situatie – is mijn zwakke plek. Die moet ik versterken. Alleen weet ik niet hoe ik daar invloed op kan uitoefenen. Ik denk aan de laatste kwestie in de letselschadezaak.

Die avond eet ik aan de reservetafel, omdat de grote tafel bezet is. Ik schep mijn bord vol – wel oppassen met al die pasta's en de enorme hoeveelheden lekker eten – en begin te eten. Na een paar minuten voel ik me ongemakkelijk: de twee andere mensen aan tafel fluisteren onafgebroken. Ik weet dat het niet over mij gaat, maar wel zeker dat het over iemand uit de groep gaat. Het stoort me en ik probeer het te negeren. Als het

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

fluisteren aanhoudt, groeit mijn irritatie. Wat is dit voor gedrag? Aan de muur hangt de spreuk van de maand: *Ik ben transparant, ik vertrouw jou zoals jij mij vertrouwt.* Wanneer mijn irritatie dreigt over te slaan in boosheid, sta ik op. Ik gooi het restant eten in de biobak, spoel mijn bord en bestek af, zet het in de afwasmachine en verdwijn naar mijn kamer.

De volgende ochtend ben ik zoals altijd de eerste die ontbijt klaarmaakt. Trouwens ook de enige die echt ontbijt, vind ik, want Italianen eten koekjes met thee of koffie en klagen daarna dat ze te dik worden. Er is een zak muesli aangeschaft, maar ik blijf de enige die ervan eet.

Als ik net zit met mijn ontbijt, komt een van de fluisteraars binnen. Vrolijk *con te* roepend loopt hij naar de kast om de koekjes te pakken. Ik denk aan de avond ervoor, slik een keer en zeg:

'Kan ik je even spreken?'

'Natuurlijk,' zegt hij, 'zeg het maar.'

'Waarom zaten jullie gisteravond aan tafel te fluisteren? Alsof ik er niet bij zat. Ik vond het een onaangename situatie.'
De man kijkt me geschokt aan. Oh jee, denk ik, daar heb je de Hollandse directheid.

'We hebben het druk en nauwelijks tijd om met elkaar te overleggen. Er is een bewoner met problemen, dus ik wilde advies vragen aan M., die psychotherapeut is.'

'Dan kun je dat toch zeggen? Dan weet ik waar ik aan toe ben. Ik vond het gênant, niet passend op een plek als deze.'

Hij trekt een wenkbrauw op. 'Vervelend dat je het zo hebt opgepakt, maar ik zag geen andere mogelijkheid.'

Daarmee is de kous af. Hij neemt een koekje, stopt het in zijn mond en pakt een krant.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 25

Het wordt dus tijd dat ik keuzes ga maken.

We hebben meditatieles in een van de nucleo's. Eerst een uur omhoog klimmen over de berg. De meditatieruimte bovenaan biedt een adembenemend uitzicht op de besneeuwde Alpentoppen. Ik zou hier wel voor de rest van mijn verblijf willen wonen.

C., onze leraar, oogt als een wijze man, dat zie je meteen. Tibetaanse klankschalen klinken. Ogen dicht, eerst de tenen voelen, dan de benen. Het hart wordt een gouden schip dat uitvaart om kennis, synchrone gebeurtenissen en emoties uit vorige levens op te halen. Rode en blauwe bliksemschichten flitsen door mijn hoofd. Mijn schip vaart de wereld rond, maar blijft steken in een Chinese haven. Eindelijk keert het terug. De kleuren bundelen zich tot een cirkel, samen indigo. In die cirkel bevindt zich de kracht van de godin, waarop ik me altijd kan aansluiten. Waarom raak ik dat contact toch steeds kwijt?

'Voeg alles wat het schip heeft opgehaald samen,' zegt C.

Welke vraag heb je nu?'

Simpel: hoe kan ik alles zo integreren dat ik het kan gebruiken om mijn levenstaak te vervullen?

We lopen naar de labyrinten buiten. C. geeft me een pentakel met het nummer zeven, verbonden aan de tarotkaart de Zegenwagen. Geen slechte kaart: meester worden over tegenstellingen, evolutie, vermeerdering, mijn ideaal bereiken, geest die stof overwint. Ik stap het labyrint in om mijn antwoord te vinden. De subtiele krachten zijn me gunstig

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

gezind: *loop je pad, volg de aanwijzingen, praat niet meer over je levenstaak, je mag het pas delen als je beschermd bent.*

Het labyrint is groot. Keuzes zijn nodig, soms loop ik verkeerd en moet terug, dan weer vind ik de juiste weg. Zo is het leven. Inanya zei het al. Makkelijk is het niet, zo'n labyrint.

Die avond denk ik op mijn kamer na over de les. *Zit je met vage gevoelens of vragen, begrijp je niet wat er om je heen gebeurt?* De tarotist had het al gezegd: *Blijf niet hangen in vaagheid, benoem de gebeurtenissen die je verwarren. Neem je innerlijke signalen serieus en neem, als het nodig is, een standpunt in. Dan laat je je niet langer begrenzen door gewoontes die niet meer kloppen.*

Ik heb er mijn handen vol aan, want er is weinig dat ik kan plaatsen.

Ook buiten de lessen word ik verrast. Hier maken planten muziek. Ik heb het zelf gehoord. Een kabeltje wordt aan een blad bevestigd en verbonden met een synthesizerachtig apparaat. De energie van de plant doet de rest. Rustgevende klanken vullen de ruimte. In een van de nucleo's zijn planten zelfs getraind om de deur open te maken voor bewoners. Alleen niet als die een slecht humeur hebben – daar houden ze niet van. Dan blijft de deur dicht. Ook depressieve mensen komen er niet in; die staan dus maanden buiten.

Planten zijn hoogontwikkelde wezens. Ze leven al tienduizenden, misschien wel honderdduizenden jaren langer op Aarde dan wij. Via hun wortelstelsels hebben ze een enorm netwerk om met elkaar te communiceren. Ze beschikken over veel kennis. Maar ook zij vinden elkaar niet altijd aardig: soms voeren ze oorlog. En als ze zelf mogen bepalen hoeveel water ze krijgen, worden ze stomdronken. Planten hebben emoties. In Damanhur maken ze daarom geen onderscheid tussen planten en dieren. Men eet hier vlees, maar niet zonder ritueel. Vooraf

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

vindt er een ceremonie plaats in een van de tempels. Daarna gaat een bewoner mee naar de slachterij om het dier gerust te stellen en blijft bij het dier tot het einde. Dat spreekt me wel aan, maar of ik daardoor zelf weer vlees ga eten?

De gebeurtenissen volgen elkaar in razend tempo op. Ik val van de ene verbazing in de andere. Tijdens de tweede les van de school voor meditatie zit ik ineens rechtop van enthousiasme. Ook hier werken we met divinatiemethodes, ofwel mantica. Tarot, de I Tjing, het gedrag van een geit in een kudde – alles wordt gebruikt om te laten zien op welke tijdlijn een individu of groep zich bevindt en welke ontwikkeling gaande is. Zo ontstaat bewustzijn over keuzes en gedrag.

'Wanneer je je bewust bent van je gedachten en bewust keuzes maakt,' legt de docent uit, 'realiseer je je wensen veel sneller. Dan word je werkelijk co-creator op Aarde. Hoe? Doordat je minder heen en weer zwalkt. Je geeft je verlangens, je dromen, dat wat je belangrijk vindt, voldoende energie om vorm te krijgen. Gedachten gaan altijd vooraf aan realisatie. Alles waar je je energie op richt, groeit. Hoe meer je je concentreert op een doel, hoe groter de kans dat het zich materialiseert.'

Eindelijk begrijp ik wat er met materialiseren bedoeld wordt! Plotseling zie ik ook dat ik als eeuwige zoeker veel minder kans heb om mijn dromen te verwezenlijken dan iemand die als vinder geboren is. Een zoeker volgt vele wegen, dwaalt af, kiest telkens opnieuw. Ja, met de bedoeling de kern van het leven te vinden, maar tegelijk is het ook een manier om dat geluk waar ieder mens naar verlangt juist níét te vinden.

Het wordt dus tijd dat ik keuzes ga maken. Dat inzicht komt onverwacht en op een krachtig moment. Het laat me ook beseffen dat zoeken naar inzichten zinloos is; de inzichten

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

vinden míj, en wel op momenten waarop ik ze het minst verwacht.

'Numerologie, tarot en de I Tjing zijn allemaal manieren om je bewust te worden van de weg die je neigt te kiezen,' gaat de docent verder. 'Ze laten ook zien in welke richting die weg zich waarschijnlijk ontwikkelt. Door de weg te zien voordat hij werkelijkheid wordt, kun je bepalen of dit de juiste weg is voor jou, voor de groep of voor een project – en kun je eventueel tijdig bijsturen.'

Mijn gedachten dwalen af naar de mediums en orakels die ik in de loop der jaren heb geraadpleegd – en naar mijn groeiende twijfels over hun nut. Het wordt hoog tijd dat ik zelf antwoorden vind op mijn vragen over de juiste weg.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 26

Alleen liefde past op mijn slot.

Het is opnieuw volle maan wanneer ik met zes onbekenden in een busje de Tempels nader. Ik heb een groot verlangen om contact te leggen achter de sluier, en een nacht in de Tempels leek me daar uitermate geschikt voor. Zwijgend stappen we uit.

Het is alsof de Tempels ons al welkom heten. We lopen naar de smalle deur en even later door nauwe gangen naar de eerste hal. In de ongelooflijk mooie Spiegelzaal, met de nog schitterender koepel van Tiffany-glas, worden matrasjes en slaapzakken uitgedeeld. Ik kies een hoek voor de nacht.

Als iedereen is geïnstalleerd vormen we in het midden van de zaal een cirkel. Hand in hand, met onze ruggen naar binnen gekeerd, zien we onze spiegelbeelden eindeloos vermenigvuldigen. Van alle kanten komen de Joy's op me af.

'Wat vind je van jezelf, kun je van je eigen beeld houden?' vraagt de leider.

De vrouw in de spiegels kijkt me van alle kanten aan. Ik voel me klein en vind het lastig haar werkelijk te waarderen, hoe graag ik dat ook wil.

We kruipen in onze slaapzakken om te luisteren naar de enorme gong. Eerst slaat de leider zacht, maar al snel dreunt het geluid door de zaal. Tot in elke vezel voel ik de trilling, alsof ík de gong ben en er op elke cel wordt geslagen. Ik val uit elkaar; stukjes van mij dweilen over de vloer, glibberen langs de spiegels, vliegen langs de koepel. Ik zoek houvast, raak onrustig en dan ineens woedend. *Wat doe ik hier? Waarom ben ik*

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

nog steeds alleen? Waarom die eenzaamheid? Haal me naar huis, bevrijd me van dit leven, ik heb er genoeg van! Alles ontglipt me. Terwijl de stukken van mij door de ruimte vliegen, lig ik op mijn matras, rol me op, bedek mijn hoofd, kruip nog verder in mezelf.

Eindelijk stopt de gong. Mijn lichaam trilt, mijn oren suizen, en ik heb het gevoel dat er een enorme haar op mijn tong ligt — dezelfde sensatie die ik soms heb na ayahuasca, wanneer ik in contact ben met hogere dimensies. Gaat dat hier vanzelf? Zijn de zalen zo opgeladen dat de krachten de mensen opzoeken?

We mogen zelf op stap, zalen bezoeken, contact maken met energieën. Ik ga naar de Hal van de Sferen: een kleine ruimte met negen bollen, gevuld met alchemistische substanties die in trilling en informatie corresponderen met planeten. Aan weerszijden staan er vier; tegenover de deur staat een grotere bol met een melkachtige substantie. Ik word er ogenblikkelijk naartoe getrokken. Volgens de instructie kijk ik *zonder te focussen*. Er daalt een zoem in me neer; ik word zwaar.

Plots sta ik boven op een heuvel in het donker. Ik draag een lange witte jurk. Beneden ligt een stad, volledig zwart — plastic-achtig zwart. Er beweegt niets, geen mens, geen vogel, geen wolk, geen maan of ster aan de verduisterde hemel. De omtrek is rond, cilindrisch: de stad lijkt zich omhoog te cirkelen naar een hoger deel. En alles is zwart, plasticachtig zwart. Naast me staan zeven gestalten. Verslagenheid is voelbaar.

'Wie zijn jullie?'

'Wij zijn de zeven broeders. We zijn er om je te beschermen — hier en daar.'

'Waar daar?'

'In de tijd waar je nu bent.'

Het beeld verdwijnt. Ik heb geen idee waar ik naar keek en wie de zeven broeders zijn. De zwarte stad drukt op me.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Atlantis? Of een ramp elders? Ik weet het niet, maar tot op de dag van vandaag voel ik me verantwoordelijk voor wat ik zag. Alsof ik sindsdien in geen enkel leven werkelijk nog de verantwoordelijkheid voor iets groots durf te nemen. Ik denk aan een ceremonie jaren geleden in Engeland, waar ik een vorig leven zag met grote macht en de dood van velen. Is dát de bron van mijn eeuwige twijfel, van mijn angst om het niet goed genoeg te doen of verkeerd te kiezen? Als dat zo is, dient twijfel me niet meer. Tijd om te kiezen, iets van betekenis te doen, iets te geven aan de wereld en daarin rust te vinden.

De bol lijkt klaar met mij. Ik sluit mijn ogen, blijf nog even zitten, sta dan op. De volgende bol die me roept is rood. De energie is anders: warm, vrouwelijk. De zwaarte van de witte bol maakt plaats voor iets zachts en liefdevols. Het verlammende gevoel trekt weg. De Plejaden, denk ik. Het voelt als een oude thuisbasis. Thuisbasis… of toch iets anders?

De volgende dag, tijdens de siësta, droom ik. In mijn hand heb ik een sleutelbos die kortsluiting maakt. Vonken spatten weg; de sleutels knetteren. Eén sleutel is veel groter dan de rest en het is gek genoeg niet alleen een sleutel, maar óók een sleutelgat.

'Ze zitten in de verkeerde volgorde!' schreeuwt een stem. 'Zo wordt het nooit wat!'

'In de verkeerde volgorde? Wat zit in de verkeerde volgorde? Waar gáát dit over?'

Ik schrik wakker. Een hond blaft hevig. Peinzend loop ik later naar het grote huis voor het avondeten. Niets boeit me. Terug in mijn kamer dwaalt mijn blik naar een kleine donkere plek in het hout van de wand. Daar heeft vast een tak gezeten; bij het kappen is hij weggeslagen — een wond. Het sleutelgat is een wond! Mijn wond! Wat is je grote wond, Joy? Natuurlijk:

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

liefde. Of beter, het gebrek eraan. Sinds de ceremonies in Engeland hoest ik mijn longen schoon en zit ik wekelijks bij Naga, een healer.

'Hoest maar, open jezelf, laat je zien en horen,' zegt ze, maar ik blijf op slot; de rem gaat er niet af.

De grote sleutel staat symbool voor de liefde. Alleen liefde kan mijn wond helen. Wond en medicijn passen naadloos: sleutel in slot. Het duizelt me, en toch weet ik dat het klopt — in elk geval voor die vreemde sleutel die tegelijk sleutel, sleutelgat én het openen is. En die verkeerde volgorde dan? Als sleutels staan voor wat ik te doen heb, kom ik uit op meesterschap over gedachten en keuzes, leven vanuit liefde en zo de liefde helen. Mijn gedachten zijn nog vaak gevuld met angst; kiezen vind ik lastig uit vrees verkeerd te kiezen. Meesterschap betekent: angst overstijgen. Angst is de schaduw van liefde. Blijkbaar focus ik nu op het temmen van angst, en dat werkt averechts. Dus moet mijn aandacht naar liefde. Door hier als een baken van liefde rond te lopen, bereik ik meer dan door mijn angst te bevechten. Wat een inzicht.

De dagen erop groeit mijn angst echter alleen maar. Van dat baken komt weinig terecht. Iets bedreigt me, al weet ik niet wat. Dan krijg ik een briefje in mijn handen gedrukt: *Kom met een slaapzak, matje, kussen en wat kleding om twee uur naar de klas. Praat er met niemand over.* Verbijsterd vraag ik me af waar ik een slaapzak vandaan moet halen. In mijn nucleo liggen — wonderlijk genoeg — een slaapzak en matje klaar met op een briefje mijn naam. Vragen heeft geen zin, weet ik inmiddels. Ik pak alles, voeg wat kleren toe en loop na de lunch naar Damjl om te wachten. Tot mijn opluchting zie ik groepsgenoten uit meerdere richtingen aankomen. Dan stapt Wapiti binnen, onze New Life-coach.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Pak jullie spullen en volg mij.’

Op de parkeerplaats bij het Welcome Center wijst ze een busje aan. Zwijgend stappen we in. Na een kwartier weten we niet meer waar we zijn; deze route reden we nog nooit. Nog een halfuur later slaan we een smal, zanderig bergweggetje in. De weg eindigt bij een bos. In de verte staat een hut. Wapiti haalt een doosje tevoorschijn: horloges en telefoons erin.

‘Loop naar de hut en maak een boodschappenlijst. Dit is wat jullie hebben voor de tijd hier. Misschien een paar dagen, misschien langer. Budget: € 80.’

We zijn met z’n tienen. In de schemerige hut kijken we rond en worden er niet vrolijk van. We schuiven aan de wankele tafel. Ik zoek papier en pen. ‘Zeg het maar,’ zeg ik. ‘Rijst?’ ‘Koffie? Appels?’ Er wordt geknikt. Iemand checkt wat vorige groepen achterlieten. Niet veel. Een kwartier later overhandig ik het lijstje.

‘Ik ben over een uur terug,’ zegt Wapiti. ‘Installeer je en maak buiten een vuur. Dat vuur moet altijd blijven branden. Hier is één doosje lucifers; meer krijgen jullie niet. Gaat het vuur uit — of maakt iemand van buiten het uit — dan worden jullie opgehaald en naar een nucleo gebracht om voor de bewoners te werken. Verder: maak deze plek geschikt voor de volgende groep. Richt een vergaderplek buiten in, ruim de doucheplek op, maak de composttoiletten schoon, en kijk wat er nog meer nodig is. We volgen jullie vorderingen. Als het werk erop zit, halen we jullie op.’

In wat voor theaterstuk ben ik nu weer beland?

‘Laten we ons organiseren,’ zeg ik. ‘Iemand een voorstel?’ We richten de slaapplekken in op de wankele zolder. Als oudste lijk ik automatisch de leiding te krijgen. Ik ben moe, voel me zwak, en laat die neiging los: er zijn genoeg capabele mensen.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Wat volgt, lijkt op een nachtmerrie. 's Nachts horen we ratten beneden. We voelen ons bespied, ook in het donker, maar zien niemand. De eerste dagen redden we het met humor. Elke ochtend verdelen we rond het vuur de taken. Af en toe verschijnt Wapiti en vraagt ze ieder apart hoe het gaat. Vanaf dag vijf zakt de moed; de grappen doven. De voorraad slinkt en we gaan op rantsoen. We vinden dat we onze opdracht netjes hebben gedaan, alles is opgeruimd, geveegd, georganiseerd, maar worden niet opgehaald.

Op dag zes val ik na veel moeite in slaap. Plotseling: geschreeuw, geren. Iedereen vliegt overeind, we duiken de ladder af, graaien in het pikkedonker naar schoenen. Buiten staart iedereen naar de plek waar het vuur had moeten branden. Vage figuren, een verslagen John ernaast.

'Allemaal mee,' roept een man. Bij de weg staat een busje. Niemand zegt iets tijdens de rit. Ik heb er schoon genoeg van. Ik zit verdorie niet in een of ander jongensavontuur!

We stoppen bij een nucleo. 'Jullie gaan onze schuur schilderen. Over een uur is er ontbijt.' Als makke schapen beginnen we. 'Ik ben er helemaal klaar mee,' zeg ik. Instemmend gemompel. 'Als we niet doen wat ze zeggen, kunnen we net zo goed gaan,' zegt iemand. 'Waarschijnlijk,' zeg ik. 'Dan maken we er een grote grap van. Paars?' Helaas er is alleen zwarte beits. En ze krijgen me er niet onder, denk ik. Ik pak een kwast en begin.

's Avonds is de schuur opnieuw gebeitst. Bekaf. De nucleo-baas knikt tevreden en neemt ons mee naar de eetzaal. We krijgen een heerlijke maaltijd en een glas wijn. Daarna terug naar de hut. We maken een nieuw vuur en besluiten met tweetallen te waken. Nacht acht zit ik met Sergio, een Braziliaan, bij het vuur. Bosgeluiden, stilte, het knetteren. We vertellen elkaar ons leven.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Er is een duidelijke klik. Tegen de ochtend zitten we knikkebollend tegen elkaar aan, alsof we elkaar al jaren kennen. Een parel midden in een nachtmerrie.

En nog steeds worden we niet opgehaald. Op dag negen, wanneer er nauwelijks nog iets te eten is, verschijnt Wapiti tijdens het ochtendoverleg. 'Pak jullie spullen. Het zit erop.' Opluchting op alle gezichten.

Terug in mijn kamer weet ik zeker dat iemand mijn spullen heeft doorzocht, ook mijn laptop. Aan tafel bestudeer ik gezichten en blikken. Het voelt anders. Nog drie weken, dan is mijn New Life-tijd voorbij. Ik hou het amper vol. Mijn leven verbinden aan Damanhur? Zelfs áls Damanhur dat zou willen: nee. Ik had al twee aanvaringen met Falco tijdens het wekelijkse vragenuur. Ik begrijp Damanhur niet meer — en al helemaal niet het groeiende wantrouwen jegens mij. Wat heb ik misdaan?

Dan nemen we afscheid van de New Life-groep. We gaan met z'n allen naar de pizzeria en drinken net iets te veel wijn. Een dag later kijk ik in de eetzaal rond, naar al die mensen met wie ik maanden samenleefde in het familiehuis, de nucleo. De appeltaart die ik bakte is op. 'Joy, we wisten niet dat je zo goed kon koken,' zegt Puka, mijn contactpersoon, een van de weinigen die Engels spreekt.

'Jullie hebben het ook nooit gevraagd,' zeg ik. 'Ik werkte graag in de kassen; de keuken is niet mijn favoriete plek.' Een fles wijn gaat nog een keer rond en gaat iedereen zijns weegs. Voordat ik naar mijn kamer ga, loop ik nog een eind de berg op. Het weergaloze uitzicht. De stilte. Adieu, droom. Ik moet iets anders bedenken.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Woensdag 24 juli 2013 vlieg ik opgelucht terug: een paar vrienden rijker, een droom armer. Mijn hoofd zit voller met vragen dan ooit, en zonder hulp van mijn vrienden achter de sluier weet ik niet hoe ik ze moet beantwoorden. Wat ik in Damanhur kreeg aangereikt — via Subtiele Krachten en divinatiemethoden — klopte. Wat niet klopte, was de dagelijkse gang van zaken. Iets rook niet fris: manipulatie, misschien zelfs hersenspoeling. Ik sprak bewoners die bang waren, of zich klemgezet voelden — zonder reële kans om buiten Damanhur een leven op te bouwen. Degene die mij ooit van het vliegveld haalde, verdween een week geleden samen met zijn vriendin. Er wordt gefluisterd dat ze halsoverkop zijn vertrokken, met niets dan zichzelf.

Zeven dagen werken, avonden gevuld dus nauwelijks tijd om stil te staan bij je eigen gevoel. Ik zag ook mooie dingen, en gelukkige mensen, mensen die passen in een gemeenschap als Damanhur, waar je je eigen belangen opgeeft en de inzichten van een nogal tirannieke leider volgt.

Ik maakte Falco's laatste dagen mee: zag het naaldje bij zijn rechterpols, ongetwijfeld voor morfine, zijn baar, de boze blik van zijn partner op mij gericht, het as-ritueel waar mensen van over de hele wereld op afkwamen.

Damanhur is een mengeling van prachtige idealen en onfrisse praktijken. Het is niet mijn plek. En toch klinkt ergens een vage echo, ouder dan Egypte.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 27

Echte liefde is acceptatie.

Opnieuw sta ik voor de deur van Ian's appartement om met White Bull te spreken. Op mijn verzoek is Anton meegekomen. Zodra we zitten en het opnameapparaat loopt, begint White Bull zoals altijd:

'Hoe is het met je?'

'Het is goed,' begin ik, maar ik kom niet verder.

'Hoor ik daar een maar?' reageert hij meteen. 'Dat betekent dat je brein druk is en voor grote onrust zorgt. Heb ik dat goed?'

'Dat klopt,' zeg ik. 'Maar laat me uitleggen waarom.'

'Ga je gang.'

'Ik ben twee weken geleden uit Damanhur teruggekomen en zit met grote vragen over Falco, de spirituele leider. Wie was hij – of beter: wie ís hij? Want ook al overleed hij twee weken voordat ik terugkwam, hij leek nog volop aanwezig.'

'Ongetwijfeld een groot visionair,' zegt White Bull. 'Maar wel een die nog steeds iets te leren had. Helaas heeft hij zich geïsoleerd van anderen en daardoor nooit eerlijke feedback gekregen. Zo ontzegde hij zichzelf het inzicht in zijn fouten. Dat is het risico van iedereen die eindigt als goeroe. Rond hem ontstond een illusie; hij genoot ervan en deed niets om de projecties op hem te doorbreken. In wezen verschilde hij niet zoveel van een gewoon Nederlands mens, die wat evolutie betreft net zo ver is.'

Het antwoord verrast me. Ik ga verder:

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Ik vroeg Falco ooit naar zijn mening over planthealers en ayahuasca. Hij reageerde fel en negatief. Vanaf dat moment begon ik te twijfelen aan hem. Waarom die felle reactie? Hij zag toch dat ik geen kwade bedoelingen had?’

‘Hij zag onmiddellijk dat hij jou niet makkelijk in het collectieve bewustzijn kon trekken. Voor hem werd je daardoor een ongeleid projectiel. Dat maakte hem ongemakkelijk. Hij wist niet zeker of je geen invloed zou uitoefenen die hij niet wilde. Daarom probeerde hij je meteen te ontkrachten en te kleineren. Jouw belang werd ondergeschikt aan het zijne. Omdat hij mensen hun kracht op hem liet projecteren, ontstond er een gevaarlijke situatie. Was je langer gebleven, dan had je geleden onder de status van “gevaarlijk persoon”. Je onafhankelijke energie zou hebben gemaakt dat je steeds opnieuw dacht: ik kan elk moment een mes in mijn rug verwachten. Je zou je zeer onvrij zijn blijven voelen, voortdurend gecontroleerd door onzichtbare mensen die je wel in je nabijheid voelde.’

‘Was het echt zo erg?’ vraag ik. Ik staar zwijgend voor me uit. De antwoorden resoneren en verbazen tegelijk.

White Bull vervolgt: ‘Natuurlijk zijn er in Damanhur ook mensen die iets geleerd hebben over macht weggeven en er juist gebruik van maken om hun eigen werk te doen. Een collectief wordt echter bedreigd door iemand die eruit wil stappen. Jij, die van nature een rebel en buitenstaander bent, zou altijd het risico lopen te worden ontkracht. Onbewust voelden ze al dat je een bedreiging was. Maar onthoud: niemand mag het pad van een ander onwaardig verklaren of afkeuren met woorden of daden. Echte liefde is acceptatie.’

‘Waarom voelde ik me dan zo sterk naar Damanhur geleid?

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Je moest opnieuw ervaren wat het gevaar is van een collectief bewustzijn dat het individu ontkent. Ook moest je opnieuw voelen wat het betekent wanneer één persoon de macht heeft om iedereen van zijn gelijk te overtuigen.’

Nu valt het kwartje: ik was er vanwege Chloé en wat haar overkwam meer dan vierduizend jaar geleden. Damanhur leek sterk op het leven toen in Egypte. Daarom had ik steeds dat gevoel dat ik de symbolen moest kennen. Plots zie ik ook het verband met de zwarte Egyptenaar die met mij wilde samenwerken. Het is alsof Falco, de Egyptenaar, en degene die verantwoordelijk was voor Chloé’s dood, in elkaar overvloeien.

Falco had al voor mijn komst door dat ik een bedreiging kon vormen. Achteraf besef ik dat het een grote test was: alleen ayahuasca drinken, zonder het te weten. Alleen die echo uit een tijd nog vér voor Egypte kan ik niet verklaren.

‘Ondanks alles voelde ik me in Italië goed. Hoe zit het met een eventuele verhuizing? Zou ik daar beter passen dan in Nederland?’

‘Misschien ga je er werkelijk wonen. Misschien nodig je de mensen van Damanhur ooit wel uit voor de ceremonies die je daar zult houden,’ zegt White Bull met een grijns. ‘Dan ben jij die gevaarlijke vrouw boven op de heuvel, want iemand moet die rol spelen. Maar voel vooral wat voor jou klopt, waar je hart je heen leidt. Het gaat nu om het opnieuw ontwaken van het verlangen van je ziel. Je kunt daar creëren waar je van droomt, maar er zijn ook andere mogelijkheden, misschien wat verder weg. Neem de tijd. Visualiseer, proef alvast hoe je wilt leven, voel de sfeer van een nieuwe woonplek. Laat de details los, zodat dat wat echt bij je past naar je toe kan komen.’

Anton luistert gespannen. Hij knikt alsof zijn eigen gedachten over Falco en Damanhur worden bevestigd.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 28

Er sluipt een echo binnen - zal de liefde haar ware gezicht tonen, of slechts haar schaduw?

'En waarom zat jij zo ijverig te knikken bij alles wat White Bull over Falco en Damanhur vertelde?'

'Toen jij mij had verteld over je plannen om naar Damanhur te gaan, heb ik natuurlijk direct op internet gekeken wat dat allemaal inhield. Ik zag een foto van die Falco en kon nog net het toilet halen. Ik wist direct dat ik niet mee moest gaan, alleen al vanwege die man.'

'Nou zeg, had je me dat niet kunnen vertellen? En waarom reageerde je niet toen ik bang werd en je opbelde en vroeg om te voelen wat er gaande was?'

'Ik wist niet wat ik voor je zou kunnen doen en had bovendien sterk het gevoel dat je het zelf aan kon.'

Ik zwijg, deels omdat ik nijdig ben en deels omdat ik niet weet wat ik van Anton's beslissing moet denken.

'Heb je zin om mee te gaan voor een kop thee, dan kunnen we verder praten over alles wat White Bull zei?'

Mijn ego wil zonder nog een woord te zeggen naar huis, maar iets anders doet me besluiten om met hem mee te gaan.

Anton en ik kijken somber voor ons uit, want we hebben ook allebei van White Bull gehoord waarom ons liefdesleven stagneert.

'Laten we het nog eens goed onder de loep nemen,' zeg ik. 'Als ik goed heb begrepen wat hij ons vertelde, loop ik met een

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

bord op mijn kop rond waarop staat: "kom later maar terug want ik heb nu geen tijd", en jij staat in de dating-etalage met een bord: "ik zeg wel dat ik een relatie wil maar loop maar liever door". Wat een stel idioten zijn wij: zeggen dat we een relatie willen en intussen het tegenovergestelde uitzenden.'

'Ik weet het werkelijk niet maar vrolijk word ik er niet van. Hoe zei hij het ook alweer: "je hoort bij een minderheid binnen een minderheid, dat maakt het lastig maar het is niet onmogelijk". Het is niet onmogelijk! Met andere woorden: bijna onmogelijk!'

Ik kijk even opzij: Anton kijkt strak voor zich uit.

'Weet je, volgens mij gaat het erom dat we innerlijk een knop omzetten, zodat we de boodschap die we onbewust uitzenden veranderen in een bewuste boodschap.'

'Denk je?'

'Ja, dat denk ik.'

'Heb je wel goed gehoord wat White Bull tegen jou zei?' vraagt Anton.

'Ja, zo ongeveer, hoezo?'

'Volgens mij gaf hij aan dat je jouw partner al bent tegengekomen maar dat je hem de boodschap hebt gegeven: nu niet, kom later maar terug.'

'Zei hij dat?'

'Letterlijk,' zegt Anton. 'Luister nog maar eens goed naar de opname als je thuis bent. En ik wil niets insinueren maar ik kreeg sterk de indruk dat hij het over Max had. Dat is mijn mening en misschien had ik beter niets kunnen zeggen. Maar het floepte eruit, sorry.'

'Geneer je niet, je bent nummer zoveel.'

'Ik heb overigens je boek vorige week opnieuw gelezen en als ik Max was geweest, had ik ook sterke twijfels gehad of jij

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

niet liever alleen wilde blijven. Je hebt het in je boek doorlopend over je vrijheid.'

'Ja, ik heb het over vrij zijn maar dat impliceert nog niet dat ik geen relatie wil. Als je jezelf kunt binden en daarbinnen vrij kunt zijn—vrij van angst en jezelf kunt blijven—is dat in mijn ogen het toppunt van vrij zijn. Ik weet heus wel dat ik niet al te handig ben geweest. Ik zou toch eens in de leer moeten bij die superhandige vrouwen die altijd precies het juiste zeggen als ze een man willen veroveren. Stom, ik ben gewoon stom bezig geweest.'

'Misschien,' zegt Anton, 'maar wie weet was het ook nog niet het juiste moment en werd je geleid om het zo te doen.'

Nu is het mijn beurt om somber te kijken.

'Ik lijk ook steeds opnieuw mijn eigen geluk te ondergraven.'

'Hoe stel je je voor om een andere boodschap uit te gaan zenden? Ik bedoel: hoe ga je dat in de praktijk doen?'

'Gewoon, daten. En jij moet nu eens niet passief op een site gaan staan maar actie ondernemen.'

'Ik houd er niet van om achter een vent aan te zitten, laat ze mij maar vragen,' zegt Anton.

'Dan kom je er niet. White Bull gaf ook aan dat jij het meest gebaat bent bij iemand die sterk op je lijkt. Je zult echt aan het werk moeten, zichtbaar worden en lef tonen. Want als jullie allebei graag een relatie willen en allebei als Doornroosje in de torenkamer blijven afwachten, nou lieve Anton, dan lig je straks in je kist nog te smachten.'

'Je weet mensen wel op te vrolijken!'

'Als je wat wilt, zul je in actie moeten komen, zo en niet anders.'

'Ga jij dat ook doen?'

'Wat doen?'

'In actie komen?'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Wat bedoel je?'

'Stel dat ik gelijk heb, dan zou je Max moeten benaderen.

'Ben je nu helemaal gek geworden! Natuurlijk niet. Ik heb beloofd hem met rust te laten en dat doe ik. Nee, geen haar op mijn hoofd die ook maar overweegt om hem te benaderen. Vergeet het maar! Bovendien wil ik geen man die mij niet wil, om welke reden dan ook. Simpel.'

'Ga je dan echt daten?'

'Jazeker,' zeg ik. 'Volgens mij is dat de juiste weg. Ik moet leren om op het universum te vertrouwen. Dus als Max voor mij is bestemd, dan komt hij wel, ook al sta ik op een datingsite. Het gaat erom dat ik het bord "nu niet, kom later maar terug" van mijn voorhoofd afhaal. En wie weet heb ik nog een paar leuke ontmoetingen. Alleen ga ik er wel passief opstaan, ik wil alleen aangeven dat ik beschikbaar ben, meer niet.'

'Nou breekt mijn klomp, waarom moet ik dan wel actie ondernemen en kun jij volstaan met afwachten?'

'Dat zegt mijn gevoel.'

'Nou Ligteringen, ik weet het nog zo net niet.'

Diezelfde avond ga ik aan de slag door mijn profiel op een spirituele datingsite te zetten. Het eerste wat van mij wordt gevraagd is om een introductie over mijzelf te schrijven. Waar begin ik nu weer aan? Kom op Joy, zo moeilijk moet dat toch niet zijn. Maak een korte maar pakkende tekst.

'Eerst een glas wijn,' zeg ik, 'en dan heb ik graag dat je mij met jouw briljante ingevingen helpt, lief Hoofd.'

Een glas later begint mijn Hoofd op stoom te komen. Eerst een alias. April, mijn geboortemaand, leent zich uitstekend voor dit doel. De komst van de lente, een nieuw begin.

Een zo langzamerhand wat wijzer geworden vrouw, levenslustig, avontuurlijk, onderzoekende geest, nieuwsgierig, soms wat impulsief

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

(mag jij me wat afremmen), warm, liefdevol, kunstminnend, ondernemend (ook letterlijk). Zit nog vol plannen en heb dus geen tijd voor geraniums (maar wel voor jou!).
Ik lees het nog eens goed door en zet het dan op de site. Dat is een. Wat nu? Profiel opstellen. Ik zucht, wat een gedoe. Is dit nu werkelijk de enige uitweg voor al die bijna-bejaarden die niemand meer 'zomaar' tegenkomen?

'Nee hoor,' zeg ik tegen mijzelf, 'het is alleen maar de weg voor mensen die geen geduld hebben. Shut up en aan het werk, loop de catwalk van de singles op jij!'

Als ik weer op de klok kijk is het elf uur. Hè, hè. Bijna klaar. Nu nog een foto en dan naar bed.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 29

Een brief kan vleugels geven, maar ook het eerste scheurtje tonen in een droom die nog niet is uitgekomen.

Stomverbaasd kijk ik de volgende dag naar de onverwachte hoeveelheid reacties. Van wows tot glimlachjes, beschuitjes delen, samen maaltijden koken en nog meer van dat fraais. Wat heb ik in hemelsnaam uitgestraald dat ik zoveel reacties krijg? Het kan niet liggen aan mijn verblindende schoonheid, ook niet aan mijn jeugdige leeftijd. Wat dan? Ik vergeet dat ik een afspraak heb en lees de bijbehorende profielen. Hij zit er niet bij. Toch ingaan op uitnodigingen? Nog niet.

Aan het eind van de week als de reacties wat zijn afgenomen vind ik een bericht wat me in beweging brengt.

Hallo April,
Jouw woorden overstijgen iets. Jouw beweeglijkheid stuurt dit bericht naar jou. Ik moet je dan misschien wat afremmen maar ik wil de beweeglijkheid ook wel met je delen. Gewoon nu in de auto stappen voor een weekendje lekker wandelen, wegwezen. Als je met afremmen bedoelt dat ik af en toe niet alleen bij mijn leven stil moet staan maar ook bij dat van jou dan wil ik dat wel en je ook vragen wat je eigenlijk aan het doen bent. Verder zal ik je niet tegenhouden want vitaliteit, naïviteit zijn ingrediënten waar ik misschien wel wat van kan leren.
In de bijlage vind je een beeld dat ik onlangs maakte. Dan zie je waar mijn passie ligt.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Ik bedoel maar, wil je eens naar mijn profiel kijken? Ik hoor graag wat je er van vindt.
Lieve groet van Thijs

Kijk dat is nu eens iets anders dan wow en beschuitjes eten. En ik lees het profiel van de man die wel bij mij wil stilstaan en die prachtige beelden blijkt te maken. Het is alsof ik een hele serie dominostenen hoor omvallen.

Goedemorgen Thijs,
Ken je het geluid van een rij omvallende dominostenen? Ik las je profielschets en toen vielen ze zomaar om. Als ik naar je foto kijk zie ik veel lagen en diepgang en dat vind ik terug in hoe je jezelf beschrijft. Je schreef: ik heb ruimte nodig om steeds weer te voelen wie ik ben en om te kunnen creëren. Ik schreef in mijn profiel bij die vraag: prima maar dacht wat jij schreef. Ik schrijf en kan dat alleen maar als ik in mijn eentje door mijn huis kan lopen en met mijzelf de discussie aan kan gaan om het vervolg van het verhaal helder te krijgen. Ik heb ook de stilte nodig om voor me uit te staren want dan verschijnen de ideeën. Niets helpt mij beter dan een dag alleen door de bergen te trekken (al is dit niet het meest wijze om te doen) en eenmaal ergens hoog te gaan zitten kijken naar al die pieken om me heen die daar al eeuwen staan, ogenschijnlijk onveranderlijk, ze geven me op dergelijke momenten iets van hun kracht en rust en laden me op. Ook na een periode waarin ik allerlei dingen buiten de deur heb gedaan, heb ik het alleen zijn nodig anders raak ik het contact kwijt met mijn binnenwereld. Ik zou willen dat het anders was en ik onder welke omstandigheden dan ook bij mijzelf kan blijven maar de praktijk heeft me iets anders geleerd. Maar wie weet komt er een dag dat ik te midden van de herrie van een grote stad of een huis vol logés de stilte in mijzelf kan bewaren.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

En dat beeld van die voeten, prachtig! Kortom ik zou graag verder met
je in gesprek willen gaan.
Ik wens je een heerlijke zaterdag en hopelijk tot de volgende keer.
Met een warme groet,
April

Hoop heeft me weer te pakken en geeft vleugels aan mijn bestaan.

Hoi April,
Je hoopt op een reactie. En ja graag. Ja natuurlijk moeten we schrijven. Alleen al omdat ik je zo herken in alleen de bergen in willen. Al die lagen in jou en mij worden immers steeds maar weer aan het werk gezet. Het lukt mij wel steeds meer om het naar me zelf terug te brengen maar ik heb alle respect voor de ander die daar tijd voor nodig heeft. Het geeft je zo'n veel beter en rustiger uitzicht op de ander.
Wil je nog wat meer schrijven over die dominosteentjes?
Ik zie je foto en denk dat jij heel mooi en fijnzinnig om kunt gaan met wat ik je zou willen vertellen. Schrijf maar gauw terug. Ik denk dat intuïtie ook een groot goed is. Als er vertrouwen is. Veiligheid is het belangrijkste in vriendschap.
Liefs van Thijs, dag.

Hmm, denk ik, het eerste deukje in mijn fantasie is er. Waar het vandaan komt? Geen idee. Voordat ik een reactie heb kunnen schrijven, is er een nieuwe mail.

Zoveel om over te schrijven.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Ik wil graag weer wandelen in de witte sneeuw als in de hemel. Zeilen is mijn overlevingsverhaal, aan het roer over de Noordzee naar Engeland of op het wad is steeds weer een sensatie. Nodig weer naar het theater, schrijf je ook in je profiel. Ik heb net allerlei voorstellingen gezien hier vlakbij. Er was een festival. Het kan me helemaal 'vol' maken. En dan die emotioneel onhandige man in het café in de film die je noemt.
Ik heb een beeld van staal gemaakt over de 'ismen' en het verlangen niet te weten. We worden beheerst door systemen. Kwetsbaarheid.
Dag, Thijs

Poëzie. Maar er sluipt ook twijfel naar binnen. Waar vandaan?

Ha Thijs,
Een festival vlakbij, bofkont!
Zeilen over het wad en naar Engeland, lopen in de witte sneeuw. Dat de dominostenen maar kloppen mogen! Nee, ga ik niet uitleggen, dat is mijn taal en die ga je verstaan of niet.
Vandaag liep ik weer eens flink tegen mijzelf op omdat ik sinds twee weken alleen maar bezig ben met organiseren van allerlei activiteiten. Foute boel, accu begon vanochtend te sputteren, wilde worden opgeladen. De zon was nergens te bekennen dus ben ik mijn huis maar schoon gaan maken en uitgebreid boodschappen gaan doen. Vanmiddag klaarde het weer en mijn humeur weer op en heb ik mijzelf beloofd dat de goden verder voor de activiteiten zorgen en ik mag schrijven. Vond ik aardig van mijzelf.
Terug naar jouw verhaal: wat een rust straal je uit, daar kan ik me op deze afstand al aan laven. Al onderschat ik je diepere lagen niet die zeker het nodige van je vragen.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Veiligheid is de basis van vriendschap, schrijf je. Ja zeker denk ik, zonder dat is er wantrouwen, soms bijna niet merkbaar maar toch daar ergens in de diepte aanwezig als nauwelijks te traceren stoorzender.
Ook ik heb geleerd om steeds terug te gaan naar mijn eigen centrum om niet te verdrinken in de wereld of in een mens (al wil ik soms helemaal verdrinken maar dan binnen een heel intiem samenzijn).
Ik ben iemand die het nodig heeft de ander in de ogen te kijken, te voelen of er enige resonantie is; een basis om op verder te gaan. En jij?
Dag, dag, heb het goed,
April

Per omgaande komt er een reactie.

Heb je mijn tweede bericht ook gelezen?
Thijs

Wat krijgen we nou?

Ja hoor. Hoezo?

Drie dagen geen antwoord en ik heb geen idee wat ik heb misdaan. Maar schrijf voor alle zekerheid maar een bericht.

Dag Thijs,
Nu weet ik even niet meer welke richting op te gaan: telefoonnummer of verder met je bericht. Dat laatste maar. Je maakt veel los of losser. De man van staal, ben erg benieuwd hoe deze man de ismen aanpakt. Gelukkig krijgen de ismen bij het diepe weten geen poot aan de grond. Er is alleen binnen de systemen

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

zo weinig plaats voor deze Grote Leider. Dat komt nog wel en hopelijk nog in dit leven. Ik hoop zo nu en dan op de grote omwenteling; een catastrofe die helder maakt waar het werkelijk om gaat in het leven, die de mannen in pakken en de vrouwen in het harnas doet beven.
Kwetsbaar zijn, is mijn meest kwetsbare punt, heb lang op de overleefstand gestaan dus neig ernaar mijn kracht in te zetten op momenten dat ik beter de andere kant ervan kan kiezen. Zo te lezen ben jij daar iets meer in gevorderd of was je dat al? En ik weet dat juist kwetsbaarheid zoveel schoonheid kan laten zien. Daar komt veiligheid weer om de hoek kijken.
Inderdaad zoveel om over te schrijven of om over te vertellen. Ik stop om stil te worden en wens je een prettige nacht en een mooie droom.
Lieve groet,
April

Een dag later is er antwoord.

Hoi April,
Ik merk het aan hoe je schrijft. Het verlangen naar contact op een andere manier. Dank je voor je openheid. Je maakt bij mij ook wat los. Ik merk dat je complimenten me wat doen. Ik weet het dan ook niet meer dan maar gewoon te bellen. Wetend dat het dan anders zal zijn. Ik wil weten wie je meer bent dan de woorden die we hebben uitgewisseld. Prachtig hoe je schrijft over de mannen in pakken en de vrouwen in het harnas. De catastrofe is denk ik het besef dat je alleen bent en soms even in de wondere wereld van het samen mag zijn. Of is het willen zijn?

Hmm, hij pakt aardig op wat ik bedoel en toch…

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Vanmorgen zat ik in mijn tuin met het besef dat ik alleen maar mijn organisch verhaal hoef te volgen. Zoals de bloem die ineens in mijn tuin staat. Ik ben vrij. Ik hoef niks meer dan waar mijn leven naar vraagt. Nu ben jij dat. Om je te schrijven. Maar ik weet ook dat er ergens in mij iets is wat er een verlangen van maakt. Terwijl ik in mijn tuin zit en weet dat hoe verder ik daar vandaan kom er ook een andere Thijs zal zijn. Kom maar gewoon in mijn tuin denk ik dan. Maar zo gemakkelijk gaat het toch niet. Dan gaat het innerlijk onbewuste in mijn systeem aan het werk. De teleurstelling die er ook kan zijn. De reële afstand naar jou toe. Deze man worstelt er mee. Natuurlijk zal er ook wantrouwen zijn. Ik ben alleen kwetsbaar als het veilig is. Zo wil ik het. Ik denk dat we elkaar kunnen begrijpen. Laten we gewoon eens bellen.
Liefs van Thijs

Stap maar in je auto, wat let je?

Ha Thijs,
Hoe meer ik van je lees hoe nieuwsgieriger ik word, terwijl er ook een vluchtneiging is alsof ik liever blijf verlangen dan ontmoeten. Daarnaast merk ik dat dit contact me vraagt naar een lagere versnelling te gaan omdat er zoveel gezegd wordt en als ik doordraaf, ik over de schoonheid heen vlieg. Dat is echt een kwaal van mij. Stilstaan vind ik moeilijk omdat mijn leven op dit moment veeleisend is. Daarover vertel ik wel als ik in je tuin zit of als je deze kant op komt en we ergens gaan wandelen of wat dan ook.
Ik had al opgepikt dat je zelf wat op de rem staat. Als mijn bruisende aanwezigheid je daarmee van dienst kan zijn, helemaal goed. Jouw remmen konden wel eens heilzaam voor mij zijn.
Bel me maar.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Lieve groet,
Joy (mijn echte naam)

Die avond belt Thijs en voel ik me net een klein kind. Thijs is gewend om mensen aan de praat te krijgen en door te prikken. Een leven lang in de psychiatrie gewerkt. De dag erop mail ik liever.

Hi Thijs,
Terugdenkend aan ons telefoongesprek blijft een prettig en nieuwsgierig gevoel hangen.
Ik heb me wel verwonderd over het verloop; zo anders dan ik had verwacht.
Op de foto's bij je profiel lijk je iemand die op gang moet komen, die eerst de kat uit de boom kijkt maar die ook weet wat hij wil. Je nam het gesprek snel in de hand. Voor mij een aangename afwisseling omdat ik vaak degene ben die een gesprek op gang houdt. Misschien dat je beroepsverleden daarop van invloed was? Niet onplezierig, ik houd van mensen die het lef hebben door te vragen.
Wat wel even een bel deed rinkelen was dat je zei dat je moe was geworden van het gesprek. Heb je te veel weggegeven, te veel uitgereikt? Heb je kunnen vertellen wat jij wilde vertellen? Als ik moe word van een gesprek of een contact betekent het dat ik over mijn grenzen ben gegaan; dat ik teveel heb weggegeven. Vandaar mijn vraag.
Wat mijn deel betreft, heb ik me verbaasd over mijn onzekerheid, je drukte kennelijk op een knop waardoor dat stuk naar voren kwam. Eigenlijk niet zo vreemd gezien de omstandigheden waar ik in zit en waar ik zooooooooooo ongelooflijk genoeg van heb dat het over mijn schoenen loopt. Was dat wat ik als eerste indruk wilde achterlaten? Nee en toch is het goed.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Ineens heb ik geen zin meer om verder te schrijven. Een gevoel van moedeloosheid bekruipt me. Ik stuur wat ik heb geschreven maar de energie is weg.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 30

Wanneer de aarde onder je voeten wegzakt, kan een verborgen stem de weg naar binnen verlichten.

Beste Joy,
Ik ben bezig geweest met het opstellen van de dagvaarding in de laatste kwestie maar stuit op enkele zaken (zie de bijlagen) waardoor ik, in tegenstelling tot wat ik eerder dacht, tot de conclusie ben gekomen dat deze zaak niet haalbaar is. Het spijt me enorm dat ik niet verder kan met deze vordering.
Mocht je vragen hebben bel me dan gerust.
Hartelijke groet,
Arthur Houdvast

Het is alsof mijn wereld instort. Mijn lijf schiet meteen in de alarmstand; hier had ik niet op gerekend. Mijn laatste kans op een leven zonder financiële zorgen lijkt in een paar seconden in rook op te gaan. Waarom ben ik toch zo royaal geweest met het geld uit de eerste zaak? Het was heerlijk om rekeningen te betalen en de helft van mijn schulden af te lossen, maar ik had beter voor mezelf moeten zorgen.

Trillend open ik de bijlagen. Halverwege denk ik al: dit klopt niet, alles is uit zijn verband gerukt. Wat moet ik doen? Hoe kom ik hieruit? Ineens staan alle financiële verplichtingen weer als reusachtige bergen voor me: de rest van de schulden, Sam's collegegeld en alles wat er nog komen gaat. Rustig. Eerst alles goed lezen, dan pas Arthur bellen.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Die nacht doe ik geen oog dicht. Op de drempel van mijn balkon welt de wanhoop op. Waarom, waarom al deze ellende? Komt hier dan nooit een einde aan? Waar is Tithua, waar is de overvloed die ze me beloofde? Ik sluit de deur en barst in tranen uit.

'Waar ben je?' schreeuw ik. 'Ik heb gedaan wat je vroeg, waar ben jij?'

Dan lijkt er een koepel van ruimte om me heen te worden gezet.

'Wat kan ik voor je doen?' vraagt een zachte stem.
Tithua!

'Help me alsjeblieft, neem mijn financiële zorgen weg. Ik kan niet meer.'

Het is alsof ze een film voor me afdraait. Ik zie het en begrijp: Je denkt dat je iets van buitenaf nodig hebt, maar dat is niet zo. Jij hebt alles in je. Keer het om: ga ervan uit dat jij de ommekeer ook buiten jezelf in gang kunt zetten. Wij kunnen je steunen, maar niet wegnemen wat je zelf moet doen. Vraag hulp aan de mensen die dat kunnen geven. Trek je niet terug maar ga erop af. Vertrouw je impulsen, ze zijn betrouwbaar.

Twee dagen later zitten Anton en ik in de trein naar Han Boering. Drie uur lang zeg ik nauwelijks iets. Ondanks Tithua's woorden voel ik me leeg.

Eenmaal bij Han kalmeer ik als ik het vertrouwde touwtje uit de brievenbus zie hangen. Binnen staart Anton verbaasd naar de wanden vol boeken over de I Tjing en China. Han zet thee neer, legt mijn gekozen kaarten, knippert tegen de rook van zijn sigaret en kijkt me dan met fonkelende ogen aan.

'Mag ik deze legging voor een les gebruiken?'

Dat had ik niet verwacht.

'Leg eerst uit waarom je zo enthousiast kijkt,' zeg ik.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Dit is bijna de meest perfecte legging die ik ooit heb gezien.' Hij vertelt wat de legging laat zien: er is iets in het dossier dat je advocaat kan gebruiken om de zaak weer vlot te trekken. De kaarten wijzen erop dat er geld uit een vroegere situatie komt. Speur in je dossier, zonder je emotioneel te verliezen. De weg loopt via Volheid → Vermeerdering → Innerlijke Waarheid. Met andere woorden: hard werken, maar rechtvaardigheid zal zegevieren. Geef niet op, ga morgen aan de slag.

Op de terugweg voel ik me lichter. Anton daarentegen zwaarder, want Han heeft ook voor hem gekeken. *Wachten in het bloed*, zo luidde zijn duiding: een oud gevaar dat diep in Anton vastzit. Hij moet hulp zoeken, alleen redt hij het niet. Han stond kordaat op, zocht een nummer en drukte het Anton in de hand. 'Bel zodra je thuis bent,' zei hij. Nog nooit zag ik Han zo beslist. En ik voelde opluchting: eindelijk bevestiging van wat ik al lang vermoedde.

De volgende dag ligt mijn woonkamer bezaaid met paperassen. Ik besluit alles opnieuw en systematisch door te lezen, in de hoop met andere ogen te zien. Dagenlang ploeter ik zonder resultaat—tot ik het ineens ontdek: een kleine maar geniepige opmerking van de medisch adviseur van de tegenpartij, waar mijn advocaat blind in mee is gegaan.

Daar zit de angel. Ik weet: verzekeringsmaatschappijen spelen dit spel meesterlijk, zetten argumenten schaamteloos in een andere context. Alleen volhouden en ervaring bieden tegenwicht.

Een uur later stuur ik Arthur een mail waarin ik alle argumenten van de tegenpartij één voor één weerleg. Ik

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

vertrouw erop dat, zoals White Bull ooit zei, niet alleen de menselijke wetten gelden, maar ook de kosmische.
Ik heb gedaan wat ik kon. Terwijl mijn advocaat zwijgt in de weken die volgen, pak ik de draad met Thijs weer op.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 31

Iets in mij voelt als een stille poort: open of dicht — soms hoort alleen de ziel het kraken.

Hoi Joy,
Jij zegt dat een relatie misschien niet op het goede moment komt. Te druk, en ook teveel met mannen in pakken en advocatenkwesties bezig. Mensen komen gewoon langs. Misschien heb je nu iets anders nodig. Ik kom net van een familieopstelling. Het ging over het zielsniveau; iemand herkende iets in mij. Voor mij was het een bevestiging dat het oké is om verder te willen, aanraking, leren kennen en samen dansen. Jij wilt communiceren; het zat in ons gesprek. Nu wil ik meer dan verlangen: ik wil contact, bemoeien, betrokken zijn. Gister keek ik een dansfilm, twee mensen gingen weer dansen; waarom hebben we dat weggezet? Ik verlang naar één vaste relatie, naar een getuige, iemand die met je danst. Jij wilt er energie in stoppen; ik ook. Bel gauw. Hierbij mijn liefde,
slaap lekker, Thijs

Ik ben geroerd. Thijs klinkt oprecht. Ik wil zo graag iemand naast me, iemand om mee te dansen, al is het alleen in de woonkamer.

Lieve Thijs,
Wat een heerlijke mail. Ik wil je ontmoeten! Ik bel je ergens vandaag; eerst nog wat dingen doen.
Joy

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Stilte. Geen contact. En geen nieuws van Arthur. Ik fiets kilometers om rustig te blijven. Dan meldt Thijs zich weer: hij heeft "een stoeipartij" gehad met tekeningen, wilde alles in de lucht houden, niet loslaten. Voor hem is het nieuw; ik ben nieuw. Hij stelt voor zondag te wandelen, ergens halverwege onze woonplaatsen. Hij belt vanavond.

Ondertussen loopt alles bij mij vast; mijn moeder valt en wordt opgenomen; ik ben veel onderweg; ik voel dat ik meer rust nodig heb en niet klaar ben voor een relatie.

Ha Thijs,
Dank voor je bericht. Ik blijf zondag in mijn woonplaats, maar je kunt ook hierheen komen; we kunnen koffie drinken en picknicken aan de IJssel. Als het te ver voelt, stellen we het uit.
Liefs, Joy

Zijn antwoord is warm maar vaag; hij stapt niet direct in de auto. Mijn hoop vervliegt. Ik kan niet doen alsof ik volop middelen heb, rekeningen stapelen zich op en ik heb weinig benzine; ik wil eerlijk zijn.

Hallo Joy,
Natuurlijk wil ik op een terras zitten in jouw stadje, natuurlijk wil ik wandelen. Voor nu is er al contact tussen ons en is genoeg. Mijn dag is al fijner als je mij een fijne dag wenst.
Thijs

De volgende ochtend vroeg stap ik op mijn fiets, de stilte van de bossen moet mij antwoorden geven. Daar weet ik: er is iemand die zal komen als de tijd rijp is; ik moet op hem wachten en ondertussen mijn werk doseren. Die avond daalt

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

rust neer. Dan wordt het helder, zacht maar onmiskenbaar: een stem van binnen zegt dat hij het niet is. Het is geen oordeel, het is een kompas.

> *Ha Thijs,*
> *Het leven maakt rare sprongen. Gisteren fietste ik door de stilte en voelde diepe vrede. Vertrouwen, en daar gaat het om. Ik ga afscheid nemen, raar misschien, maar het voelt goed. Ik wens je een prachtig leven. Met liefde, Joy*

Opluchting en teleurstelling tegelijk. Hij reageert teleurgesteld, logisch: hij had graag mijn gedachten gelezen; hij voelde dat ik me terugtrok.

Ik besluit mijn profiel van de site te halen en een afspraak met een relatiecoach te maken. Als ik echt iemand wil die zich inzet, moet er iets in mij veranderen — anders blijf ik aantrekken wat niet echt voor mij wil gaan. Ik verberg me liever even en hoor mezelf opnieuw.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 32

Wanneer liefde en angst elkaar kruisen, onthult het ego zijn slimste maskers.

'Is het een optie voor je om single te blijven?'

'Wat! Absoluut niet.'

'Ik moet deze vraag stellen om te zien of je werkelijk alles wilt inzetten om de juiste man aan te trekken. Want geloof me, iets in jou houdt hem tegen. En daar wil ik in dit uur met je naar op zoek gaan.'

'Goed,' zeg ik. 'Ik ben er echt toe bereid. Niet dat ik niet alleen kan zijn—dat kan ik heel goed zelfs—maar er is iets in mij dat niet meer tot leven komt. Dat maakt me verdrietig en blokkeert ook mijn succes. Het voelt alsof werk en liefde onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn.'

'Laten we beginnen,' zegt Katja, mijn relatiecoach. 'Vertel me chronologisch wie je partners zijn geweest en sla vooral je jeugdliefde niet over. Het hoeft geen uitgebreid verhaal te zijn, maar probeer de essentie weer te geven.'

Ik steek van wal en word met elke partner treuriger. Wanneer Katja daarna de relatie met mijn ouders ontleedt, zakt mijn stemming ver onder nul.

'Mag ik je relaties in een paar woorden samenvatten, inclusief die met je ouders?'

'Ga je gang.'

'Je bent je hele leven in de steek gelaten.'

'Nee hoor,' zeg ik, 'ik was degene die vertrok.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Nee,' antwoordt Katja beslist. 'Voordat jij vertrok, was je emotioneel al verlaten. Dus wat gebeurt er keer op keer? Je trekt mannen aan die emotioneel niet te vertrouwen zijn. Het zijn geen rotzakken, dat hoeft niet, maar emotioneel zijn ze onbetrouwbaar.'

'Leg dat eens uit.'

'Je hebt veel gedaan aan bewustzijnsontwikkeling en verwerking van je trauma's. Maar er is iets waar je niet goed bij kunt, iets waar je weinig grip op hebt: de kracht van je ego.'

'Oh,' zeg ik, 'daar ben ik me heel bewust van. Ik train dagelijks om meester te blijven over mijn brein.'

'Het ego werkt via je hoofd, je gevoel spreekt via je lichaam. Er zijn twee basisprincipes: liefde en angst. Liefde is grenzeloos, angst begrenst. Angst is nodig, juist omdat liefde grenzeloos is. Stel je voor dat je op zes hoog uit het raam kijkt. De lucht is prachtig, je schuift het raam open en wilt gaan vliegen. Angst grijpt in en redt je.

Wat doet het ego nu? Het is een gewoontedier, het klampt zich vast aan wat bekend is. Voor het ego is bekend terrein veilig, hoe beroerd dat ook is. Dus als het gewend is aan emotioneel onveilige relaties, trekt het je daar telkens weer naar toe. Je bent er magnetisch voor. Elke keer dat je aandacht naar een man gaat, scant je ego zijn emotionele staat. Past hij in het oude plaatje, dan springt het licht op groen en hup—daar ga je weer. Je laatste datingavontuur was daar opnieuw een schoolvoorbeeld van.

Ik stel voor dat je meedoet aan een kort programma met een kleine groep vrouwen. Je leert er de trucs van je ego herkennen en ombuigen. Het is vier dagen, verspreid over vier maanden. Tussendoor heb je telefonisch contact met mij en oefen je samen met een buddy. En ik vermoed dat je na afloop niet lang zult

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

hoeven wachten. Je zult de juiste man aantrekken als een magneet.'

'Ik doe het. Ik wil geen tijd en energie meer verliezen.'

'Nog één ding,' zegt Katja. 'Die man met wie je een zielsverbinding voelt, die je zo moeilijk kunt loslaten, zou wel eens de grootste egotruc kunnen zijn. Het kan zijn dat je ego hem gebruikt om je alleen te houden—want zo lijk je het veiligst.'

'Ik weet het niet meer. De tijd zal het leren.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 33

Soms spreekt het universum met de stem van een bankafschrift.

Het was misschien verstandiger geweest de training bij Katja uit te stellen tot mijn financiën iets rooskleuriger waren, en toch moest ik nu. Ik kijk naar de saldi op mijn rekeningen en zucht: nog drie weken te gaan. Als er niets verandert, moeten Sam en ik leven van de voorraad in de kast. Bonen, bonen en nog eens bonen, niet Sams favoriete maaltijden. Sam heeft nieuwe kleren nodig, zijn collegegeld wacht nog op betaling. De stapel rekeningen laat ik liever niet eens helemaal de revue passeren.

's Nachts word ik regelmatig wakker met één gedachte: wat moet ik in hemelsnaam doen om hieruit te komen? Anton zit met dezelfde problemen; hem te veel aan zijn kop zeuren voelt verkeerd. Een baan zoeken? Dat gaat ten koste van de projecten waar ik zo blij van word. Volgens de Tao loopt alles als het goed is van een leien dakje — maar mijn dak lekt. Of volg ik het advies van de I Tjing en neem ik tijdelijk een kleine baan om de ergste nood te lenigen, blijf ik emotioneel gericht vertrouwen houden en ga ik door?

Ik pak mijn rekenmachine en maak een overzicht van verwachte kosten en inkomsten. Hoe ik ook reken, ik kom structureel een paar honderd euro per maand tekort. Waar haal ik dat vandaan? Lenen? Geen sprake van, dat doe ik niet meer. Iets verkopen? Mijn auto brengt niet veel op, maar zonder auto kan ik niet naar de afgelegen plekken waar ik ceremonies houd.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Af en toe een auto huren heb ik al geprobeerd; ik betaalde me suf en kwam op hetzelfde uit.
Ik heb zo genoeg van deze situatie. Wat doe ik verkeerd? Waar trap ik keer op keer in? Kan ik hier invloed op uitoefenen? Dan schiet me iets te binnen: de wet van aantrekking. Kom op, Joy, je hoeft het wiel niet opnieuw uit te vinden.

Even later verdrink ik bijna in informatie over die wet. Er zijn creatieve mensen die hiermee hun brood verdienen. Maar het principe blijkt simpel: waar je aandacht aan geeft, groeit. Dromen over je verlangen zenden een vibratie uit; ook al stort de wereld om je heen in, je trekt die vibratie aan die je zelf uitzendt. Wat dat kan verstoren is lijden, lijden is blijven willen, maar het niet durven nemen van verantwoordelijkheid voor je eigen welzijn. Iedereen is verantwoordelijk voor zijn gedachten, keuzes en daden. En eerst goed voor jezelf zorgen, dan kun je iets voor een ander betekenen. Duidelijk. Zo zit het.

Er gaat nog iets door me heen: White Bull zei dat ik met een bord op mijn hoofd loop waarop staat: 'ik heb nu geen tijd, kom later maar terug.' Hij bedoelde dat ik kan blijven zeuren over die partner die maar niet komt, maar dat ik tegelijkertijd uitstraal dat ik het te druk heb, dat ik eerst al mijn zaakjes in orde wil hebben en dat ik zonder partner diep ongelukkig ben. Met die trilling kun je wachten tot je een ons weegt. Met andere woorden: als ik de wet van aantrekking toepas los ik twee dingen tegelijk op. Als ik kan aantrekken wat ik werkelijk wens, hoeft mijn ego niet langer te bewijzen dat schaarste veiliger is.

Het enige wat ik te doen lijk te hebben is mijn ego ervan overtuigen dat overvloed geen gevaar is en dat een werkelijk zorgzame, liefhebbende man geen bedreiging vormt. Dat ene lijkt precies de plaats waar alles zich verzet. Mijn blik dwaalt weer naar het overzicht van mijn banksaldi. Onbegrijpelijk hoe

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

die cijfertjes veiliger voelen dan een toekomst met heel veel nullen.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 34

Tussen liefde en angst vecht het hart om koers te houden.

'Ja maar,' begint mijn Hoofd, 'als je bij de bakker staat kun je het brood niet betalen met een mooie trilling.' Ik zet me schrap; mijn Hoofd heeft de stellingen betrokken en ik heb nog geen strategie om haar te pareren. Misschien helpt het ook niet om in oorlogstaal te denken. Eerst minder moe worden: vermoeidheid trekt de trilling omlaag en die moet juist omhoog. Dus moet ik mijn werk anders plannen, meer ruimte nemen om te ontspannen — al kan ik me nauwelijks herinneren hoe dat ook alweer voelt. Op tafel ligt mijn agenda, volgekrabbeld met klussen. Wat moet ik nou echt doen? Hoezo moeten? De astrologe zei ooit: 'Je zou het woord moeten uit je woordenboek moeten schrappen. De tijd van moeten is voorbij.' Misschien begin ik daar eens mee. En met vaststellen wat ik werkelijk graag doe en… net zo goed wat me niet meer dient.

Met een pot thee naast me kruip ik op de bank, droom er een grote reep chocola bij en ga aan de slag. Tegen de avond gaat er een lichtje branden: verdraaid, bijna was ik er weer ingetrapt. Natuurlijk kan ik bij de bakker alleen werken met de situatie van dat moment, maar ik kan wel de trilling die deze situatie voortbracht veranderen, zodat ik in de toekomst met een volle portemonnee bij de toonbank sta. Dat is wat White Bull ooit bedoelde toen ik hem om raad vroeg bij een verwarrende kwestie. Zijn woorden weet ik niet meer letterlijk, maar de kern was dit: ieder mens bezit een potentieel aan mogelijkheden, als een vervoermiddel. Het verlangen dat in iedereen leeft is het

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

kompas dat richting geeft. En er is altijd de situatie waarin je je bevindt, zoals bij de bakker staan met een lege portemonnee. Houd je rekening met alle ingrediënten, dan kun je werkelijk je dromen realiseren. Laat je je enkel door de situatie bepalen, dan zwabber je stuurloos rond en bereik je zelden de haven van je verlangen.

Mijn gedachten glijden door naar andere spirits die me de weg probeerden te wijzen. Plots voel ik een stroom energie, alsof ik sta te popelen om alles in de praktijk te brengen. Hoe kan het dat ik na al die raad en ervaringen nog steeds mijn potentieel niet leef? Is dit nog steeds het werk van het ego, van de angst die in de schaduw huist? Heb ik de Duivel niet zijn werk laten doen en het stiefkind met al haar talenten tevoorschijn laten komen? Ben ik werkelijk zo bang?

Ik besluit niet eindeloos te piekeren maar praktisch aan de slag te gaan. In teksten die ik herlees vind ik steeds hetzelfde terug: versterk de levenskracht die verbonden is met de Bron; verhoog je trilling naar onvoorwaardelijke liefde en dankbaarheid. Als ik in plaats van angst dankbaarheid en liefde in mijn hart kan vasthouden, mijn levenskracht vergroot met oefeningen en alleen dat werk doe waar ik vreugde in vind, moet ik mijn verlangen kunnen vervullen. Het draait om vertrouwen. Hoe vaak heeft Maria me dat niet gezegd?

Dan denk ik terug aan een van de belangrijkste ervaringen van mijn leven: de tantratraining, negen jaar geleden. Tijdens het tweede weekend, op de zaterdagavond, zouden we circulerend ademen in paren. Jean, de enige Belg in onze groep, kwam naar me toe en vroeg in zangerig Vlaams: 'Zjoy, mag ik u vragen om vanavond met mij de oefening te doen?'

'Maar wel zeker,' antwoordde ik in mijn beste Vlaams, 'ik zal met genoegen uw partner zijn voor dees avond.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Ik zie opnieuw de prachtig ingerichte ruimte, hoor de muziek en voel de liefde terwijl ik naakt op Jeans schoot zit en we al meer dan een uur rondcirkelend ademen. Hij ademt van zijn hart naar zijn geslacht en dan naar het mijne; ik breng de energie weer naar mijn hart en stuur het terug naar het zijne. We kijken elkaar in de ogen en er is geen streven naar meer, geen climax. Alleen eindeloos ademen, tot we zweven in een bad van onvoorwaardelijke liefde. De hele nacht bleven we bij elkaar, volkomen vervuld. Door die herinnering kan ik het gevoel van liefde en dankbaarheid nog steeds oproepen — en vasthouden.

Binnen enkele dagen heb ik er een samenhangend geheel van gemaakt, een ritueel dat voor mij werkt. Ik ga staan, sluit mijn ogen, breng mijn aandacht naar mijn hart en trek een rechte lijn naar de kristallen kern van de Aarde. Dan een rechte lijn naar de goddelijke vonk, het achtste chakra, zo'n halve meter boven mijn hoofd. Eerst adem ik vanuit mijn hart naar de Aarde, trek die energie terug, en stuur die vervolgens naar boven om gevuld weer terug te brengen. Uiteindelijk adem ik vanuit beide polen naar mijn hart en vul mijn lichaam met liefde en dankbaarheid. Het ongelooflijke is dat ik werkelijk voel hoe de liefde door me heen stroomt en mijn lichaam reageert. Wat simpel, eigenlijk.

Maar wie dacht dat het leed nu geleden was, komt bedrogen uit. Nacht na nacht schrik ik wakker met bonkend hart, denk aan onbetaalde facturen en lage banksaldi. Voor ik het weet ben ik alweer aan het solliciteren en projecten aan het bedenken om maar geld te verdienen. Na een uurtje paniek schiet me weer te binnen wat ik eigenlijk te doen heb, en keer ik braaf terug naar mijn oefeningen. Rust is er nauwelijks; het is oorlog van binnen. Twee partijen die het goed met me voor hebben, maar de een

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

sloopt terwijl de ander probeert te helen. Het voelt alsof ik langzaam uit elkaar word getrokken.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 35

Tussen wonderen en valkuilen ligt soms slechts een dunne draad van vertrouwen.

'Gisterochtend heb ik mijn auto te koop gezet en 's middags was hij verkocht, bijna voor de prijs die ik vroeg. En vanochtend kreeg ik een e-mail van de loterij dat ik honderd euro heb gewonnen. En de bezoekersteller van mijn website draait overuren,' vertel ik, nadat ik Anton eindelijk te pakken krijg.

'Gatver, maar gefeliciteerd,' zegt Anton.

'Het werkt, het werkt echt!'

'En hoe krijg jij dat voor elkaar?'

'Lieve Anton, hierbij het recept: men neme elke ochtend een oefening, bewaart een gevoel van onvoorwaardelijke liefde en vermijdt alles wat moet. Ge leeft slechts voor dat waar uw hart naar uitgaat. Solliciteren naar baantjes om geld te verdienen is uit den boze; ge wijdt u enkel aan uw vreugdevolle werk.'

'De kansel heeft een begenadigd predikant aan je misgelopen. En hoe gaat uwe heiligheid om met tegenslagen en klussen die nu eenmaal gedaan moeten worden: rekeningen betalen, schoonmaken, strijken, koken?'

'Simpel,' zeg ik. 'Ik geniet van die klussen en denk: als ik ze niet doe, wordt het leven minder aangenaam. Ik ben gestopt met mopperen en zuchten over die eeuwige huishoudelijke werkjes. De gaten in mijn liefdevolle gevoel worden dagelijks kleiner door er simpelweg anders over te denken. Zodra ik me focus op geld en materie zakt mijn energie. Dus als ik toch met

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

het slijk der aarde bezig ben, neem ik korte pauzes om me op te laden. Zo blijf ik uit de negatieve spiraal. Meestal, tenminste.'

'En waar heb je die oefeningen opgedoken?'

'Oh, overal en nergens. Onder andere van de site van Tom Kenyon. Maar je kunt er veel uitgebreider over lezen in zijn boek *Het Hathor-materiaal*. Ik heb het, je mag het lenen."

'Misschien moet ik het ook maar eens lezen, want potverdorie, nu is mijn fiets gestolen. Net dacht ik nog: wat loopt mijn leven gesmeerd en hop, slaat het noodlot toe.'

'Fiets gestolen? Hoe dan? Had je hem niet in je schuur gezet?'

'Nee, Ligteringen. Ik kwam laat thuis en moest vanochtend voor dag en dauw naar de fysio. Ik dacht: ach, niet de moeite waard om hem in de schuur te zetten.'

'Dat had ik toch niet van je gedacht,' zeg ik, 'dat je zo naïef kon zijn.'

Ik draai me in bed om en ben meteen klaarwakker. De hele wereld tolt, ik weet niet meer wat boven of onder is. Geschrokken ga ik rechtop zitten. Heb ik dit niet eerder gehad , toen het Lyme bleek? Nee, denk ik, dit is geen Lyme. Dit is gebrek aan ontspanning. En dat moet ik in rap tempo leren. Ho, hoor mezelf alweer: rap en moeten. Dat is precies hoe het niet moet. Maar hoe dan wel?

Twee mensen uit mijn New Life-groep in Damanhur vertelden ooit enthousiast over een tiendaagse Vipassana. Zou dat iets zijn voor mijn arme zenuwen? Ik zoek het op: Vipassana betekent de dingen zien zoals ze werkelijk zijn. Een proces van geestelijke zuivering door zelfobservatie. *Zuivering*, dát is het woord. Ik ga zoeken naar een plek. Al snel vind ik een centrum in België. Perfect. Alleen: vol. Vol. Vol. Dat kan niet! Ik heb het nú nodig. Ik bel. En zoals wonderen gaan, blijkt er net

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

een plek vrijgekomen voor de eerstvolgende retraite, die iemand van de wachtlijst kon aannemen.

'Wilt u zich aanmelden?' vraagt een vriendelijke stem.

'Graag, heel graag zelfs.'

'Is dat niks voor jou? vraag ik Anton.'

'Ik moet er niet aan denken,' zegt hij. 'Tien dagen zitten en zwijgen? Ik krijg al pijn in mijn benen van het idee. Jij gaat maar lekker alleen.'

'Verdorie, Anton.'

'Maar misschien heb je zin om daarvoor met mij naar een theeceremonie te gaan?'

'Amazonethee?'

'Mais bien sûr, konijn. Er is net weer een hele pot gearriveerd, tijd voor een nieuwe reis naar Wonderland. In een tipi, nog wel.'

'Kan niet beter, lieve Alice,' zeg ik. 'Ik snak naar frisse lucht.'

'Dan regel ik het.'

'Dank.'

Maar madre mia, wanneer leer ik toch doseren? Katja, Vipassana, en nu ook nog een theeceremonie, allemaal vlak achter elkaar…

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 36

In de ruit van de trein spiegelt mijn schaduw haar triomfgezicht.

Het begint te schemeren als ik in de trein zit, met een steeds terugkerende gedachte: ik ben het niet waard om van te houden. Daarom krijg ik partners die nauwelijks moeite voor me doen, die me gebruiken, bedonderen, niet voor me zorgen — maar me ook niet loslaten omdat ik goed voor hen zorg en zo trouw ben. Gatver nog aan toe! Wat een fantastisch resultaat van een middagje 'design your love life'. Treurig staar ik naar mijn spiegelbeeld in het raam.

De middag heb ik doorgebracht in een luxe zaal met zes waardeloze vrouwen en Katja, onze trainer. Gelukkig bleek de ene vrouw nog waardelozer dan de ander: ongewenst als kind, getiranniseerd door een manisch-depressieve moeder, mishandeld, vroeg verlaten, het resultaat van een verkrachting, papa's speeltje — ja, passend gezelschap.

'Als je de boodschap krijgt dat je niet gewenst bent, dat er nooit met je rekening is gehouden, of dat je gebruikt bent, dan denkt het kleine kind: ik ben waardeloos,' begon Katja na de kennismaking. 'Dat is het uitgangspunt waarop het ego de rest van je leven bouwt. Het ego leeft in het verleden; bekend voelt veilig, ook als het pijn doet. Dus trekt het telkens het bekende aan. Niemand die hier zit heeft ooit de boodschap gekregen dat hij of zij wel de moeite waard is — anders zat je hier niet. Jouw zelf is puur liefde, zonder grenzen, zoals een pasgeboren baby. Tot het moment waarop het leert: je mag niet helemaal jezelf zijn. Dan vormt het ego zich. Dat bepaalt veel van je leven,

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

want het ego is veel krachtiger dan liefde. Als je het in percentages zou zetten: angst (ego) neemt veruit het grootste deel in. Wil je iets veranderen, dan moet je je overtuigingen en patronen leren kennen en ombuigen. Ontdek je je angsten, zet je ze in het licht, dan vind je vaak verborgen krachten en talenten. Train je ego, geef het de ervaringen die je wél wilt en het zal andere partners aantrekken. Het zal moeite kosten, je zult opdrachten doen die angst opwekken, maar geloof me: het werkt. Vertrouw, leun even op mijn ervaring — tot je het zelf kunt. Gun jezelf andere ervaringen en word gelukkig in de liefde.'

De trein dendert door, de avond valt. Ik dacht dat ik het baby-ding had verwerkt, maar vanmiddag bleek dat diep in mij de Duivel op de loer lag: hij springt uit zijn doos, bulderend van het lachen, en roept: 'zei ik het niet, ik ben de baas!' Woedend kijk ik hem aan en snauw: 'Als jij de baas denkt te zijn, ken je mij nog niet. Als jij denkt dat ik bang ben, dan krijg je een verrassing — ik zag je alleen maar niet. Pech voor jou dat ik naar deze training ben gegaan.' De Duivel lacht triomfantelijk en ziet niet dat ik ondertussen een zaag tevoorschijn heb gehaald en haast de eerste poot van zijn troon heb doorgezaagd.

Thuis peins ik na. Al mijn partners flitsen langs; ze passen precies in het plaatje van die middag. Ook Max verschijnt in mijn gedachten — nooit officieel mijn partner in dit leven, maar aanwezig in mijn verhalen en zielenreizen. Waarschijnlijk speelde ook zijn ego hetzelfde spel: integer mens, maar het ego weet hoe het veilig moet blijven. Misschien vermomde de Duivel zich als een stem uit de spirit: kleineer, verneder haar een beetje, geef haar het gevoel dat ze al blij mag zijn met jouw antwoord en eindig met: 'Wees een goddelijke dwaas, Joy, en

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

doe alleen wat nodig is. Het ga je goed.' De Duivel in Max lacht stilletjes: perfect geregeld, mijn beschermeling heeft weer rust.

Mijn hemel Joy, wat heb je jezelf laten foppen. Met vuurrode wangen overzie ik mijn daden, onderscheid wat waar vandaan kwam. De boodschappen uit de wereld van de spirit waren echt, maar de uitvoering werd gecorrigeerd door mijn ego. In mijn handelingen zat de mogelijkheid om te voorkomen dat er een relatie ontbrandde. Wat een les.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 37

Wat is er zo belangrijk dat het een oorlog waard is?

De tabakssap schiet binnen een seconde naar de achterkant van mijn schedel. Mijn hersens staan in brand. Ik krimp in elkaar van de pijn. Voor me staat Miguel al klaar met een groot glas ayahuasca. Ik pak het glas aan, drink het in één teug leeg, ril en krijg daarna een glas water met piri-piri aangereikt. Nog nooit eerder gehad, maar de smaak valt mee. Ik ga weer zitten en staar in de vlammen. Stilte. Buiten ritselen de bladeren en af en toe valt er een eikel op de tipi; plok, plok. We zitten hutjemutje in een grote cirkel rond het vuur, wachtend op wat de ayahuasca zal brengen.

Dan is er het eerste signaal. Ik herken de figuren en kleuren. Het vuur krijgt een prachtige paarse aura en in de vlammen verschijnt een Afrikaanse koning op zijn troon. Het is een oude man in een oranjekleurige tuniek met bruin geometrisch patroon. Om zijn hoofd is een doek gewikkeld die in een punt omhoog steekt. Strak kijkt hij mij aan. Ik begrijp niet wat hij van mij verwacht. Mijn keel zwelt op, een brok blokkeert mijn luchtpijp. Alweer! Ik slik, maar meteen vormt zich een nieuwe. Hoestend en schrapend probeer ik mijn keel schoon te krijgen, tevergeefs. De koning kijkt slechts toe, zijn gerimpeld gezicht verraadt niets.

Een vrouw kruipt uit mijn hoofd tevoorschijn: een intens gemeen wezen, haar gezicht een grijns, omhuld door gifgroene vlammen. In haar handen houdt ze iets dat ze me telkens toewerpt. Zij is de heerseres van mijn keel, de baas over wat ik

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

mag zeggen. Ze lijkt onaantastbaar. Lachend gooit ze me vol met haar vuiligheid. Ik spuug en braak het uit, maar ze gaat onverstoorbaar door. Als mij het zwijgen wordt opgelegd, moet er iets belangrijks zijn dat niet gezegd mag worden. Wat is dat? Het moet te maken hebben met wat ik kan doen, niet met wat ik al deed. Natuurlijk — samenwerken met Tithua. Dat is het gevaar voor haar, dat maakt deze strijd de moeite waard. Ik zoek naar de blik van de koning. Eén ding staat vast: dit is oud, niet uit dit leven. Zijn kledij suggereert Zuidelijk Afrika, maar ik herken geen vorig leven. Toch voel ik dat ik dit gevecht eerder ben aangegaan en verloren heb.

De oorlog draait om angst en onderdrukking. Dan besef ik: liefde is het medicijn. Deze vrouw verdraagt geen liefde, geen licht. Ik breng mijn dagelijkse oefening in herinnering: het gevoel van onvoorwaardelijke liefde en dankbaarheid. Dankbaar dat zelfs dit oude gif mag transformeren.

Miguel komt bij me. Hij begiet me met aqua di flores, strijkt met een bundel takken over mijn hoofd waar de vrouw haar rijk heeft. Heel even legt hij zijn handen op mijn ogen, alsof hij ze rust wil geven. Dan gaat hij verder naar Anton. Ik zie dat Anton nauwelijks merkt wat er gebeurt. Hij maakt een afwerend gebaar, Miguel lacht en loopt door. Anton is bezweet, uitgeput, zijn waardigheid weg. De hele nacht al braakt hij, en valt soms zelfs tegen zijn buurman aan. Het is moeilijk om aan te zien.

Wanneer de derde ronde begint drink ik opnieuw. Anton heeft niet eens door dat er een nieuwe ronde is. Zal ik hem herinneren? Een innerlijke stem zegt: ‘Nee. Dat is zijn verantwoordelijkheid. Laat je niet afleiden. Je ego wil altijd anderen helpen om je eigen werk te vermijden. Beperk je tot waar jij verantwoordelijk voor bent.’

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Duidelijk. Ik keer terug naar de koning en de vrouw. Misschien probeerde mijn ego of de vrouw me juist af te leiden, want stel je voor dat ik echt heel word? Dan verandert alles.
Als de dageraad gloort, lost de koning in de vlammen op en is de vrouw nog slechts een schim. Mijn keel voelt schoon, maar ik weet dat er werk blijft. Nog

één ronde tabakssap. 'Heilige tabak helpt je je intenties te realiseren,' hoor ik. Ik snuif, slik, braak het laatste restje uit. Op het nippertje activeert ze nog een virus, dat ik niet meer kan tegenhouden. Dan ga ik liggen, doe mijn ogen dicht en val in slaap.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 38

Een olifant temmen is geen kleinigheid.

'U hebt allemaal de eed gedaan om u te onthouden van het doden van een levend wezen, u te onthouden van stelen, van het uitspreken van leugens, u te onthouden van seksuele misdragingen en van het tot u nemen van welke intoxicatie dan ook. Bovendien hebt u beloofd het nobele pad van het zwijgen te bewandelen gedurende de volgende negen dagen, geen contact te hebben met het andere geslacht en met de buitenwereld.'

Geboeid kijk ik naar Goenka die via een video ons deze eerste avond toespreekt. Ik zit op een meditatiekussen helemaal achteraan in de grote Dhammahal van het Vipassanacentrum in België en kijk naar de bijna honderd andere mensen.

'Niets is moeilijker dan uzelf te onthouden van dat waar u aan gehecht bent… U bent hier als student en hebt u bereid verklaard om u te onderwerpen aan een tiendaagse training om het rad waarin u gevangen zit een halt toe te roepen, zodat u kunt ontsnappen aan misère en een leven kunt creëren van vrede en harmonie.' Hij zwijgt even, laat zijn blik rondgaan en vervolgt: 'Iedereen zoekt vrede en harmonie. We worden rusteloos en dragen dat over op anderen. Om verlost te worden van onrust moeten we de oorzaak kennen. Telkens wanneer we een onzuiverheid in de geest ontwikkelen, worden we onrustig; een mentale verontreiniging kan niet samengaan met vrede. Ongewenste dingen gebeuren, gewenste dingen niet, en we reageren. Dat reactiepatroon zet de hele geest- en

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

lichaamsstructuur onder spanning. Het leven wordt één grote ellende.'

Goenka's stem is hypnotiserend; ik word slaperig en moet mezelf herhaaldelijk tot de orde roepen.

'Er gebeuren voortdurend dingen die tegen onze wensen ingaan. Hoe stoppen we het blindelings reageren? Als woede opkomt, overmeestert ze ons; later hebben we spijt, maar bij de volgende trigger reageren we weer. Berouw alleen helpt niet: de onzuiverheid begint diep in het onderbewuste en is al sterk voordat zij het bewuste bereikt.'

Beste Goenka, denk ik, ik ben het niet helemaal met je eens. Alsof we maar in kringetjes ronddraaien. Ik zie mensen echt veranderen — ikzelf ook. Alleen zou ik graag sneller gaan, en met een duidelijke methode. Daarom ben ik hier.

'Ongeveer 2500 jaar geleden bereikte Gautama Boeddha de uiteindelijke waarheid,' vervolgt hij. 'Telkens wanneer er een onzuiverheid in de geest opkomt, gebeuren er twee dingen in het lichaam: de adem verliest zijn normale ritme — gemakkelijk te observeren — en op een fijner niveau ontstaat er een biochemische reactie die een gewaarwording oproept. Dat is de sleutel: met oefening verdwijnen de onzuiverheden geleidelijk en blijft de geest gelijkmoedig. Een pure geest is vol liefde, mededogen, vreugde en gelijkmoedigheid. Dit direct ervaren van de waarheid over onszelf is Vipassana — het observeren van dingen zoals ze werkelijk zijn.'

Het is doodstil; iedereen luistert ademloos. Ik pak de draad weer op.

'Het enige wat u te doen staat is uw brein trainen. U laat toch geen wilde olifant los in uw prachtig aangelegde tuin? Zeker geen stierolifant — levensgevaarlijk! Een olifant traint u met geduld en totale acceptatie van fouten: steeds opnieuw leidt u hem naar waar u hem nodig hebt. Beschouw uw brein

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

als zo'n olifant: eerbied voor zijn kracht, en weet dat u met veel geduld een machtige dienaar voor het leven krijgt.'

Plots zit er voor mijn ogen een enorme olifant — een dame. Ze kijkt me met pientere oogjes aan, schudt haar kop, reikt met haar slurf naar mijn hoofd, snuffelt, raakt mijn haar aan en draait zich om. Haar staartje tikt tegen mijn neus terwijl ze weg sjokt. Haar naam is Gertrude. Gefascineerd volg ik haar de jungle in.

Na drie dagen ben ik laaiend enthousiast: het gaat zó goed! Gertrude laat zich wonder boven wonder leiden en zwijgen is een zegen: ik hoef geen stiltes te vullen, niemand gerust te stellen, geen diplomatiek antwoord te bedenken. Ik houd van de nobele stilte. Wie had dat gedacht. Tot de vierde nacht.

Negen uur 's avonds. Mijn kamergenoot doet het licht uit. Buiten raast een najaarsstorm; regen klettert tegen de ramen. Er is geen betere plek om nu te zijn dan in mijn bed — maar slapen lukt niet. De tijd verstrijkt, ik blijf klaarwakker. Het voelt alsof ik vergeten ben hoe je in slaap valt. In mijn hoofd probeer ik een nieuw 'programma' te uploaden; ik weet niet meer hoe het moet. Ik "zoek" overal maar vind niets. Zweet breekt me uit, paniek stijgt. Dan besef ik waar ik ben; ik hoor de rustige ademhaling van mijn kamergenote. Dat kalmeert. Is dit het resultaat van Vipassana? Kan ik dit niet? Of is Gertrude mij meer de baas dan ik dacht? Rustig. Toilet, een slok water, naar buiten kijken. Op mijn tenen loop ik naar het toilet. Zodra de deur dicht is doe ik het licht aan — en zie een groot zilvervisje. Alleen zijn sprieten bewegen. Met kakkerlakken, zilvervisjes en muggen heb ik weinig geduld; automatisch pak ik een handdoek. Dan herinner ik me mijn belofte om geen levend wezen te doden. 'Heb jij even geluk,' mompel ik. Ik hang de handdoek terug, drink water en sluip naar bed.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Na een korte nacht zit ik om half vijf weer op mijn kussen. Ik observeer de adem in het voorste stukje van mijn neus. Koude lucht in, warme lucht uit. In, uit. Gertrude is het zat en sleurt me de halve wereld rond. Stop, Gertrude. Ze staat stil. Terug naar de neus. Binnen enkele tellen heeft ze me weer te pakken. Idee na idee om mijn werk aantrekkelijker te maken tuimelt binnen. Stop! Zo gaat het de hele ochtend. Mijn moed zakt. "Ik kan dit niet… ik heb geen verstand van olifanten." Onzin. Als tienduizenden het kunnen leren, kan ik het ook leren. Doorzetten, geduld, vertrouwen, toewijding — me overgeven aan de leiding: alleen doen wat nu te doen is. Mijn neus begint te jeuken — natuurlijk precies tijdens het uur zonder bewegen. Verdorie. Even krabbelen? Nee: annithã, annithã — verdraag, train je brein. Eén veeg dan? Nee. Alles verandert vanzelf. Dan jeukt het ergens anders. Marteling. Stel je niet aan, Ligteringen. Ik hou het niet en krab tóch. Opluchting — en meteen spijt. Adem in, adem uit. Annithã, annithã.

's Middags leren we de eigenlijke Vipassanatechniek: de bodyscan. Uur na uur ga ik elk lichaamsdeel langs. Koud, hard, dof, blind — wat maakt het label uit; mijn aandacht laat opgeslagen reacties oplossen. Hoelang zijn 'een paar minuten?' Geen idee meer. Tellen? Nee, dan ben ik afgeleid.

Die avond legt Goenka uit: 'Als je een vuur wilt doven, gooi er geen hout op. Voed negatieve overtuigingen niet; observeer zonder oordeel. Annithã, annithã, annith**ã** — niets blijft zoals het is. Observeer met gelijkmoedigheid.' Zijn stem is kalm en magnetisch; ik kan uren doorgaan. Plek na plek geef ik aandacht, weersta kriebels en bewegingsdrang.

Dag zes. Voor dag en dauw zit ik op mijn kussen, maar concentreren lukt niet. Met Gertrude is geen land te bezeilen; ze jaagt me naar alle uithoeken — of duikt het oerwoud in.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Oerwoud? Een lampje gaat aan: mijn brein **is** een oerwoud — ondoordringbaar. Ik moet paden aanleggen, licht binnenlaten, wegwijzers plaatsen. Ik pak de leidsels en begin. Al snel komen herinneringen uit een ver verleden, gevolgd door emoties. Ik dacht dat ik mijn eerste scheiding had verwerkt — niet dus. Een enorm verdriet over het verlies van mijn gezin, een oude droom, over Freek die niet beantwoordde aan het beeld van een zorgzame echtgenoot — en nog meer desillusies. Golf na golf overspoelt me. Waar komt het vandaan? Uit mezelf, uit de catacomben, volgestort met woekerende gedachten.

'Het is heel normaal dat dit naar boven komt,' zegt mijn leraar. 'Laat maar komen en observeer. Hoe meer naar de oppervlakte, hoe beter.'

Ik laat het komen en beleef een scala aan gebeurtenissen opnieuw, terwijl ik probeer er geen nieuwe emotie op te plakken.

Op de zevende dag geeft Gertrude er de brui aan: met een plof laat ze zich met haar dikke kont op mijn hoofd zakken en verplettert me. Ik zak voorover, kruip op mijn knieën, mijn hoofd weegt duizend kilo. Ik strompel naar buiten, trek jas en laarzen aan en loop naar het kleine wandelgebied voor vrouwen. Wind, geritsel, stilte. Achterstevoren zittend op een bank leg ik mijn loodzware hoofd op de leuning. Daar blijf ik de rest van de ochtend.

'U hebt op het pad van Dhamma vijf vrienden: vertrouwen en toewijding als koppel; daarnaast inspanning, bewustzijn, volharding en wijsheid. Gebruik ze met het besef van annithã, in een constante gelijkmoedigheid, en zij leiden u naar vrede en harmonie.'

Gertrude en ik leren samenwerken. Haar escapades nemen af; soms werk ik een uur door zonder ongevraagde wereldreis.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Ze leidt me zelfs naar een groot inzicht: de onrust in mijn lijf — het restless-legs-syndroom — is een enorme onbalans tussen draagkracht en draaglast. Mijn benen lijken me te dwingen weg te gaan uit een ongewenste situatie. Ik herinner me een vraag uit een zielenreis: 'Wat zegt je lichaam als je zoveel last hebt van je onrustige benen?' Mijn antwoord toen: 'Dat ik weg wil van hier.' Nu snap ik: mijn lichaam meldt dat de last die ik mezelf opleg, te groot is. Aha, denk ik, dan kan ik zeker stoppen met die vreselijke medicijnen?

'Nee,' zegt de leraar tijdens het vragenuur. 'Dat zou jezelf een veel te zware opdracht geven en het gaat in tegen Vipassana: wees geduldig, werk stap voor stap naar een meer vervullend leven. Heb compassie — eerst met jezelf. Deze techniek leren vraagt al veel. De dag komt dat je de medicatie kunt laten staan, maar nu nog niet. Vertrouw.'

Op de elfde dag krijg ik mijn telefoon en portefeuille terug. De poort gaat open; met bijna honderd mensen stappen we de wereld weer in.

Ik 'hoor' voortaan twee keer per dag een uur te mediteren. Dat past niet bij mij; toch wil ik iets vasthouden en ga ik twee keer per dag op mijn kussen zitten om naar binnen te keren. Dat brengt me bij verstopte emoties, onder meer rond de scheiding van Freek. Op een dag word ik zittend op het kussen onrustig; ik sta op, loop door het appartement en kijk uit het raam. De gezelligheid bij de achterburen raakt me. Mis ik Freek? Heb ik na zevenentwintig jaar spijt? Nee. Maar ik mis wél de geborgenheid van een gezin. België heeft iets losgewoeld. Tranen prikken. Ik ga weer zitten.

De volgende dag open ik mijn mail. Paniek!

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Beste Joy,
De tegenpartij heeft gereageerd met het verzoek om nog twee weken uitstel te verlenen, ze zijn met hun verzekerde in gesprek gegaan. Zie gescande brief.
Dus nog even geduld.
Groet,
Arthur

Onbetaalde rekeningen dansen voor mijn ogen, banksaldi doemen op, Sam's collegegeld, het gat in mijn T-shirt**.** Annithã, annithã. Dit moet ergens goed voor zijn; ik trek het aan. Kalm. Wat straal ik uit waardoor de stroom die net op gang leek weer stokt? Al die herinneringen en emoties kleuren wat ik uitzend — plus de neiging terug te vallen in oude patronen. De wet van aantrekking vraagt dat je al voelt wat je wenst, maar ik hang in het verleden. Juist: terug naar af. Hoe verwerk ik het verleden en voel ik tegelijk het gewenste leven? Kan dat? Ik loop de Vipassana-instructies langs en lees Abraham Hicks, een nieuwe bron van inspiratie. Waar raken ze elkaar? In niet meegesleept worden door gebeurtenissen en emoties. Met dank aan Arthur: onbedoeld creëert hij precies de kans om meester te worden over mijn reageren op de buitenwereld.
Een olifant temmen is geen kleinigheid.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 39

Geen wonder dat ik het mijn strot niet uit kon krijgen om Max om hulp te vragen.

'Graaf in je herinneringen en kijk naar je leven vanuit het model voor het ontstaan van identiteit.'

Samen met de andere vrouwen luister ik naar de nieuwe instructies van Katja. We zijn begonnen aan de tweede module.

'Begin aan de hand van de drie vragen op pagina elf de drie hoofdrollen te vinden die jij in je leven hanteert.'

Ik lees de vragen en mijn hoofd slaat blanco. Vraag één: zoek naar een gebeurtenis rond je vijfde jaar die leidde tot het gevoel: hier klopt iets niet. Geen idee — er klopte zoveel niet. Ik zie iedereen ijverig schrijven, maar in mij heerst duisternis. Ik zucht, kijk rond en vraag: 'Katja, ik heb geen idee. Volgens mij kreeg ik dat gevoel veel eerder, of kan dat niet?'

'Als je er niet uitkomt, draai het dan om en kijk of je duidelijke rollen kunt vinden.'

Hoe ik ook zoek, ik vind niets — behalve één rol: de redder.

'Die herken ik meteen bij je,' zegt Katja. 'Nu de rest nog. Ladies, enig idee welke rollen Joy uitoefent?'

Alle ogen draaien mijn kant op. 'Ik vind je wel stoer overkomen,' zegt iemand. Katja knikt: 'Misschien omdat je jezelf niet kwetsbaar wilt opstellen?'

'Klopt,' zeg ik. 'Midden in de roos. Dat ik daar zelf niet op kwam.'

'Dat is nummer twee. Nog iemand?'

Stilte.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Je klinkt me soms streng in de oren,' zegt Katja. 'Ben je streng voor jezelf?'

'Oh jee, ja. Een rechter is bij mij vergeleken de mildheid zelve.'

'Dan ben je ook een perfectionist met een forse innerlijke criticus. Kun je nagaan waar die rol ontstond?'

'Zonder moeite: in mijn huwelijk met Mahmood. Hij nam het niet nauw met de waarheid, verleidde mensen tot dingen die niet klopten. En de letselschadekwestie heeft die rol enorm versterkt. Sindsdien laat ik niets meer aan het toeval over. Ik zal alles doen om niet opnieuw in een ongewenste situatie te belanden.'

'Ja, ja,' zegt Katja. 'Zo'n houding brengt je juist steeds weer in ongewenste situaties.'

'Mama mia, nog even en mijn ziel ligt hier naakt op tafel!'

'Precies de bedoeling,' glimlacht Katja. 'Maar dat komt vooral in de volgende module.'

Ik kijk naar mijn lijstje: de stoere, de redder (ook een pleaser), en de perfectionist. Geen wonder dat ik het mijn strot niet uit kon krijgen om Max om hulp te vragen. Ik kan het allemaal zelf, niemand kan het beter, en alleen zo kan er niets misgaan. De eenzaamheid druipt eraf.

'Volgende vraag dames: welke rol heb je het meest gebruikt binnen relaties en met name in liefdesrelaties?'

Ook daar hoef ik niet lang over na te denken: de redder. Manlief verdrietig of onzeker? Hier komt Joy met de verbanddoos. En als er iemand in mijn leven is geweest die deze rol in mij tot grote bloei heeft gebracht dan is het Mahmood wel. Ik hoor zijn stem nog steeds:

'Joycie, ik weet zeker dat ik mijn zoon niet zal zien opgroeien, ik weet zeker dat…' Mahmoods dagelijkse portie self fullfilling prophecy liet ik telkens weer over me uitstorten, het raakte

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

mijn reddershart, deed me smelten van liefde voor die arme Mahmood. Al was ik op een gegeven moment de uitputting nabij en woog ik nog maar vijfenveertig kilo, ik raapte mijzelf keer op keer weer bij elkaar om hem te redden van zijn zielensmart en financiële debacles, tot ik zelf niets meer over had. Niet dat het ook maar iets uitmaakte, Mahmood liet zich langzaam maar zeker de afgrond inglijden, ondertussen iedereen en alles in zijn omgeving meesleurend. Tot op de dag van vandaag ben ik bezig om vanuit dat diepe ravijn weer omhoog te klauteren.

'Wie van je ouders had deze rol?'

Ik schrik op uit mijn gepeins. Wie de redder van de twee was is ook niet moeilijk. Mijn vader natuurlijk, die was ervan overtuigd dat de wereld zonder hem zou vergaan. Hij bezorgde iedereen regelmatig een hartverzakking met zijn geschreeuw van 'pas op! Kijk uit! Als je niet dit of dat doet…dan….!' Met mijn vader in de buurt liep niemand enig risico, behalve dat we ons telkens rot schrokken. Hij verzekerde ons van de wieg tot het graf voor alles wat een verzekeringsmaatschappij maar kon bedenken, kwam direct opdraven als er wat aan de hand was of als hij dacht dat er wat aan de hand was, nam altijd de regie over als er iets moest worden geregeld en bedenk het verder maar. Tot mijn stomme verbazing bleek na zijn dood dat hij voor mij een begrafenisverzekering had afgesloten en mijn auto nog eens extra had verzekerd. Geen wonder dat ik een autoongeval kreeg. Nog een wonder trouwens dat ik het er levend vanaf heb gebracht.

'Wat heeft jouw prominente rol tot nu toe opgeleverd in liefdesrelaties?'

Zwakke mannen, denk ik direct.

'Op wie van de ouders lijken deze mannen?'

Potverdorie, op mijn moeder, nee ook op mijn vader! Freek leek het meest op mijn moeder en Mahmood op mijn vader

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

maar had de manipulatieve talenten van mijn moeder. Als ik goed kijk naar het verleden, was mijn vader ook iemand die door angst werd geregeerd, hij uitte het alleen anders dan mijn moeder. Mijn vader werd gedwongen door mijn moeders afhankelijkheid om degene te zijn die bepaalde wat er moest gebeuren. Maar zijn angst was de motor die de keuzes bepaalde.

'Aan welke behoeften hebben jouw partners niet voldaan?'

Ze hebben niet echt van mij gehouden, zijn niet zorgzaam geweest en steunden me niet als ik dat nodig had. Het is niet te geloven hoe naadloos de mannen op het plaatje van mijn ouders passen en ik dat nooit zag.

'Wat heb jij ingezet om toch in je behoeften te voorzien?'

Pleasen? Klagen? Drammen, zeuren? Bah!

'Wat wilde je van je partner wat je zelf niet kon geven?'

Geen idee. Ik peins en neem mijn ex-partners voor ogen. Echt geen idee. Ik was verre van perfect maar wel zorgzaam, had aandacht, luisterde, was trouw, wat gaf ik niet? Dat moet iets zijn wat ik niet had of zelf nooit heb gekregen. Nu gaat me een licht op; liefde, natuurlijk echte liefde, onvoorwaardelijke liefde. De wond en de sleutel zijn hetzelfde zag ik toch op mijn muur in Italië?

'Wat heeft je het diepst gekwetst in je relaties?'

Dit doet zeer, ogenblikkelijk herinner ik me twee vreselijke incidenten met Freek. Ik zie zijn gezicht weer toen hij met een rode roos mijn ziekenhuiskamer binnenstapte na de geboorte van Rea en ik wist dat hij die nacht met een andere vrouw had geslapen. Het tweede voorval waarin Freek vrienden vertelde dat hij zich dood had geschaamd voor mijn eigenwijze gedrag tijdens de bevalling van Katharina, wat uiteindelijk leidde tot mijn besluit om van hem te scheiden. Dan neemt mijn herinnering me mee naar alle voorvallen met Mahmood. De hele zooi past naadloos onder de noemer van verraad en bedrog.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Wat heb je met jezelf afgesproken dat je nu in de weg staat om voluit lief te hebben?’

Dit zal me niet nog een keer overkomen en misschien vertrouw ik een man die mij wil niet, want daar is iets mis mee.

‘Wat doe je om je aan die afspraak te houden?’

Ik wantrouw elke man die in mijn leven komt en ga op zoek naar bewijs dat er iets mis is met hem.

‘Wat heb je tot nu toe verborgen weten te houden in je liefdesrelaties?’

Mijn kwetsbaarheid, mijn behoefte aan echte liefde, werkelijk gekend te worden en mijn verlangen om af en toe eens in vol vertrouwen op een ander te kunnen leunen.

‘En dan als laatste vraag: welke rol komt in je single leven het minst aan de orde maar duikt ogenblikkelijk op zodra je een relatie hebt?’

De redder natuurlijk. Maar al zeg ik het zelf: hij krimpt want mijn behoefte aan redden is tot een minimum geslonken. Maar ik weet dat het getriggerd kan worden als ik onverhoopt toch weer het oude soort weet aan te trekken.

‘Jullie weten: de volgende module is de vuurproef, dan zal blijken of je werkelijk bereid bent je oude patronen los te laten en het nieuwe te verwelkomen. Daarvoor gebruiken we het authentieke gesprek. Het ego parkeren we zodat we naar het zelf kunnen gaan; het wezenlijke, degene die je werkelijk bent. Het ego zal ongelooflijk hard gaan sputteren en werkelijk alles inzetten om je ervan te weerhouden om authentiek te worden, want dan is het uitgespeeld en moet het toestaan om onbekend en dus gevaarlijk terrein te betreden. En dat zal het niet zonder meer doen. Het betekent ook dat je de volle verantwoordelijkheid neemt voor wie je echt bent. We gaan dus authentiek communiceren en vanuit oneindige mogelijkheden denken en handelen in plaats van het beperkte bekende terrein waar alles al

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

vast ligt. Dat doen we door met elkaar te oefenen in het voeren van een authentiek gesprek. Naderhand neem je ook de verantwoordelijkheid om met die mensen een authentiek gesprek aan te gaan met wie je verstoppertje speelt, of wie je iets wilt zeggen wat je eerder nooit durfde uit angst voor verlies. Is het niet mogelijk om dit werkelijk te doen om welke reden dan ook dan neem je jouw buddy of mij als stand-in. Maar je moet het doen om werkelijk vrij te worden en ook om de weg vrij te maken voor echte liefde in je leven. Die kan niet komen als je de weg niet vrij maakt, dit wil ik benadrukken en laat het goed tot je doordringen!'

Met een schok realiseer ik me met wie ik ongetwijfeld een dergelijk gesprek aan zal moeten gaan. Nee, dat kan niet! Toch zal ik moeten maar dan doe ik het liever meteen. Katja ziet mijn gezicht en zegt: 'mocht iemand de neiging hebben om het maar meteen te gaan doen om er vanaf te zijn dan raad ik je dat ten stelligste af, want je moet eerst leren hoe het moet, de egotrucjes ten diepste doorzien, zodat je werkelijk authentiek bent in wat je gaat zeggen.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 40

Niet zo streng.

Woedend leg ik de telefoon neer. Zonder overleg heeft Arthur de tegenpartij opnieuw uitstel gegeven. Ik ben nog bozer op mezelf, want ik reageerde emotioneel.

'Nee,' riep ik, 'ik kan niet meer, de rek is er helemaal uit.' Waar was annithã, mijn gelijkmoedigheid? Gertrude greep me in een driedubbele houdgreep en sleurde me het oerwoud in. Niet zo streng, heb geduld, je had het meteen door. Ja maar, zo doorkruis ik de wet van aantrekking. Nu heb ik de verkeerde vibraties het universum ingestuurd. 'Stuur dan nieuwe', zegt mijn slimme hoofd. Peinzend over wie ik eigenlijk ben en wat echt is, laat ik de rest van de dag voorbijtrekken. Misschien heb ik wel twee ego's: een oud en een pasgeboren, wijzer stuk. Net als een vrouw met twee hoofden. Ga maar op de kermis staan, misschien verdien je eindelijk wat meer geld. Ik schud mijn hoofd, sta op en begin te poetsen — de beste remedie tegen niet te stuiten negatieve gedachten.

Midden in de nacht schrik ik wakker, kletsnat van het zweet. In mijn nachtmerrie zat ik op een vuilnisbelt en at restjes bedorven voedsel. Bijna kokhalzend sta ik op en denk meteen aan de stand van mijn bankrekeningen, aan de onbetaalde rekeningen, aan de mensen aan wie ik heb beloofd dat ze eind van de maand beslist betaald zouden worden. Wat als de tegenpartij weigert en het op een rechtszaak laat aankomen, waarvan

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Arthur al zei: 'daar begin ik niet aan, de kans op winnen is veel te klein?' Wat als… oh verdorie, hou op, zo werkt de wet van aantrekking niet. Je moet liefde en dankbaarheid voelen om de juiste vibraties uit te zenden. Ik loop naar de keuken, maak iets warms te drinken en ga op mijn meditatiekussen zitten: adem in, adem uit, adem in, adem uit. Plan B. Ik heb een plan B nodig om mijn rust terug te vinden. Stop. Adem in, adem uit. Plan B, ik heb een plan B nodig. Adem in, adem uit, annithã, annithã. Dan, alsof het uit het niets komt, rijst een perfect plan B op en keert de rust terug.

'Leg nog eens uit hoe die wet van aantrekking werkt,' vraagt Anton de volgende dag.

'Simpel. Je trekt je eigen overtuigingen aan door wat je uitzendt. Je kunt wel van alles zeggen, maar als je innerlijk iets anders gelooft, dan is dát wat zich laat zien. Je kunt je vibraties niet manipuleren met woorden, visualisaties of plannen als het niet overeenkomt met wat je werkelijk voelt. Kijk naar wat zich in je huidige leven manifesteert, en je weet direct wat je echte overtuigingen zijn. Natuurlijk duurt het op aards niveau een tijdje voordat iets zich werkelijk in materie uitdrukt, want…'

'Ho, Ligteringen, wat bedoel je nu precies?'

'Neem mij. Ik ben echt aan het veranderen, maar vanbinnen ziet het er nog wat chaotisch uit. Ik kan nog niet helemaal op één lijn blijven met het leven dat ik wil, daarvoor heeft er te veel angst in mij geleefd. Of beter: er zijn nog resten angst aanwezig die blokkeren wat ik probeer uit te zenden en manifesteren. Maar er zijn wel degelijk veranderingen op komst. Neem…'

'Wacht, wacht, laten we bij de wet blijven, anders raak ik de draad kwijt. Je bedoelt dat je in de buitenwereld je eigen

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

innerlijke overtuigingen manifesteert, los van wat je in woorden uitdrukt?'

'Precies. En ik ontdekte ook dat je niets moet forceren. Wat ik deed, was mijn gewenste overtuigingen alvast vertalen in materiële zaken; ik visualiseerde ze. Maar dat is forceren, en het universum laat zich niet forceren.'

'Concreet graag.'

'Mijn financiële situatie is nog steeds een perfect oefenterrein. Ik visualiseerde bijvoorbeeld dat de tegenpartij akkoord ging met Arthurs voorstel. Ik zag het bedrag al op mijn rekening. Maar wie zegt dat het zo moet gaan? Misschien is er een betere, passender uitkomst voor wat ik mezelf toewens. Door zo sterk te visualiseren, probeer ik de uitkomst te sturen en kan ik een situatie blokkeren die me meer dient. Dan zend ik eigenlijk uit dat ik de wet van aantrekking niet vertrouw en liever zelf de regie houd. Daarmee veroorzaak ik misschien zelf die vertragingen. Dus nu probeer ik het echt aan het universum over te laten, te reageren vanuit gevoel en niets te bedenken om mijn angst maar de baas te blijven. Een paar dagen geleden had ik nog een plan B bedacht, maar ook dat moet ik loslaten in het vertrouwen dat de zaak zich oplost op een manier die het hoogste in mij dient.'

'Ik weet niet of ik dat kan,' zegt Anton. 'Ik kan me niet voorstellen hoe het is om geen geldzorgen te hebben. En ik vind dat alles wat ik extra verdien naar het aflossen van mijn schuld moet, nu ik vijfenzestig ben.'

'Zie je? Zo blokkeer je juist de hulp die het universum je zou kunnen bieden. Jij denkt het beter te weten dan de Natuur herself, my dear Alice. Je vertrouwen heeft de omvang van een erwt.'

'Maar zo heb ik tenminste controle.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Controle is een begrensd gebied en sluit andere mogelijkheden uit.’

‘Ja maar, het sluit ook risico’s uit.’

‘Jeminee, Anton, jij werkt met spirits, je werkt als medium, maar je vertrouwt totaal niet op het universum waar die wezens verblijven waar jij mee werkt! Geen wonder dat er geen cliënten komen; je zendt verwarrende signalen uit. Je leeft je eigen evangelie niet.’

Anton is stil. Meteen voel ik me ongemakkelijk: iemand confronteren voelt als mezelf confronteren, ook al weet ik dat ik gelijk heb.

‘Stel,’ vervolgt hij, ‘dat je gelijk hebt, hoe verander ik dan mijn overtuigingen als ze zo hardnekkig zijn?’

‘Dat is ook een hele klus. Je moet elke minuut je gedachten bijsturen als ze je weer richting angst sturen. Je moet nieuwe banen slijpen in je hersenen — volgens mij in de cortex of neocortex, weet ik veel. Verder kunnen de adviezen van de Hathors helpen. Zij werken met vier pijlers voor een stevige basis in je leven.’

‘Kom maar op, Ligteringen, stort je kennis maar weer eens over me uit.’

‘De eerste pijler is je relatie met je fysieke lichaam en je subtielere lichamen: die moeten bruisen van energie. Wat je eet moet je lichaam dienen en je geestelijk voedsel je subtielere lichamen.

De tweede pijler is je relatie met jezelf en met anderen. Daarvoor moet je jezelf werkelijk kennen, eerlijk zijn over je behoeften en verlangens, en die kunnen communiceren. Dat vraagt levenservaring en zelfreflectie. Grappig hè, dat ik daar net mee bezig ben in die training met Katja?’

‘Synchroniciteit werkt dus in jouw leven.’

‘Ja, dat denk ik wel. En dat is fijn om te ontdekken.’

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Ga verder, voordat je me weer de halve wereld rond sleept.'

'Oh ja. De derde pijler gaat over hoe je je tijd op aarde besteedt: je werk, je dienstbaarheid aan anderen. Nou Anton, dat zit bij jou wel goed, ik heb zelden een dienstbaarder mens ontmoet.'

'Ik vind het leuk wat ik doe.'

'Dan zit het nog beter. Alleen dat je zo weinig cliënten hebt, klopt niet. Maar eerst nog de vierde pijler: je relatie tot de elementen — lucht, water, vuur en aarde. De Hathors noemen ze heilig omdat alles op aarde, inclusief je lichaam, daaruit is opgebouwd. Zonder die elementen zou hier niets bestaan. Ze zijn allemaal verbonden met bewustzijn: lucht is je adem, maar ook je geest en je gezonde verstand. Aarde ondersteunt je, geeft vorm, en gaat over het hier en nu. Water stroomt door je lichaam en over de aarde, en vertegenwoordigt je gevoelens en emoties. Vuur geeft warmte, kracht en passie, en helpt je transformeren wat nodig is. Door er dankbaar voor te zijn, eer je het leven dat je hebt gekregen en voorkom je misbruik van de aarde. Deze elementen zijn al het leven dienstbaar. Dat was het wat betreft de wet van aantrekking.'

'Ik vind het boeiend en wil meer horen over hoe jij die wet van aantrekking gaat toepassen. Vooral of het je lukt uit je financiële wurggreep te komen — want dan is er misschien ook hoop voor mij. Ik moet nu weg, maar kom morgen bij mij eten? Ik heb de hele dag niets te doen behalve schoonmaken, wassen, strijken en boodschappen. Dan kan koken er ook nog wel bij.'

'Ga jij voor mij koken? Wat een eer! Maar laat me eerst mijn verhaal afronden. Ik heb een mantra bedacht voor als ik weer eens wakker schrik met rampenscenario's in mijn hoofd: deurwaarders die bonzen, ikzelf bij de schuldsanering of in de rij bij de voedselbank. Dan herinner ik mezelf eraan dat lijden niets anders is dan iets willen wat ik niet kan ontvangen.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Vervolgens zeg ik keer op keer: "voor alles wat ik wens, kan het universum een manier vinden om het te laten gebeuren, mits het binnen de context blijft van vreugdevolle wensen. Want het universum is gebaseerd op vreugde."

'Je bent erger dan ik met je rampenscenario's. Ik verdien euro voor euro en stort het braaf op mijn debet rekening — zo blijf ik kalm.'

'Is dat minder erg? Volgens mij moeten wij allebei weer leren dromen. Want ergens onderweg zijn we zo op de proef gesteld en teleurgesteld dat we dat niet meer durven. Laten we elkaar dagelijks herinneren aan hoe goed we zijn in creëren. Want dat doet iedereen, elk moment. Kijk om je heen: dit alles heb ik zelf gecreëerd. Ik dacht dat ik niets voor elkaar kreeg, maar dit is het resultaat van mijn overtuigingen. Omdat ik op de automatische piloot leefde, kreeg ik vooral de beperkte overtuigingen van mijn ego. Wat ik — en jij ook — nu te doen heb, is die piloot telkens uitschakelen en zelf achter het stuur gaan zitten. Wacht, ik lees je iets voor dat ons helpt:
"Door de universele wet van aantrekking trek je de essentie aan van alles waar je aandacht aan geeft, of dat nu iets is wat je wilt of niet wilt. Je kunt weten of je iets echt wilt of niet door je emoties waar te nemen. Hoe voelt wat je aantrekt, wat je dus creëert? Word je er blij van of juist niet? Waar is je aandacht op gericht?" Ik ga je hier elke dag aan herinneren. Ik ga je hiermee elke dag aan je kop zeuren, zeur mij, tussen het verdienen van al die euro's door, ook dagelijks aan mijn kop alsjeblieft.'

'Ik zal eens zien. En nu moet ik echt weg.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 41

Tussen grootmoeders en sterren zoek ik de weg die alleen mijn ziel kan wijzen.

'Lekker Anton, ik wist niet dat je zo goed kon koken. Je weet dat ik zit met wat vragen rondom mediums en paragnosten? Wat gebeurt er in contact met een cliënt?'

Anton veegt met een servet zijn mond af en steekt van wal: 'Laten we bij de paragnosten beginnen. Het woord paragnost betekent het weten van het paranormale, maar dat wist je ongetwijfeld al. Een paragnost weet vaak niet waar de informatie vandaan komt, misschien uit de energie rondom een persoon, misschien van zijn of haar gids of van een overledene die de kans schoon ziet om een bericht door te geven. Om als paragnost die informatie te ontvangen moet je heldervoelend, helderhorend, helderwetend of — wat het meest voorkomt — helderziend zijn. Paragnosten worden vooral geraadpleegd om beter zicht te krijgen op een complexe situatie of om te zien welke richting het leven neigt te gaan.

In Engeland mag een paragnost bij wet — let op — niet de toekomst voorspellen alsof het om een vaststaand feit gaat, omdat die niet vastligt. Hier in Nederland en ook elders gebeurt dat nog veel te vaak. Wat zowel Maria als Emma jou hebben verteld mag niet in Engeland, wat overigens niet wil zeggen dat het niet gebeurt. Je hebt aan den lijve ondervonden wat dat met je kan doen. Het is in mijn ogen helemaal fout. Een paragnost moet in staat zijn om inzichten te geven die ondersteunend kunnen zijn in het leven. Door de toekomst te

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

voorspellen beïnvloeden ze die, want wat ga jij doen? Je gaat ernaar leven, waarmee je dat wat zich neigde te manifesteren verandert, want je aandacht verschuift en je gaat je daarom anders gedragen. Het is te krankzinnig voor woorden, maar zo werkt het als je iemand de toekomst voorspelt.

Het enige wat je volgens mij mag doen is een schets geven van wat zich neigt te manifesteren. Dan geef je de desbetreffende persoon de keus om door te gaan op het ingeslagen pad of de kans er een andere draai aan te geven. Ik vind ook dat iemand die weinig levenservaring heeft niet als paragnost kan werken; het ontbreekt diegene aan een referentiekader, ook al is die persoon nog zo begaafd en doet die nog zulke spectaculaire en kloppende uitspraken. Mediums zijn niets anders dan bemiddelaars tussen het aardse en spirit, van welke soort dan ook. Mediums zoals ik zijn over een aantal jaren overbodig. Ik merk bijvoorbeeld dat ik niet meer wacht op signalen vanuit de spirituele wereld maar dat ik me eerst richt op wat zich vanuit de zaal aandient. Dan pas maak ik — of krijg ik, want ik stuur daar niet zelf in — contact met een van mijn helpers en breng ik de boodschappen zo goed mogelijk over. Heb ik je vraag zo goed beantwoord? Trouwens, als je het mij vraagt moeten mensen in deze tijd leren om op hun eigen intuïtie te vertrouwen.'

'Ja, mee eens, en toch speur ik in de toekomst naar informatie die voorkomt dat ik weer een verkeerde of doodlopende weg insla. Ik durf kennelijk nog niet echt op mijn intuïtie te vertrouwen. Nog een vraag: afgelopen zondag, toen ik even bij je langs kwam op de beurs, heb ik met een medium zitten praten. Ze vertelde me onder andere dat mijn levenswerk in de Amazone ligt, dat ik te maken krijg met een inheems volk en dat daar van alles uit gaat ontstaan. Wat maakt nu dat ik het ene jaar Italië krijg voorgeschoteld als het land van mijn

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

toekomst en het jaar erop de Amazone, terwijl ik geen plannen had en heb in beide richtingen? Hoe kan dat nou? Waar komt dat toch allemaal vandaan?'

'Daar heb ik zelf natuurlijk ook over nagedacht,' vervolgt Anton, 'volgens mij zijn paragnosten specialisten in het aanvoelen van energie rondom de cliënt en de informatie die daarin verborgen zit. Dus ook al had je op bewust niveau niet het plan om naar Italië te gaan en dacht je er niet eens aan, op onbewust niveau moet er iets in je zijn geweest wat Emma deed zeggen dat je naar Italië zou verhuizen. Het kan bijvoorbeeld zijn dat je daar karma had uit te werken en dat de tijd er rijp voor was. En hoe ze er dan bij komt om te zeggen dat je er gaat wonen, weet ik ook niet. Omdat je het karma hebt uitgewerkt heb je daar misschien niets meer te zoeken. Degene waar je zondag naar toe bent geweest, heeft het volgende item opgepikt en dat brengt je kennelijk naar Zuid-Amerika.'

'Hoe kom ik daar nu weer terecht?'

'Konijn, ik heb geen flauw idee.'

'Potverdorie Alice, kijk eens achter de sluiers. Trouwens, ik moet je nog iets vertellen. Ik ben op de beurs ook naar een lezing geweest van ene Evelien, een medium. Weet je wat ze zo out of the blue tegen me zei?'

'Nou?'

'Dat ik een van de grootmoeders ben en dat het tijd wordt om te gaan zitten en mijn mond open te doen. Ik kan natuurlijk wel gaan zitten en mijn mond open doen, maar er komt volgens mij nog niets van enig belang uit. Ze vroeg ook of ik wist wie de grootmoeders zijn. Ik zei ja, maar ik heb alleen vaag iets over die grootmoeders gehoord. Volgens mij gaat het om een groep spirits die vooral het archetypische vrouwelijke vertegenwoordigen. Maar ik heb geen idee wat ik daarmee moet.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Ik al helemaal niet,' reageert Anton. 'Ik heb niet zoveel verstand van het vrouwelijke, dat is iets van jou en zul je zelf uit moeten zoeken.'

'Daar lijkt het wel op. Dan nog iets.'

'Nog meer?'

'Ja, nu de astrologen nog. Waar passen zij als het gaat om meer te weten te komen over de richting die je leven neigt te nemen en over situaties die iemand niet goed begrijpt?'

'Astrologen vallen buiten mijn competenties, ik heb er geen bal verstand van. Daarvoor zul je naar een ander toe moeten gaan, of het zelf uitzoeken.'

Er zit niets anders op dan dat ik zelf bepaal waar en of astrologie mij van dienst kan zijn. Waar te beginnen? Ik voer de zoekterm *stier december 2013* in op Google en begin mijn onderzoek. Keus te over. Om niet te verzuipen heb ik een selectiecriterium nodig, anders ben ik in december 2014 nog bezig. Wacht, op YouTube kun je zien wie het meest bekeken worden, want ongetwijfeld zal iemand in de loop der tijd een reputatie hebben opgebouwd. Dus de kijkdichtheid kon wel eens iets zeggen over de kwaliteit van een astroloog. Nu lijk ik ergens te komen. Een paar astrologen springen met kop en schouders boven de rest uit. Ik begin de video's te bekijken en vergeet mijn doel. Na twee dagen kijken, luisteren en vergelijken weet ik één ding zeker: de laatste kwestie in de letselschadezaak zal me dwingen om voor eens en voor altijd af te rekenen met angst voor macht, en zal niet binnen een paar dagen zijn opgelost omdat er een diepere betekenis aan ten grondslag ligt. Het lijkt erop dat ik tot eind januari de tijd krijg om alles waar ik waarde aan hecht — relaties, geld, bezittingen, overtuigingen en de manier waarop ik spiritualiteit ervaar —

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

opnieuw te bekijken en de waarde ervan opnieuw te bepalen, zodat ik het oude achter me kan laten.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 42

Tussen planeten en profetieën zoek ik de grens tussen vertrouwen en controle.

Kelley Rosano, een van de astrologen met hoge kijkcijfers, heeft me in haar greep. Geboeid luister ik naar haar video's.

'Luister naar de stem van het universum,' zegt ze. 'Mercurius, de boodschapper die je denken beïnvloedt, wijst op het aflossen of regelen van schulden. Denk buiten de box. Er zijn altijd mensen die willen investeren. Zoek nieuwe wegen om je onderneming te ondersteunen.'

Onwillekeurig denk ik aan White Bull. Wat zei hij ook alweer? 'Is het niet zo dat jij schrijven en alles wat erbij komt kijken associeert met weinig inkomsten? Dat je gelooft dat Goddelijke inspiratie armoede betekent? Grote onzin. Los dat innerlijke conflict op en je kunt zowel geïnspireerd leven als baden in overvloed. Wat je werkelijk wenst, is een situatie die je in staat stelt gehoor te geven aan je inspiratie. Creëer die situatie met een bewuste keuze. Maar dien nooit twee meesters: niet armoede én succes. Je boek gaat over spirit volgen en jezelf helen — dát kan iemand zo raken dat hij of zij je wil helpen om het in de wereld te zetten.'

Ik ben er stil van. Het boek waar we het toen over hadden is inmiddels gepubliceerd, maar zijn woorden zijn nog steeds actueel. Ik vertrouw nog steeds te weinig. Ik dien tegelijk de meester van armoede en die van succes, en laat ze in mij vechten. Saturnus lijkt me nu de kans te geven om mijn keuzes en overtuigingen opnieuw te onderzoeken. Doe ik werkelijk

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

wat ik wil? Volg ik spirit? Of maak ik mezelf opnieuw slaaf van angst en denken in tekort? Waar verlangt mijn hart naar?
Kelley praat verder: 'Op 8 december gaat Mars in Weegschaal lopen. Dat betekent heroverwegen van je leefstijl, gezondheid en manier van werken. Mars geeft energie — gebruik het om door obstakels heen te bijten. Dit is een uitstekende tijd om je gezondheid te verbeteren, werk te verzetten en succes te creëren. Succesvolle mensen geven niet op.'

Dat klinkt mooi, maar ik word er wanhopig van. Hoe onderscheid ik wanneer ik door moet zetten, en wanneer spirit juist aangeeft dat ik moet stoppen? Ik ben een terriër: ik laat niet snel los, maar soms ga ik te lang door en put ik mezelf uit.

'Als Saturnus je tegenhoudt,' waarschuwt Kelley, 'weet je dat je iets over het hoofd ziet of de verkeerde richting opgaat. Negeer die signalen nooit. Vraag je af: is dit het juiste moment? Is dit de juiste weg?'

Dus als ik weet wanneer Saturnus mijn pad kruist, weet ik ook dat blokkades me iets willen zeggen.

Daarna komt Jupiter aan bod.

'Jupiter, je grote helper, staat in Kreeft. Vanaf 13 december beïnvloedt hij communicatie: schrijven, spreken, lesgeven, korte reizen. Je kunt hulp verwachten uit je familie of je groep. Schrijf, spreek, laat anderen weten wat je nodig hebt. Jupiter helpt blokkades van Saturnus te doorbreken. En let op de volle maan in Tweelingen op 17 december: gunstig voor geld en werk, mits je volhoudt.'

Ik zucht. Weer die oproep om hulp te vragen. En volhouden, dat kan ik als Stier. Maar hoe weet ik of ik mezelf niet opbrand?

'Tijdens de winterzonnewende gaat Venus retrograde tot eind januari,' vervolgt ze. 'Begin in die periode niets nieuws. Maak af waar je mee bezig bent. Sluit onafgemaakte zaken af. Je

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

zult mensen uit het verleden ontmoeten. Oude liefdes kunnen weer opduiken.'

Ha, Joy, denk ik, wees eerlijk: je zou niets liever willen dan Max ineens tegenkomen.

Kelley gaat ondertussen verder met waarschuwingen voor eind december:

'Let op 30 december — synchroniciteit en tekens zijn dan cruciaal. De 31e is een dag voor rust, meditatie en ontspanning. Mars heeft je voortgestuwd, nu moet je opladen. Gebruik de tijd om je overtuigingen en gezondheid onder de loep te nemen. Je bereidt je voor op wat komt. Neem je kracht in bezit, wees de bestuurder van je eigen leven. Wat je nu neerzet zal jarenlang je thema zijn.'

Ik haal diep adem. Volgens mij wacht er inderdaad nog een stevige test.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 43

Genade opent deuren die ik zelf nooit zou kunnen vinden.

Het is eerste kerstdag. Katharina, mijn jongste dochter, slaapt nog. Sam komt pas later voor het kerstdiner. Rea had andere plannen. Ik zit in de woonkamer met een pot thee en een croissantje en overdenk mijn jaar. Het lijkt voorbij gevlogen. Waar was ik vorig jaar? Zwitserland.

Als de theepot leeg is, zet ik mijn laptop aan en luister met koptelefoon naar een channeling van White Bull die Ian me gisteren stuurde. Het onderwerp is genade — iets wat ik nooit goed heb begrepen. Wat ik wel weet: je kunt genade niet maken. Het komt vanzelf. En als er een moment is waarop ik genade nodig heb, dan is het nu, want mijn geld voor januari is al bijna op.

White Bull's stem klinkt geruststellend: 'Dit is de tijd om je relaties onder de loep te nemen — ook die met je gidsen en leraren. Voel de kracht in jezelf en leg die niet buiten jezelf. Iedere leraar stelt je ooit teleur, zodat je werkelijk vrij wordt. Genade is wat je leidt en je toestemming geeft naar vrijheid te reiken. Je kunt het niet afdwingen. Het opent de deur op het juiste moment.' Alsof ik voor een deur sta zonder deurknop. Genade opent. Niet ik. Controle is zinloos. Genade vraagt om vertrouwen en overgave.

Ik oefen me suf in de wet van aantrekking, maar volgens mij heb ik genade nodig.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Wees trouw aan jezelf. Vertrouw op je gevoel, ook als anderen iets anders roepen. Blijf in het nu, luister niet naar voorspellingen. Blijf ook bij jezelf als je de neiging voelt in te grijpen in andermans proces. Dat is duidelijke taal. Laat het redden van anderen maar aan genade over. *Laat ook de drang los om alles te begrijpen. Dingen gebeuren. Punt. Als je stopt met verklaren, komt er een dieper weten naar voren. Accepteer dat.* Zo. Ik heb weer wat om in mijn zak te steken. Niet bemoeien met Anton. Max zijn eigen weg gunnen. Niet alles tot op het bot uitzoeken. Kleine stappen zetten, zodat genade de grote kan organiseren. Mijn leven eenvoudiger en vreugdevoller maken. Het moeilijkste blijft: vertrouwen hebben.

's Avonds pak ik Sam's cadeau uit: *Liefde voor meditatie* van Sally Kempton.

'Je mag dit wel heel waarderen,' zegt Sam. 'Ik ben zo'n rare new age-winkel binnen gelopen. Wat als mijn vrienden me daar naar binnen zagen stappen?'

'Belachelijk,' lach ik, 'maar ik vind het vreselijk lief van je.'

Het moet hem een rib uit zijn lijf hebben gekost. Ik ben bang dat het boek in de kast verdwijnt. Toch sla ik het die avond open — en lees urenlang.

's Nachts word ik badend in het zweet wakker. Ik weet ineens: niemand is gebaat bij mijn armoede — niet in middelen, niet in liefde. Maar ik houd die armoede zelf in stand. Uit schuldgevoel: over mijn huwelijken, over de pijn van mijn kinderen, over de schulden. Toch stel ik mezelf de vraag: was het mijn intentie? Heb ik het ongeluk veroorzaakt? Heb ik de macht om verzekeraars te laten betalen? Ben ik verantwoordelijk voor Freeks keuzes, voor Mahmoods verslaving? Heb ik de macht anderen gelukkig te maken? Nee.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Nog eens: nee. De enige macht die ik heb, gaat over mijzelf — mijn gezondheid, mijn relaties, mijn leven. En ik heb net zo goed recht op overvloed en liefde. Ik ben niet waardeloos, ik ben het waard om van gehouden te worden. Maar ik moet het eerst zelf geloven.

Dan denk ik aan mijn moeder. Toen ze nog helder was, gaf ze me geld. Ik maakte er een lening van, omdat ik vond dat het anders niet klopte. Maar dat was niet mijn zaak. Het was háár besluit om me te helpen. Hoe respectloos dat ik dat niet kon aannemen. Nu zit ik op de blaren — en dat is óók genade, want het bracht me dit inzicht.

Ik ben nog altijd streng voor mezelf, ken weinig liefde voor wie ik ben. Dit is wat het leven me vraagt om te buigen. En vannacht kwam genade langs. Daar ben ik van overtuigd.

De volgende ochtend begin ik anders te mediteren. Ook Sally schrijft dat meditatie een deur naar genade kan zijn. Synchroniciteit klopt opnieuw aan.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 44

In de stilte van de nacht giet de Ster haar kruiken, en herken ik mijn taak.

Ik bekijk mijn versleten garderobe, op zoek naar iets waarin ik me vanavond feestelijk kan voelen. Ik wil nieuwe kleren, ik wil eindelijk weer eens volkomen onverantwoord shoppen in Amsterdam. Dát wil ik. Als ik klaar ben, zie ik dat het nog veel te vroeg is. Ik ga op de bank liggen, trek een plaid over me heen en sluit mijn ogen.

Met een schok word ik wakker van een enorme knal. Wezenloos kijk ik op de klok: net na middernacht. Wat? Ik schiet overeind, kijk naar buiten en zie een zee van kleurrijke lichtflitsen tegen de donkere hemel. Ongelooflijk, ik heb Oud en Nieuw én mijn feestje verslapen! Het is om je rot te lachen. Ik loop naar de badkamer en zie in de spiegel mijn opgetutte gezicht. Ik maak het schoon, trek mijn kleren uit en schiet in een oude joggingbroek en een versleten T-shirt. In de keuken open ik een fles cider die maar even voor champagne moet doorgaan.

'Proost, lieve schat,' zeg ik. 'Laten we er een prachtig, succesvol en met liefde gevuld nieuw jaar van maken!'

Met mijn bubbels nestel ik me weer op de bank en kijk naar buiten. Dan bedenk ik: ik ga een nieuwe jaarkaart trekken. Ik maak de tafel leeg, spreid mijn kaarten uit en steek een heleboel kaarsen en een wierookstokje aan. Ik concentreer me op het komende jaar. Mijn hand gaat als vanzelf naar één kaart. Ik pak hem op en draai hem om: de Ster. Ik sla Elisabeth Haichs *Wisdom of the Tarot* open om de betekenis te lezen.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Deze naakte vrouw symboliseert de naakte ziel van de mens. Ze draagt niets meer; haar maskers zijn gevallen. Wat overblijft is wie ze in wezen is: zichzelf, zoals God haar heeft geschapen, een levende spirit in de gedaante van haar Hoger Zelf. Het enige waarover ze werkelijk controle heeft, zijn de positieve en negatieve energieën: yin en yang, inspiratie en de vormgeving daarvan, het vrouwelijke en het mannelijke principe. De vrouw giet zowel het positieve als het negatieve uit gouden en zilveren kruiken in de grote rivier van het leven, waaruit alle mensen drinken. Ze deelt de schatten die zij op haar lange reis heeft gevonden met anderen, zodat ook zij verder kunnen. Ze doet dit met tederheid, begrip en liefde. Haar kruiken zijn onuitputtelijk: hoe meer moed, kracht en liefde zij schenkt, hoe groter de overvloed en hoe krachtiger de bron blijkt te zijn.
De bloem van haar ziel — haar bewustzijn — heeft zich volledig geopend. Alles is aan het licht gebracht; er ligt niets meer verborgen in het onbewuste. Ze bezit volledige zelfkennis en manifesteert daarmee alle schatten die God haar heeft gegeven.
Een mens die dit punt bereikt heeft, wil niets liever dan deelnemen aan het grote werk dat op Aarde verricht moet worden. Geen offer, maar een vreugde: de vreugde om te zien hoe anderen hun weg in de duisternis vinden en vooruitgaan in hun bewustzijn. Wie het niveau van de Ster heeft bereikt, straalt als een ster aan de hemel, manifesteert haar Hoger Zelf door wijsheid en intelligentie, en onderwijst anderen in de mysteries van de Schepping en de menselijke natuur. Ze onthult de diepere wetten van het leven, spreekt over de bestemming van de mens, en doet dit vrijuit, zonder terughoudendheid. Haar mond is geopend en laat een stroom van creatieve energie naar buiten vloeien. De taal die zij spreekt vloeit uit beide kruiken tegelijk, waardoor zij zowel inspirerend als vormend is. Zij verspreidt kennis met liefde.
Het voelt als een mokerslag. Want wat ik hier lees, is niets minder dan de taak die ik met Tithua heb uit te voeren. Maar ik ben er nog lang niet. Een jaar lijkt veel te kort om dit te bereiken

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

— áls ik er ooit toe in staat zal zijn. En toch, ondanks de oorverdovende knallen buiten, daalt er stilte in mij neer. Alsof de rijkelijk gevulde kruik van de Ster eerst over míj is uitgestort.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 45

In de vroege stilte van de nacht opent licht zich als antwoord op wat genezing vraagt.

Die nacht slaap ik slecht en om vier uur zit ik alweer op mijn meditatiekussen. Adem in, adem uit. Even later maak ik met energie mijn lichaam schoon en kruip dan in de energie van mijn hart. Ik voel een oneindige liefde voor mijn bestaan tot er plotseling een wezen naast me plaatsneemt. Tithua!

'Richt je op de grootmoeders. Jouw taak als een van hen is om de vrouwelijke wond van de Aarde en de mensheid te helpen helen. Je zult lessen ontvangen en naar andere plekken op aarde worden geleid. Ga als het tijd is. Schrijf nu eerst je boek af, breng het de wereld in en word weer gezond.'

Word weer gezond? denk ik verbijsterd. Ben ik ziek?

Het nieuwe jaar, begonnen met een nieuwe maan, brengt meteen verrassingen. Binnen drie dagen krijg ik drie verzoeken van onbekenden om healingweekenden te organiseren. Ik snap er niets van — op mijn site verwijs ik naar goede healers, ik beweer nergens dat ík die weekenden leid. Toch nodigt iets mij uit om erover na te denken. Twee dagen later, via een reeks toevalligheden, ontmoet ik Soluna, een earthkeeper en grootmoeder, via LinkedIn. Haar website geeft me een beeld van hoe ik dit werk zou kunnen invullen. Ik besluit haar binnenkort om advies te vragen.

Het stopt niet bij deze toevallen. Voordat ik het weet, maak ik plannen met mijn opleider — hij komt terug naar Europa —

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

om in Nederland healingcirkels te organiseren en hem te assisteren. Ik weet niet hoe ik hier zo plots in verzeild raakte; ik weet alleen dat het klopt. Ik denk aan Tithua: 'word weer gezond.' Heb ik iets genegeerd? Neem ik iets waar? Ik voel dat ik met de dag vermoeider raak.

'Wat is er aan de hand?' vraagt Anton de volgende dag. 'Ik weet het niet precies. Tot eind november maakte ik moeiteloos lange fietstochten; nu haal ik amper de stad. Ik ben enorm moe en de restless legs nemen toe.'

'Ga naar de huisarts,' zegt Anton.

'Ik weet al wat hij zal zeggen: "U bent moe door de spanningen van de laatste jaren. Rust goed uit." Dat zal deels kloppen, maar er is meer aan de hand.'

'Wacht eens even,' zegt Anton. 'Ik hoorde onlangs over een kliniek met zeer geavanceerde apparatuur die alles in het lichaam kan meten.'

'Geef me het nummer of de site,' vraag ik.

Een week later zit ik bij die futuristische kliniek. De arts zegt: 'Lyme zonder twijfel — de borrelia was nooit helemaal verdwenen en is nu opnieuw actief. Daarnaast is de hormoonhuishouding uit balans: je schildklier hapert, de hypothalamus is ontregeld, de bijnieren zijn uitgeput. Je hebt een flinke whiplash meegemaakt. Dat je er nog zo levendig uitziet, is een wonder.'

'Oké,' zeg ik, 'dan lever ik me over. Help me, want dit kan ik niet alleen.'

'Ben je goed verzekerd? Dit gaat wat kosten,' vraagt de arts.

'Redelijk,' zeg ik, en denk mijzelf stilletjes rijk.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Een uur later loop ik gechipt naar buiten en realiseer me dat Emma's waarschuwing klopte: die gemene vrouw heeft kennelijk op het laatste nippertje nog een virus geactiveerd voordat ze verdween.

'Gefeliciteerd met je nieuwe hobbel, Joy,' zeg ik zachtjes tegen mezelf. Een voorbijganger stopt met zijn hond, feliciteert mij en vraagt lachend hoe oud ik ben geworden.

'Tachtig,' antwoord ik.

'Dan zie je er goed uit voor je leeftijd,' zegt hij.

Ik lach en loop naar het station.

In de trein luister ik op mijn iPad naar een horoscoopreading van Keith. 'Er kan een gezondheidsprobleem opduiken terwijl Mars in Weegschaal staat,' zegt hij. Aha — de planeten hebben de gemene vrouw kennelijk geholpen. Of is er een diepere reden? Misschien moet er nog iets uitgezuiverd worden. Keith vervolgt: 'Mars vertrekt op 25 juli uit Weegschaal.' Dank, denk ik, en klap mijn iPad dicht terwijl de trein me naar huis wiegt.

Om vier uur 's nachts word ik opnieuw wakker. Waarom steeds om deze tijd? Ik steek een kaars aan bij mijn meditatieplek en ga zitten. Plots wordt het ongelooflijk warm — wat de laatste tijd vaker gebeurt. Ik zet de balkondeur op een kiertje en mijmer, want mediteren lukt me niet zo goed. Dan voel ik: ik ben niet alleen. Een koepel van ruimte zet zich over me heen.

'Ik ben het,' zegt Tithua. 'Als ik je een pakketje licht stuur, voelt dat als hitte.'

'Dat verklaart veel,' zeg ik. 'Wat wil je me vertellen?'

'Vul je hart met liefde als ik met je communiceer; dat geeft een trilling waar ik makkelijker op kan aansluiten. Zo verbinden we beter en kun jij mijn taal begrijpen.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Ik volg haar instructie.

'Het gaat erom dat mensen vertrouwen in je krijgen. De komende tijd is belangrijk om dat op te bouwen.'

'Mag ik je wat vragen?'

'Natuurlijk.'

'Waar komen de verhalen vandaan die je me wilt laten vertellen?'

'Uit de tijd voor de deuren sloten — de deuren die toegang gaven tot kennis waarmee de mensheid de wetten van het leven kon gebruiken zonder het evenwicht te verstoren. De deuren sloten toen die kennis niet meer veilig was en misbruikt dreigde te worden om macht uit te oefenen. Soms ging de deur voor enkelen even open. Jozef, die later koning van Egypte werd, was zo iemand — en Jozef is een van jouw vorige levens.'

'Eh, wat?'

'Denk daar niet te veel over na nu. Er zijn tegenwoordig steeds meer mensen die toegang krijgen tot die oude kennis. Jij draagt een deel ervan al sinds je geboorte. Wacht rustig af; je krijgt hulp om je te herinneren. Ik sta naast je wanneer het moment daar is. Volg je intuïtie; die brengt je naar de juiste plekken en het juiste moment.'

'Hoe weet ik dat het echt jouw stem is en niet die van een andere entiteit?'

'Stel je voor dat je mijn hand vasthoudt — ik heb geen hand, natuurlijk — maar dat beeld creëert een directe verbinding waar geen andere entiteit tussen kan komen. Houd je energie en aandacht bij wat ik je vertel; concentreer je niet op schrijven, dat schept hiaten.'

'Maar hoe onthoud ik dan alles?'

'Leg een opnameapparaatje neer; dan kun je met je aandacht bij ons blijven.'

'Moet ik er telkens midden in de nacht voor opstaan?'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Nee. Zodra je de smaak te pakken hebt, wordt dat minder nodig. Ga nu terug naar bed — je bent uitgeput. Werk aan je herstel, dan kom ik terug.’

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 46

Eerlijk tot in de stilte.

'Een keer raden van wie ik vanochtend een telefoontje kreeg.'

'Ik gok toch altijd mis, dus zeg het maar,' zegt Anton.

'Arthur belde. De advocaat van de huisarts heeft een schikkingsvoorstel gedaan. Ik heb het geaccepteerd. Niet dat het ook maar in de buurt komt van wat ik dacht dat mij toekwam, maar het is tenminste voorbij. Eindelijk klaar.'

'Gefeliciteerd,' zegt Anton. 'Dat werd tijd na al die jaren. Kun je nu gaan rentenieren?'

'Ja hoor, misschien één hele dag, daarna is het geld alweer op. Zodra ik de rekeningen heb betaald en Sam weer een zetje vooruit heb gegeven, sta ik zo goed als op nul. En er blijft nog een restschuld over waar ik vorig jaar al een regeling voor trof. Gelukkig hebben wij nog altijd de wet van aantrekking! Wat me dwarszit, is dat de huisarts zich niet verantwoordelijk voelt. De schikking was puur om van mijn gezeur af te zijn. Ik zou hem kunnen toesnauwen dat zijn slordigheid me anderhalve ton, mijn huis en bakken stress heeft gekost, maar ik heb besloten het niet te doen. De wet van karma doet zijn werk ook zonder mijn woede.'

'Het moet vreemd voelen om na al die jaren ineens geen strijd meer te voeren. Hoe ga je dat gat vullen?'

'Met authentieke gesprekken.'

'En dat betekent?'

'Dat betekent stoppen met klagen, met halve waarheden vertellen om anderen te plezieren of uit angst iets kwijt te

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

raken. Het betekent volle verantwoordelijkheid nemen voor je eigen leven. Angst voorbijgaan en in het veld van liefde en mogelijkheden gaan staan. Kortom: authentiek zijn, en mezelf volledig uitdrukken.'

'En hoe ga je dat aanpakken?'

'Daar hebben we zaterdag tijdens de training met Katja uitgebreide aanwijzingen voor gekregen. Eerst kijken met wie ik me emotioneel niet in balans voel: waar ik nog iets uit te praten heb, niet eerlijk ben geweest of een masker heb gedragen. Reken maar dat Max bovenaan dat lijstje staat.'

'Ga je echt een gesprek met hem aan?'

'Zeker weten.'

Drie dagen later zit ik met een suf hoofd na een slapeloze nacht en met klamme handen bij de telefoon. Iets zegt me dat ik Max niet voor twaalf uur moet bellen. Waarom, geen idee. Om kwart voor twaalf hou ik het niet meer vol.

'Hij is er nog niet,' zegt de secretaresse. 'Maar ik geef door dat u belde.'

Verdorie, dit loopt niet zoals gepland. Met bonzend hart besluit ik mezelf af te leiden door de keuken te soppen. Mijn handen zitten net in het schuim als om vijf over twaalf de telefoon gaat.

'Met Joy.'

'Dag Joy, jij belde?'

Ik haal even diep adem, voel me warm worden bij het horen van de stem van Max en zeg: 'dat klopt. Ik volg een training omdat ik niet gelukkig ben met hoe ik functioneer in relaties. Een onderdeel daarvan is om een authentiek gesprek te voeren met mensen bij wie ik me niet vrij voel. Heb je een paar minuten?'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Uh… ja, maar wacht even.' Ik word in de wacht gezet en vermoed dat hij zijn deur dichtdoet.

'Zeg het maar.'

'In contact met jou droeg ik altijd een masker van onaantastbaarheid. Daarachter zat mijn kwetsbaarheid, die ik je niet durfde laten zien. Ook mijn onmacht en boosheid verborg ik. En ik maakte jou verantwoordelijk voor mijn gevoelens.' Ik zucht, maar ga snel verder om niet dicht te slaan. 'Daardoor voelde ik me onvrij en afgesneden van echt contact. Op jou moet dat ook impact hebben gehad. Misschien voelde je je op je hoede of vertrouwde je me niet helemaal.'

Stilte. Dan: 'Ik hoor met sympathie wat je zegt, dank je wel. Uh… ik weet niet goed wat ik verder moet zeggen. Ik heb je altijd integer gevonden. Verder…' Weer stilte.

Ik krijg het ontzettend benauwd . Ik hou het niet meer uit. 'Je hoeft niets te zeggen.' Meteen voel ik iets bij Max verschuiven. Oh nee. Nog meer stilte.

'Dan wens ik je het allerbeste.'

'Dag,' kan ik nog net uitbrengen.

'Ik ben zo de mist ingegaan,' zeg ik tegen Katja. 'Ik kon mijn mond niet houden toen ik dat juist wel had moeten doen.'

'Vertel.'

'Ik ging Max redden, hij zei dat hij niet wist wat hij moest zeggen en wat deed ik? Ik kwam in galop aangedraafd om hem te redden en zei: "je hoeft ook niets te zeggen." Shit!'

'Hoor je jezelf? Dat is de perfectionist die alles foutloos wil doen. Maar je hebt hem gebeld — dat is al een daad van liefde voor jezelf. Het meeste wat je zei was authentiek. Het is niet liefdevol jezelf nu de grond in te stampen. Vergeet niet: het gaat niet om de ander, het gaat om jou. Je stoere masker, je reddergedrag en je perfectionisme zijn niet uit liefde voor jezelf

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

geboren. Wat Max betreft denk ik niet dat je wantrouwen opriep, maar eerder het gevoel dat hij bij jou weinig goed kon doen.'

'Dat begrijp ik niet.'

'Doordat jij je kwetsbaarheid verborg, gaf je hem geen enkele kans om je bij te staan. Daarmee wees je hem eigenlijk af.'

'Wat?'

'Denk er maar over na. Ik zeg dit niet vermanend, maar liefdevol. Want als jij je werkelijke zelf toont — met al je kwetsbaarheid — ben je pure liefde. En gezonde mensen reageren daarop met hun eigen echtheid. Dat is bijna een natuurwet.'

'Ik vraag me af of ik ooit echt mezelf durf te laten zien.'

'Blijven oefenen. Zet jezelf telkens opnieuw in dat veld van mogelijkheden. Voer zoveel mogelijk authentieke gesprekken. Schrijf klachten uit en werk ze door. Tot het bijna vanzelf gaat. Zodra je angst voelt, weet je dat het je ego is dat je wil tegenhouden. Het ego houdt je liever op vertrouwd terrein, totdat dat terrein is vervangen door een nieuw vertrouwd terrein. Dat vraagt alertheid. Kijk elke avond terug hoe je contacten verliepen en stuur jezelf bij. Echt, dat werkt. Sluit nu eens je ogen en voel hoe de balans tussen jou en Max na het telefoontje is.'

Ik doe mijn ogen dicht, adem rustig, en richt me op de energiestroom tussen Max en mij. 'Er is iets verschoven. Hij zweeft niet meer hoog boven mij; hij staat nu naast me.'

'Jij hebt jezelf naast hem gezet door dit gesprek. Het heeft je dus wel degelijk iets gebracht. Misschien komt er nog een tweede gesprek. Dan hoeft er geen afstand meer te zijn.'

'Geen denken aan. Ik had hem beloofd geen contact meer op te nemen. Deze ene keer was genoeg.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Wie spreekt er nu, Joy? Misschien komt er een moment dat je het wel kunt. Want een écht authentiek gesprek raakt vaak ook de ander. Zoals je het nu beschreef, werd Max niet echt authentiek. Nog iets: jij voelt je altijd verantwoordelijk, voor alles. En als er iets misgaat, ben jij de schuldige. Weet je nog dat je vroeg waarom je letselschadezaak niet vorderde en je altijd elk dubbeltje moet omdraaien? Je kijkt in een spiegel, maar niet goed. De spiegel toont niet wat je fout doet, maar wat je gelooft: dat als er iets misgaat, jij schuld hebt. Zo neem jij de verantwoordelijkheid voor wat je vader deed. Voor hoe je moeder je niet steunde. Voor hoe je huisarts en advocaat tekortschoten. Dat geloof weerspiegelt zich in gebrek aan succes, in het uitblijven van de relatie waar je naar verlangt en in het niet leven in overvloed. Je trekt je overtuiging aan. Dat is de wet van aantrekking.’

Het voelt alsof een last van duizend kilo van mijn schouders valt. De tranen stromen en stoppen niet meer.

‘Huil maar goed uit,’ zegt Katja zacht. ‘Ik bel je over een week terug.’

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 47

Het zwaard van de tovenaar

Net als ik de Franse grens nader, breekt de zon door de wolken. Alsof de hemel zelf zegt dat er ruimte komt na alle grijze dagen. De weg is rustig; in een kalm tempo rijd ik door naar de afslag van de veerboot in Duinkerken. Een dik uur later zit ik weer bij een van de enorme ramen, starend over de zee. Geen Ken deze keer, geen andere afleiding dan mijn gedachten. Han's woorden van gisteren klinken nog na.

'De letselschadezaak is weliswaar afgerond, maar emotioneel kost het je nog een maand of zes. Je vroeg naar inzicht in je volgende stappen en voor je nieuwe boek. De I Tjing is duidelijk: doe rustig aan, verwerk dit eerst. Spaar je energie, keer naar binnen, dan trek je vanzelf het complementaire in de buitenwereld aan. Je zit midden in een individuatieproces, dat moet worden afgerond. Pas daarna ben je vrij en kun je vooruit. Tot nu toe leefde je vanuit de oude problematiek. Straks ga je van binnenuit leven. Dan pas wordt jouw leven echt aards en kun je zeggen: "ik ben zoals ik ben." Daardoor word je magnetischer. Anderen zullen jouw oude worstelingen spiegelen — en daarmee antwoorden geven op vragen die je niet langer zelf hoeft te dragen. Het is tijd om het oude los te laten en ruimte te maken voor het nieuwe. Zak van je hoofd naar je hart. Daar is het nu de tijd voor. Pas daarna begin je aan je nieuwe boek.'

'En dat nieuwe boek, wordt dat anders van toon?'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Ja. Het zal wezenlijk verschillen. Niet meer je innerlijke problematiek als onderwerp, maar het aardse leven zelf, met al zijn verwikkelingen.’

‘En een thuisbasis? Ik voel me een zwerver, al heb ik wel een dak boven mijn hoofd.’

‘Je wordt losgemaakt van oude zaken, dat kan dat gevoel geven. Maar eerst dit: ze vinden dat je je taak uitstekend hebt volbracht.’

‘Wie bedoel je met “ze”, en welke taak?’

‘De spirits. Jouw taak was je niet te laten intimideren door macht of machtsvertoon, maar je steeds te wijden aan de zorg voor je eigen leven. Als je dit oude stuk verwerkt, verandert de zoeker in jou in een vinder. Dan wordt het leven lichter.’

‘Mooi om te horen. Maar hoe zit het met mijn thuisbasis? Mij is vorig jaar verteld dat ik naar Italië zou verhuizen en de spil van een centrum zou worden.’

‘De I Tjing laat hexagram 17 zien, met veranderende lijnen vier en vijf. Dat betekent dat je in de val bent gelopen door iemand anders te volgen. Het leek glashelder, maar juist daardoor zag je de val niet. Laat dat pad los. Je zult merken dat het vinden gepaard gaat met minder inspanning. Er komen veel mogelijkheden op je pad, nieuw voor jou. De kunst wordt de juiste afwegingen te maken: wat dient jou, waar voel je je echt toe geroepen? Houd dat wat je niet dient op afstand. Laat ook niet langer alle emoties van anderen binnen. Wat je thuisbasis betreft: die zal op het juiste moment verschijnen. Dat geeft de vijfde lijn van dit hexagram aan.’

Ik mijmer nog wat na tot het tijd is mijn auto weer op te zoeken en naar Glastonbury te rijden, naar de oude boerderij waar ik een jaar eerder het familiegeheim ontdekte. Wat zal zich daar nu ontvouwen?

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Mijn hoofd suist, mijn hart bonst. Er is geen tijd, geen datum, geen plek meer. Alles is weg: kleurloos, leeg, bewegingloos. Paniek dreigt me te overspoelen. Ik houd mijn voeten op de grond, blijf ademen, wetend dat dit gevoel weer voorbijgaat. Langzaam zak ik voorover tot mijn hoofd de vloer raakt. Dan klinkt een stem: 'We zullen net zolang aan je rammelen tot je al je rotte appels hebt laten vallen. Niets wat je niet dient mag nog deel uitmaken van je leven.'

Graag, denk ik, niets liever dan dat. Dan grijpt een wervelwind me beet, slingert me door de ruimte. Boven en onder verdwijnen. Paniek! Ik wil me vastgrijpen aan mijn matras maar val voorover. Help! Meteen weet ik: de tijd van hulp inroepen is voorbij. Ik moet mezelf helpen. Met kracht dwing ik mezelf rechtop, doe mijn ogen open en zie een vreselijk figuur op een paard. Een man met een verwrongen gezicht, een zweep in zijn handen en enorme sporen aan zijn laarzen. Met elke klap jaagt hij het paard voort. Verzet welt op. Waarom doe ik mee aan zulke vreselijke ceremonies? Ik wil niet meer. Ik wil gewoon leven!

Ik grijp nog net een bak en spuug mijn woede eruit. Het helpt niet. Ik val weer om, alle houvast kwijt. Dan verandert het paard in een klein meisje met een ernstige blik. Ze kijkt me strak aan terwijl de man haar opjaagt. Ik herken mezelf. Ik bén dat meisje. Maar wie is die tiran?

'Ik ben het leven dat jij hebt gekozen. Ik ben de wet, alles wat jij moet doen, waar jij naar moet luisteren. Versla me maar als je durft!'

Mijn god, wie is deze griezel?

'Niets anders dan alles wat jij jezelf hebt opgelegd. Deze man is jouw tiran. Jij hebt hem op je rug gezet. Telkens jaag je jezelf tot het uiterste door te willen voldoen aan verwachtingen die je voor de jouwe houdt. Gooi hem eraf. Je hebt hem niet nodig.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Zonder hem heb je energie genoeg om werkelijk te leven. Werp deze last af. Stuur de tiran weg. Stop met de leugens die je jezelf vertelt. Zoek niet langer naar de waarheid, maar ontdek haar door te stoppen met zoeken. Want zoeken is uitstel, een manier om het leven niet toe te laten.'

Het gesuis houdt aan. Het paard — tegelijk ook het meisje — rent verder, opgejaagd door de tiran. Dit moet stoppen. Ineens heb ik een enorm zwaard in mijn handen. Zonder aarzelen sla ik de tiran eraf. Alles verstilt. Het meisje zakt in elkaar tot een hoopje ellende, te moe zelfs om te huilen. Ik til haar op, druk haar tegen me aan. 'Stil maar, het is voorbij. Jij mag uitrusten, spelen, de zon op je gezicht voelen, lachen. Ik zal voor jou zorgen, vanaf nu.'

Heel zacht voel ik een hand over mijn rug. Een Engelse vriend zit naast me. Alsof er geen jaar verstreken is en dit de afronding is van wat toen al begon.

Ik besluit geen dagen bij vrienden te blijven maar rechtstreeks naar huis te rijden. Onderweg vallen de inzichten als dominostenen. Mijn eeuwige verhuisdrang was niets anders dan zoeken naar veiligheid. Voor het kleine meisje stond thuis gelijk aan gevaar. Weggaan was overleven. Daarom vertrok ik altijd. Daarom verlang ik zo naar een thuis, maar vind ik het niet zolang ik mezelf geen veiligheid kan geven. Nog dieper: zodra ik een thuis heb, ben ik bang dat iemand het kapotmaakt. Niets hebben voelt veilig — het kan niet worden afgepakt. Zo ontstond de overtuiging dat een thuisbasis of bezit mijn vrijheid bedreigt. Geen wonder dat ik steeds alles kwijtraakte. Toch blijft het verlangen. Misschien gaat het wel om een thuis in mijzelf. En misschien ook om thuiskomen in een relatie.

Voor ik het weet sta ik weer in de rij voor de ferry naar Duinkerken. De zon glanst op de witte rotsen van Dover. Een

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

meeuw kijkt me brutaal aan. Ik scheur een stukje brood af. Hij rukt het zonder aarzelen uit mijn hand, kijkt kort of er nog meer te halen valt en gaat dan al speurend verder.

Terug thuis ben ik gesloopt. Ik kruip op de bank met Florinda Donners boek *De gedroomde werkelijkheid*.
Zolang je een zelf hebt dat je volgens je eigen plaatje in stand wilt houden, is er geen vrijheid. Aha. Dus dat uiteenvallen zonder focus zou wel eens de poort kunnen zijn naar een ander leven. Loslaten, springen in het ongewisse, weg uit de comfortzone. *Vrijheid krijg je niet voor niets: ze kost je het masker dat je draagt. Niet omdat het je zo goed past, maar omdat je het zolang gedragen hebt. Weet je wat vrijheid is? Het is de totale afwezigheid van bezorgdheid over jezelf.* En ik maar tobben of ik het wel goed doe. *Tovenaars leren dat waarnemen plaatsvindt buiten het zintuiglijke domein. Ze weten dat er iets bestaat dat meer omvat dan wat de zintuigen kunnen zien. Toch weet je niet of het waar is wat je waarneemt, totdat je de waarheid zelf ervaart. Denken hoort erbij: je denkvermogen moet sterk genoeg zijn om het onbekende te kunnen begrijpen.* Interessant. Mijn hoofd — waar het ego zich zo graag mee voedt — blijkt dus toch van nut. Een bondgenoot op mijn weg door de wereld van het ongeziene, de wonderen, de liefde en de werkelijke kracht.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 48

Een draakje en een roos

Met de groep waardeloze vrouwen zit ik in de bekende zaal om de laatste module van Katja te volgen. Voor me ligt een rode roos.

'Ik dacht toen ik je binnen zag komen met die roos dat je die voor mij had meegenomen,' zegt Katja.

'Ik heb hem hier voor de deur in de goot gevonden.'

'Dan is hij voor jou bestemd,' zegt Katja. Ze zet hem voor me in een glas water. Als de roos voor mijn neus staat, zie ik hoe een piepklein slakje uit het hart kruipt, een piepklein huisje op zijn rug. Voorzichtig laat ik hem op mijn vinger kruipen en breng hem naar buiten.

'Vandaag gaan we met de wet van aantrekking aan de slag,' begint Katja. 'Ik heb jullie allemaal gesproken sinds jullie oefenden met authentieke gesprekken. Iedereen heeft positieve én lastige ervaringen gehad. Ga ermee door tot er nieuwe banen in je hersenen ontstaan, daar waar het ego normaal zijn voorspellingen vandaan haalt. Zo voorkom je herhaling van oud gedrag en komt er ruimte in het veld van liefde en mogelijkheden. En nu gaan we vaststellen aan welke voorwaarden je toekomstige partner moet voldoen.'

Als het mijn beurt is, ga ik voor de groep staan.

'Joy, welk gedrag wil jij opgeven in een relatie?'

'Dat ik altijd de volledige verantwoordelijkheid naar me toe trek.'

'En wat zeg je daar eigenlijk mee?'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Dat ik geen zin meer heb om de kar te trekken.’

‘Dat ook, maar zo klinkt het alsof je achterover wilt leunen en alles maar laat gebeuren. Dat is niet de bedoeling.’

‘Dan kan ik beter zeggen dat ik het opgeef controle uit te oefenen, want dat deed ik om de verantwoordelijkheid te kunnen dragen.’

‘Vertel eens wat, ondanks alle tegenslagen, toch altijd lukte.’

‘Creatief zijn. Zodra ik een project in mijn hoofd kreeg, zag ik het meteen voor me. Ik wist mensen te enthousiasmeren, het liep altijd aan. Maar succes bleef vaak uit. Soms omdat er jaloezie was, soms omdat het me te veel werk werd, of omdat ik ontmoedigd raakte. En soms omdat anderen er al vandoor gingen nog voor de start. Uiteindelijk vond ik altijd wel een reden om te stoppen.’

‘Dus zodra succes dichtbij komt, komt je ego in actie. Het fluistert dat doorgaan geen zin heeft, dat het je niets oplevert. Klopt dat?’

‘Voor een deel wel, ja.’

‘En je vond jezelf vast heel verstandig om te stoppen, verstandig om geen risico’s te nemen.’

‘Zoiets. Maar blij werd ik er nooit van. Er bleef altijd dat knagende gevoel.’

‘Precies. Als de impuls van je ziel was gekomen, had je je juist blij en vervuld gevoeld. Samengevat: jij bent een creator, een co-creator. Daarnaast ben je liefde en kracht, net als ieder ander. Wat kun je inzetten om die serieuze, hardwerkende vrouw wat lucht te geven?’

‘Speelsheid. Ik kon altijd in zware dingen een vleugje licht brengen, en daarmee een glimlach tevoorschijn toveren.’

‘Speelsheid, precies. Dat zou je goed doen.’

‘Dat was ik ook, maar sinds Mahmood mijn leven op zijn kop zette, durf ik nauwelijks nog te spelen.’

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Dan is het hoog tijd dat je die kwaliteit weer terughaalt, samen met die van de co-creator. Onthoud: zodra je niet zelf creëert maar in iets meeloopt, ben je je ego. Ga weer dromen, dat doen co-creators. En laat je ego je dromen niet kapen. Zie ze voor je, voel ze alsof ze er al zijn, kom bij je zielsgevoel. Dan leef je je werkelijke zelf. Kun je je missie in de liefde nu verwoorden?'

'Mijn missie in de liefde is het opgeven van controle.'

'En wat voor man heb je nodig?'

'Iemand die zelf verantwoordelijkheid draagt.'

'Dus iemand die tegen je zegt: "hé tante, dat kan ik zelf wel bepalen?"'

'Dat zou me kunnen kwetsen.'

'Onzin. Dat is alleen je ego dat op haar teentjes getrapt is. Wees blij met een man die jou begrenst door voor zichzelf te zorgen. Je kunt het ook positiever formuleren: mijn partner is een man die verantwoordelijkheid voor zichzelf draagt en mij in liefde begrenst.'

'Dat klinkt beter.'

'Goed, dan is de droomtijd aangebroken, ladies. Aan de slag.'

We kijken elkaar glazig aan. Ik ben niet in de stemming om mijn partner te bestellen. De anderen ook niet. Raar, hier kwamen we toch voor?

'Ik zie het al,' zegt Katja. 'De ego's zetten de hakken in het zand. Dan krijgen jullie een opdracht die je nog belachelijker vindt. Ga naar de speelgoedwinkel hier om de hoek en koop voor jezelf een klein cadeautje. Dat cadeautje zal je herinneren aan dit moment van sabotage. Het ego gelooft niet dat je zomaar een bestelling kunt plaatsen in het oneindige warenhuis van het universum. Maar je kunt het ego passeren met onredelijke acties. Acties waarbij het angstzweet uitbreekt of

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

waarbij je ego roept: "belachelijk, daar doe ik niet aan mee." Dat hebben jullie in de eerste module al geleerd.'

Even later lopen we als dwarse pubers naar de speelgoedwinkel.

'Weet je wat ik pas écht onredelijk zou vinden,' zeg ik uitdagend, 'als we nu een zak patat gaan halen en die lekker op gaan eten.

Voor een ogenblik zie ik ze het overwegen. Dan voel ik mijn eigen opstandigheid wegglippen, vind het ineens kinderachtig en loop zonder een woord de winkel in. Vol walging staar ik naar de rijen plastic troep. Tot ik bij de knuffels kom en mijn blik direct valt op een schattig draakje. Twee minuten later sta ik alweer buiten, het draakje in mijn handen.

's Avonds zit ik in de trein, mijn roos en het draakje naast me. Ik lees mijn bestelling nog eens door, kijk naar de roos en denk: mijn eigenliefde lijkt wel op die roos uit de goot, met het slakje erop. Heb ik genoeg vertrouwen dat ik dit droomleven echt kan manifesteren? En dan komen de voorspellingen weer binnendringen: *Houd er rekening mee dat hij terug kan komen. Al zou hij op zijn schreden terugkeren, ik zou er niet aan beginnen. Jouw man is een stuk jonger dan jij bent. Hij is ruim een kop groter dan jij en draagt prachtige kleding, ik zie…*

Hoe kan een mens nog onbevangen zijn na al die voorspellingen? Wat heb ik mezelf aangedaan door telkens geruststelling te zoeken en mijn liefdesleven als testmateriaal voor mediums te gebruiken?

Eenmaal thuis lijst ik mijn bestelling in, steek er een kaars bij aan en besluit het serieus te nemen. Deze man komt. Nee, hij ís er al. Vertrouwen hebben, daar draait het om: de droom naar de werkelijkheid dragen zonder een centimeter ruimte te geven

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

aan twijfel. En ik weet dat twijfel zich zal melden. Het is alsof ik voor een deur sta waarvan aan mijn kant geen klink zit — en ik erop vertrouw dat hij vanzelf open zal gaan.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 49

De stem van binnen

Naast me zit Leon, die Anton en ik vroeger de brave sjamaan noemden. Vandaag assisteer ik hem bij de eerste Sacred Circle die ik voor hem heb georganiseerd. Pas nu dringt het tot me door hoe toevallig alles gelopen is. Vier jaar geleden dacht ik: het wordt tijd dat ik eens ga helpen. En nu zitten we hier, naast elkaar. Ik kijk opzij, Leon glimlacht terug. Alsof we ons allebei afvragen hoe we hier beland zijn.

Twee dagen later, als de deelnemers zijn vertrokken, ploffen we neer op de bank, midden in de chaos.

'Het lijkt wel alsof er een bom is ontploft.'

'Laat maar,' zegt Leon, 'dat ruimen we straks wel op. Eerst even bijkomen.' We zitten zwijgend naast elkaar, doodmoe.

'Jij hebt een partner nodig,' zegt hij ineens.

'Hoe kom je daarbij?'

'Wat jij te doen hebt, is te veel om alleen te dragen. Je hebt iemand naast je nodig die je helpt structuur te brengen.'

'Structuur?'

'Of beter gezegd: iemand die jou helpt je balans te houden. Zeker met de turbulentie die nog komt.'

Ik slik tranen weg en vertel over mijn relaties en mijn frustraties in de liefde. Ook Leon heeft zijn deel gehad. We vallen even stil.

'Welk sterrenbeeld heb jij?' vraagt hij plots.

'Stier.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Dat verklaart waarom we zo goed samenwerken. Ik ben Steenbok.'

'En jouw Chinese teken?'

'Os.'

'Dan klopt het: slang, os en haan kunnen goed samen. Ik ben een slang. Een waterslang.'

Hij knikt. 'Heb je al van Human Design gehoord? Het brengt iemands leven ongelooflijk precies in kaart. Het combineert astrologie met kwantumfysica en de I Tjing.' Hij praat verder, maar ik merk dat mijn gedachten afdwalen. *Nog een systeem? Nog meer hokjes om in te passen?*

Leon gaat door: 'Het laat zien welke signalen je kunt vertrouwen — je innerlijke autoriteit. En het vertelt je waar je energie vandaan komt. Ik bijvoorbeeld ben een projector. Ik heb geen eigen motor en kan dus beter begeleiden dan leiden. Daarom vind ik het fijn dat jij de Sacred Circles organiseert.'

De redder in mij spitst meteen haar oren. Hoop springt op. 'Nee,' zeg ik streng tegen mezelf, 'terug in je hok. Er wordt niet gered en ook niet gehoopt.'

'Het klinkt interessant,' zeg ik. 'Ik verdiep me nu in astrologie en zie daarin steeds meer duidelijkheid. Sindsdien heb ik veel respect voor de kracht van de planeten.'

'Dan zal Human Design je ook boeien. Weet je hoe planeten hun invloed naar de aarde sturen?'

'Natuurlijk denk ik daarover, maar echt snappen doe ik het niet.'

'Het gaat via neutrino's, piepkleine deeltjes die overal doorheen reizen. Jij kunt ze zien als sleutels die alleen werken als er een passend slot is. En die sloten staan in je geboortehoroscoop.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Wanneer Leon weg is, komt de onrust op. Alsof het universum me heen en weer slingert en blijft vragen: 'Weet je het zeker? Wil je echt Sacred Circles organiseren? Is dit jouw pad of dat van anderen?' Hoop probeert opnieuw voet aan de grond te krijgen. Onrust knijpt mijn keel dicht. Doe ik het wel goed? Kies ik wel juist?

Ik besluit me in Human Design te verdiepen. Misschien geeft het me richting. Na een dag intensief lezen weet ik dit: mijn meest betrouwbare raadgever komt uit mijn sacrale centrum. Het laat zich horen in oergeluiden. Als ik 'jag' of 'wow' hoor van binnen, weet ik dat het klopt.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 50

Tussen gidsen en Grootmoeders opent zich het pad naar Bron.

Inmiddels heb ik Soluna benaderd en een afspraak gemaakt om met haar te skypen. Ik zit in het wit, een kaars brandt op tafel, de laptop staat klaar. Dan klinkt de oproep.

'Hi Joy, ik ben blij om je te zien. Hoe is het met je?'

'Hi Soluna, ik voel me chaotisch en heel onrustig.'

'Dat komt vaak voor als je begint te werken met de Grootmoeders. Alles wat nog aandacht vraagt of verandering nodig heeft, dringt zich dan sterk aan je op. Weet dat het niet voor niets is. Accepteer het, doe wat je kunt, luister naar je innerlijke wijsheid en handel ernaar. Ik wil nu eerst beginnen met een gebed om hulp en zegen te vragen voor deze sessie.' Soluna sluit haar ogen. Ik volg haar voorbeeld.

'Bron van al het leven, goddelijke wezens, hemelse Clan- en Grootmoeders, Moeder Aarde, natuurwezens, raad van bomen, ik vraag om leiding en inspiratie voor het werk dat Joy en ik in deze sessie zullen verrichten. Ik vraag mijn gidsen en helpers en die van Joy om ons te steunen.' Ze opent haar ogen en neemt twee grote veren in haar handen. 'Dit zijn veren die medicijn bevatten. Deze donkere is van een adelaar, deze witte van de wit geveerde adelaar. Ik verbind je eerst met hun energie. Ze zijn door spirit geactiveerd en dragen daarom medicijn.'

'Wacht even,' zeg ik, 'wat versta jij onder medicijn?'

'Medicijn is alles wat een les of een healing brengt. Dat kan door een plantenmedicijn zoals ayahuasca, maar ook door de energie van een veer die iets in je wakker maakt, iets aanraakt

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

dat een helende beweging in gang zet. Mijn taak als mentor is om medicijn over te dragen, zodat jouw DNA wordt geactiveerd en je naar een hogere vibratie kunt overschakelen. Houd je hand tegen het scherm, dan werken we samen. Tijd en afstand bestaan op dit moment niet.'

Ik houd mijn hand met de palm naar het scherm. Soluna doet hetzelfde en drukt de donkere veer tegen het scherm. Meteen dein ik achteruit: een vloed van energie schiet mijn hand in, vol codes.

'Allemachtig, wat gebeurt er?'

'Je ontvangt codes die je geheugen activeren, je oude wijsheid en licht naar boven halen zodat je resonantie stijgt. Dat is nodig om het werk van een Grootmoeder te kunnen doen. Grootmoeder is een titel, geen aardse grootmoeder. Ik ga je nu scannen.' Ze sluit haar ogen. 'Ik zie dat je verbonden bent met de Galactische Hoge Raad.'

Ik denk onmiddellijk aan de Zeven Broeders, al weet ik niet waarom.

'Meer informatie is nu niet van belang. Wat ik ook zie: sinds je nieuwe gidsen naast je staan, zoek je nauwelijks contact met ze.'

'Heb ik nieuwe gidsen?'

'Ja, wanneer je ontwikkeling dat vraagt, komen er nieuwe gidsen die beter toegerust zijn. In mijn ervaring trekken gidsen zich nooit terug om je een lesje te leren. Ze willen je altijd helpen. Ik raad je aan dagelijks contact met hen te zoeken. Maar je moet naar een hoger niveau reiken, hun vibratie is hoger dan die van je oude gidsen. Het is een kwantumsprong. Verder is het van belang dat je minstens vier keer per week de natuur in gaat en minimaal één keer per week een krachtplek bezoekt. Je eerste chakra is instabiel; je lijkt bang om je met de Aarde te verbinden. Veel lichtwerkers hebben dat. Maar juist door goed

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

te aarden wordt je verbinding met de lichtwereld sterker. Werken met de Grootmoeders vraagt diepe aarding.'

Zei Gabrielle niet iets soortgelijks over werken met Tithua?

'Weet je, Soluna, ik woon driehoog tussen steen en beton, terwijl ik op de grond thuishoor, dichtbij een bos. Ik verpieter waar ik nu ben, maar elke stap naar verandering lijkt geblokkeerd.'

'Ja, ik zie de blokkade. Maar het is meer een glazen wand die een tik nodig heeft dan een dikke muur die je steen voor steen moet afbreken. Het is een karmakwestie, een terugkerend thema in jouw levens. Het legt een grondtoon van droefheid en bezorgdheid onder je bestaan en verhindert je om helemaal jezelf te zijn.'

Verdorie, denk ik. Ik kan me dus rot trainen en tig authentieke gesprekken voeren, maar zolang dit speelt schiet het niet echt op. Of helpt oefenen toch mee?

'Ik heb al veel vorige levens herbeleefd in ceremonies en sessies. Wat kan dit nog zijn?'

'Dat kan ik nu niet zien. Ongetwijfeld krijg je binnenkort de kans om dit te onderzoeken. Nu wil ik je meenemen naar de Bron van al wat leeft. Sommigen noemen hem God, ik noem hem Bron. Onlangs tikte hij me op de vingers. Hij kwam naar me toe en zei: "Soluna, je doet niet wat ik je heb gevraagd." Ik schrok, want ik dacht juist dat ik heel goed deed wat hij vroeg. Maar hij zei: "Je brengt de mensen die je begeleidt niet naar mij toe. Dat is het eerste wat je behoort te doen." Sindsdien breng ik iedereen direct bij hem.' Ze kijkt me aan. 'Sluit opnieuw je ogen. Ga naar je hartchakra. Zie het licht, voel de liefde. Voor je ligt een pad dat naar de Bron voert. Ik loop het eerste stuk met je mee, samen met de lichtwezens hier.'

Met gesloten ogen en aanwezig in mijn hartchakra sta ik aan het begin van een pad dat omhoog voert. Ik voel Soluna naast

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

me en word erdoor ontroerd. Zo liefdevol geholpen worden, dat ben ik niet gewend. Samen lopen we tot ze stilhoudt. 'De rest van het pad loop je alleen. Wij wachten hier.'

Ik ga verder. Linksboven hangt een donkere wolk. Ik probeer die te negeren en richt me volledig op het licht voor me. Stap voor stap kom ik dichterbij. Het licht wordt steeds intenser, tot ik stilsta. Tranen rollen over mijn wangen. De liefde die uit het licht stroomt is zo intens, zo puur gericht op mij, dat ik erdoor word opgenomen. Voor het eerst voel ik me werkelijk gezien.

'Neem nu afscheid, het is tijd om terug te keren.'

Ik buig mijn hoofd, zet een paar stappen achteruit en keer om.

'Hoe heb je het ervaren?'

'Weet je, ik heb altijd gedacht dat ik het niet waard was om de Bron te ontmoeten. Dat realiseer ik me nu pas. In mijn ogen was de Bron er voor anderen, mensen van het niveau van Jezus of Boeddha.'

'Dat denken velen. Maar Bron wil niets liever dan zijn kinderen bij zich hebben. Het maakt hem diep bedroefd dat er zoveel afscheiding is. Maak dus regelmatig contact. Het voedt, inspireert en opent het kanaal voor veel meer hulp. Voor nu is dit genoeg. Integreer eerst wat je ontvangen hebt. Ik overleg met de Grootmoeders wat de volgende stap wordt. De bedoeling is dat je in het najaar klaar bent voor je werk.'

Na de sessie kleed ik me om, stap de deur uit en rijd naar het bos.

Een paar avonden later zit ik in een tot ceremonieruimte verbouwde oude boerderij, met twintig anderen. We hebben net ons eerste glas ayahuasca gedronken. Nog geen kwartier later sta ik voor een hemelse raad van vrienden die in een halve

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

cirkel zit. Ze kijken me liefdevol aan en roepen mijn moeder en mijzelf als anderhalfjarige tevoorschijn. De raad vervaagt. Ik ben alleen met mijn moeder, die opnieuw alle moeite doet om mij niet aan te kijken. Ook zij verdwijnt. Het kleine meisje kijkt me ernstig, bijna verwijtend aan. Ik weet het: ik heb weer niet goed voor haar gezorgd. Wat nu? Ik wil haar oppakken, maar ze laat het niet toe. Waar ik ook ben, zij staat net ergens anders. Dan dringt het tot me door: ze vertrouwt me niet. Ik ben geschokt.

De ruimte verandert. Iets in mij staat op en ik ben opnieuw een godin, in een met liefde gevulde ruimte. Mijn moeder verschijnt weer. Nu weet ik wat ik moet doen: haar alleen maar liefhebben. Hier is geen plaats voor verwijten of vragen. Pure liefde stroomt heen en weer. Ineens zie ik verbanden en een nieuw weten stroomt binnen, vraag na vraag wordt beantwoord. 'Als je keuzes maakt, kijk niet alleen naar omstandigheden en wensen van nu. Betrek ook het belang van waar je mee bezig bent. Vergeet niet dat je neigt om bij naderende pijn afstandelijk te worden. Dat haalt je uit contact. Stel juist dan moedige vragen vanuit je gevoel. Zo ben je authentiek en weet je waar je aan toe bent. Wees moedig, maak keuzes en weet dat je de gevolgen kunt dragen. Open je hart, draag je idealen uit, ga de wereld in. Geef liefde en je krijgt liefde. Ontwikkel je leiderschap en zet het in. Laat verlangens uit vorige levens los. Weeg inspanning en opbrengst zorgvuldig af. Wees een goede rentmeester van je energie. Durf oude patronen te doorbreken en alleen te staan. Dan heel je van oude angsten en kom je in je kracht. Weet dat angst je kort kan overvallen, maar dat dit leidt tot vervulling. Richt je leven zo in dat het sterke en positieve energie oplevert. Waar je nu woont, hoe je nu leeft, dat is net genoeg om te overleven, maar overvloed heeft moeite om je te bereiken. Ken je verlangens én

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

je valkuilen. Stap uit je vertrouwde ritme. Het maakt je even bang, maar die angst is ongegrond – er wachten grote dingen. Je werkelijke thuisbasis vind je pas als dat kleine meisje is geheeld. Vraag je steeds af: is mijn keuze gebaseerd op angst of op liefde? Volg de weg van liefde en van vreugde.'

Ik probeer het allemaal te bevatten, maar voel me overladen met informatie en verwachtingen. Ik kan me niet meer ontspannen. De opmerking van Soluna over mijn contact met mijn gidsen blijft maar rondzingen. Doe ik het verkeerd? Ik luister toch zo goed naar de gevoelens in mijn hart en gebruik die als richtingaanwijzer. Is dat niet genoeg? Of moet ik rechtstreeks met hen overleggen?

Later denk ik opnieuw aan de Zeven Broeders — dezelfde broeders die ik ooit naast me zag staan in de Hall of Spheres in Damanhur — nu vermoed ik dat zij deel uitmaken van een grotere Raad die over dit werk waakt. De tijd zal het leren.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 51

De maan onthult haar geheimen via tromgeroffel en dierlijke schaduwen.

Het is volle maan en vanavond doe ik voor het eerst mee aan de maanceremonie van de Grootmoeders. De schemer valt, ik steek een kaars aan, sla mijn witte omslagdoek om en ga zitten. De stilte vult de kamer, het voelt alsof de lucht zelf wacht. Na een paar minuten diep ademen breng ik mijn aandacht naar de maanhut en vraag, zoals Soluna me had geleerd, Grootmoeder Schildpad om me binnen te laten. Het gordijn gaat meteen open.

Ik stap naar binnen en blijf in de opening staan. Ik zie geen hand voor ogen. Als mijn ogen wennen aan het donker, ontwaar ik de Grootmoeders in een cirkel. De hut doet me denken aan een maloca in de jungle waar rituelen plaatsvinden. Ik vraag of iemand mij met de witte adelaarsveer wil reinigen. Ik voel hoe de veer om me heen zwiept, tot een van de Grootmoeders me stilzwijgend uitnodigt naast haar te komen zitten. Ze is groot en stevig en houdt een lange, dunne pijp vast.

'Heb jij ook een pijp?'

'Ja, die heb ik.'

'Ga hem halen.'

Zonder aarzelen haal ik mijn pijp met heilige tabak. Zodra ik hem aansteek, vraagt ze:

'Heeft je pijp een naam?'

'Nee.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Wat vind je van Pijp van de dertien manen?'

'Waarom die naam?'

'Omdat je gevraagd wordt verhalen te vertellen over de dertien manen. Ben je vergeten dat de Moeder Godin je op het pad van de storyteller heeft gezet? Ga terug naar dit pad. Het zal je vreugde brengen. Weet dat je niet zomaar bent gevraagd: het is een heilige taak.'

Ik kijk naar mijn pijp, die zomaar een naam heeft gekregen, en voel me blij. Blijkbaar is het echt de bedoeling dat ik verhalen vertel. Samen met de Grootmoeder rook ik vredig, vaag zie ik de anderen in de kring, terwijl de tijd wegvalt. Ik drijf een lege ruimte in, volkomen stil en vertrouwd. De rust zelf lijkt een boodschap te fluisteren: heb geen haast, ontspan, wij zien je en beschermen je.

Dan is het tijd om naar het water te gaan. Zodra ik er ben, lijkt alles te groeien: het water, de lucht, de maanhut. Alles dijt uit. Ik volg de beweging en voel dat de spirit van de Maan zich bij ons voegt. Ze staat recht boven het water. Haar licht is helder, zacht, vriendelijk. Het dringt diep in me door en raakt wat hard is in mij. Ik besef hoe sterk ook de planeten hun invloed hebben. Nog steeds bevind ik me in een tijdloze ruimte zonder afscheiding. Aan het water voel ik me vredig, verbonden, vrouw. Dan keert de tijd terug: de ruimte krimpt, het water trekt zich terug, de Maan neemt haar oude plek weer in. Het is tijd om afscheid te nemen.

'Hoe kun je nu in de maanhut zijn geweest, wat een flauwekul. Kijk naar de aardse realiteit,' zegt White Bull. 'Zo is het. Doe normaal.'

Dag in dag uit worstel ik met Gertrude, de olifant in mijn hoofd die me de jungle in sleurt en me voortdurend vermanend toespreekt. Tot Soluna ingrijpt.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Joy, ik voel sterk dat jouw contact met de Grootmoeders niet is wat het moet zijn. Wat is er aan de hand?’

‘Ik vecht met een olifant.’

Het verbijsterde gezicht van Soluna op mijn scherm spreekt boekdelen.

‘Ik heb een olifant in mijn hoofd, Gertrude. Ze sleept me de jungle in zodra ik van de gebaande paden wijk. En ik heb veel last van toxines, zowel in mijn lichaam als in mijn woonomgeving. Restanten uit vorige levens, de ziekte van Lyme… ik weet niet hoe ik er ooit vanaf moet komen.’

‘Het eerste wat in me opkomt is dat je vergeet dat je een healer bent. Healers kunnen zichzelf genezen, maar jij vertrouwt er niet genoeg op. Je vertelde dat je kambo gebruikte. Voor zover ik begrijp is dat een gif. Wij, Grootmoeders en de Ouden, werken met licht. Gif en licht sluiten elkaar uit. Je kunt werken met de spirit van kambo, maar het hoeft niet. Dit soort behandelingen zijn een mannelijke manier van helen, gebaseerd op strijd. De vrouwelijke weg is die van liefde. Liefde is wit licht. Toxines en zware energie verdragen dat licht niet. Bovendien kun je alles wat niet bij je hoort bevelen te vertrekken: “het is genoeg, ga nu.” Vertrouw op je vrouwelijke helende vermogen. Vraag de Grootmoeders om healing. Maak ook elke ochtend bewust contact met hen. Ik ga nu aan hen vragen wat we voor je kunnen doen. Het is urgent, want dit belemmert je werk en ontwikkeling.’

Ze sluit haar ogen. Ik voel me klein en terechtgewezen. Twijfel heeft mij weer te pakken: ik doe het wéér niet goed.

‘De Grootmoeders vragen je om vanavond naar de maanhut te komen. Daar zullen ze een speciale ruimte voor je maken en een healingceremonie houden. Ik mail je de instructies.’

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Die avond stap ik opnieuw de maanhut binnen. Ik vraag Grootmoeder Schildpad mij te reinigen met de witte adelaarsveer. Dan ga ik zitten en wacht. Stilte vult de hut, tot plotseling een raam openzwaait. Een hevige wind stormt binnen en zuigt alles wat niet bij me hoort mee. Even plotseling valt de wind weer stil. Buiten zie ik een groot vuur. Er zitten vrouwen van oude inheemse stammen omheen. Aarzelend neem ik plaats. Ik schaam me bijna, want iedereen is hier voor míjn healing. Dan komen Noord-Amerikaanse indianen, dansend en trommelend om de cirkel.

'Ga je drum halen en speel mee,' hoor ik.

Ik gehoorzaam. Terwijl ik trommel, lijkt mijn drum te spreken. Eerst klinkt een geit: eigenzinnig, onbegrensd. Dan een beer: zijn bek vol tanden jaagt me schrik aan. Het wordt stikdonker, maar ik roep het meteen een halt toe. Oude angst, een boodschap, niets meer. Net als ik ontspan, kronkelt een zwarte mamba tevoorschijn. Dan springt een gifkikker op me af. Ik begrijp het nu: geen wonder dat ik bang was voor kambo. Ik ken de kikker, maar dan als dodelijke kracht. Het vuur dooft, iedereen verdwijnt.

Ik zit weer in de hut, tot plotseling een vloedgolf binnenstroomt. Een dolfijn zwemt in het water, kijkt me vrolijk aan. Ik voel diepe verbondenheid met haar en de oceaan. Ook zij sturen me healing. Als het water zich terugtrekt, verschijnt Grootmoeder Schildpad tegenover me. Ze neemt mijn handen, schrijft erin, en legt ze daarna op mijn hart. Ik voel boodschappen naar binnen stromen. Eén springt eruit: het zou me goed doen om een paar jaar aan zee te wonen.

Na afloop ben ik totaal uitgeput. Ik wankel naar mijn bed en slaap het klokje rond.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Twee dagen later open ik mijn mailbox en zie tot mijn verbazing een bericht van Soluna: *Waar blijft mijn betaling?* Die heb ik direct overgemaakt, antwoord ik. Maar dagen later blijkt het nog steeds niet aangekomen. Ik controleer het banknummer, het klopt. Soluna wil een Skype-gesprek. Op het scherm zie ik een heel andere Soluna: wantrouwig. Ik laat de afschrijving zien, maar het stelt haar niet gerust.

'Oké,' zegt ze, 'ik wacht nog even.'

Ik voel me dagenlang onrustig. Wat betekent dit? Eindelijk laat ze weten dat het bedrag is ontvangen. *Laten we het er maar niet meer over hebben,* schrijft ze. Geen dank je wel, alleen wantrouwen. Een naar gevoel blijft hangen.

De volgende ochtend doe ik Chi Qong en ga daarna op mijn kussen zitten. 'Soluna's taak zit erop,' hoor ik. 'Je wacht op haar toestemming om verder te gaan. Heb je soms een diploma nodig om zelf contact met de Grootmoeders te maken?'

Ik schiet in de lach. Maar even later schaam ik me: wanneer leer ik eindelijk op mijn eigen kracht te vertrouwen? 'Jouw examen vindt plaats in het dagelijks leven. Initiaties lopen parallel aan het aardse bestaan. Weet je nog? Je krijgt rijkelijk examenstof. En onthoud: kracht komt niet uit voorwerpen. Voel je kracht uit een object komen, dan is dat de energie van de bezitter. Jij hebt je hart. Daar zit de kracht. Het is het pad van het hart. Volg dat pad, je eigen vorm zal zich vanzelf aandienen. En wat je woonplaats betreft: krachtplekken zijn niet alleen oplaadplekken, ze kunnen onrust brengen als je niet in balans bent. Je bent ooit met een reden hierheen gekomen. Zolang je onrust voelt, werkt die kracht. Pas als je innerlijke rust vindt, zal de deur naar iets nieuws opengaan. Richt je focus anders: niet op je inkomsten of je bankrekening, maar op je talenten. Dat is je grootste kapitaal. Gebruik ze. En

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

onderzoek wat jouw schaduw je wil vertellen. Vraag jezelf af waarom jij bent gevraagd om verhalen te vertellen.'

Later loop ik door een drukke straat in Amsterdam. Aan de overkant zie ik Max. Hij lijkt ver weg, zijn gezicht weemoedig en eenzaam. Ik blijf staan, mijn hart zwelt op van liefde. Ik volg hem met mijn blik tot hij verdwijnt. Heel even weet ik niet waar ik ben, dan weet ik het weer. Ik realiseer mij: niets kan mijn gevoel voor hem veranderen. En ik voel dat ik hem geen druk wil opleggen. Max gaat zijn weg, ik de mijne. Ik kijk nog één keer om, en loop dan verder.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 52

Gif sluimert in stilte, tot het licht van heling het bereikt.

'Zoals altijd vraag ik je eerst hoe het met je is?' begint White Bull.

'Goed.'

'Wat brengt je dan toch hier?'

'Ik heb iemand nodig die van een grotere afstand en met een bredere blik met me meekijkt en ik wil wat zorgen met je delen en je raad daarover vragen.'

'Ik begrijp het. Waar wil je mee beginnen?'

'Met mijn zorgen.'

'Vertel.'

'Ik heb nog steeds restanten van de ziekte van Lyme en uiteraard wil ik ook dat beetje opgeruimd hebben. Iemand raadde me aan om sessies met kambo te doen. Ik heb er één gedaan, maar ik voel me niet zeker of het wel de juiste weg is. Het gif schoot meteen naar mijn hoofd en dat vond ik nogal heftig en eng. Helpt kambo mij werkelijk?'

'Zoals ik het zie, zal alleen kambo niet voldoende zijn. Cordyceps is een directere en diepere fysieke manier en ook nog eens goedkoper. Vraag Ian ernaar. Maar ik moet je ook vertellen dat je niet alleen maar de ziekte van Lyme hebt maar dat je meer bij je draagt wat niet bij je hoort. Lyme was nodig om je aandacht daarvoor te vragen. Dat wat je bij je draagt is deels afkomstig uit vorige levens. Ik zie onder anderen een gifpijl.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

‘Heeft wat je nu vertelt een Afrikaanse oorsprong? Een Afrikaanse entiteit heeft iets geactiveerd tijdens een ceremonie.’

‘Inderdaad. Ze heeft je overigens een dienst bewezen door je aandacht opnieuw op je fysieke lichaam te richten. Een deel van je huidige levensopdracht bestaat eruit dat je jezelf reinigt van oude karmische zaken waaronder gif, vervloekingen, angsten en ziektes. Focus daarom op je lichamelijke welzijn tot je lichaam schoon en geheeld is. Ik vraag me ook af wat je naar je huidige woonplek heeft geleid. Ik weet dat het je is gegeven en dat het goed uitkwam op dat moment, maar ook de wet van aantrekking was bij deze toewijzing van kracht. Jouw appartement is een afspiegeling van wat zich in je lichaam afspeelt.’

‘Het is niet de juiste plek. Als ik naar buiten kijk word ik treurig: strak beton, stenen, een rechte singel en bomen die zo zijn gesnoeid dat ze op zwaarden lijken. Binnen in mijn huis is het licht en rustig, maar die rust geeft mij geen rust. Soms voelt het alsof er pijlen door de vloer omhoogschieten. Ik wil erg graag weg maar heb weinig keus gezien mijn financiële situatie.’

‘Dit hoort allemaal bij jouw proces. Zodra je jouw lichaam hebt weten te bevrijden van alle toxines, alle invloeden die niet bij je horen, zullen de deuren voor je openzwaaien. Overigens is het gebouw ook niet vrij van toxische stoffen die afkomstig zijn uit de grond. Ook je buren dragen bij aan de toxiciteit waarin je leeft. In de zomer wordt het voor jou moeilijker omdat als het warmer wordt het allemaal sneller opstijgt. Ik stel voor dat je op de plafonds van je buren spiegels visualiseert zodat de energie teruggekaatst wordt. Visualiseer de spiegels met enige regelmaat.’

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Dan stuur ik alle shit terug, is dat de bedoeling? denk ik. Voor ik hier over door kan gaan vervolgt White Bull zijn verhaal.

'Wat ik ook bij je waarneem is dat een deel van je heel erg moe is van al die soaps waar je bij betrokken bent. En je weet: in soapseries maken de karakters zelden een ontwikkeling door, ze blijven hun fouten herhalen. In jouw leven is dat de soap met je familie, je vrienden, je kinderen en ook die met onze ayahuasca vriend. Je bent zo moe van die rol dat het aanvoelt als een strijd. Je denkt zelfs dat strijd voeren bij het leven hoort en dat het leven een test is. Die overtuigingen dear one, kunnen naar de prullenbak. Het heeft namelijk niets te maken met het pad van vrijheid.'

'In hoeverre horen de healingretraites bij mijn levenswerk?

'Geniet je ervan? Beleef je vreugde aan dit werk?'

'Deels.'

'Ik zie het voor dit moment als een wederzijdse dienst. Maak keuzes. Streef ernaar alleen dat te doen wat je vreugde geeft, wat de passie in je leven doet stromen.'

'Dan kom ik uit bij schrijven, storytelling en reizen.'

'Dat is wat je voedt. De keus is aan jou.'

'Er is nog steeds geen partner in mijn leven, terwijl ik er zo naar verlang. De vorige keer zei je dat ik met een bord op mijn hoofd liep met daarop "ik heb nu geen tijd, kom later maar terug," hoe zit het daarmee?'

'Verlangen is het universum de boodschap geven dat je niet compleet en heel bent. Stop met verlangen, want dit blokkeert het vervullen van je diepgevoelde wens. In plaats daarvan kun je veel beter je compleet zijn vieren zodat je een andere complete ziel aantrekt. Overigens infecteren de toxines en de andere invloeden waar we het over hadden ook je relaties. Maak het allemaal schoon en begin opnieuw alsof je net

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

geïncarneerd bent, vergeet je biografie, stop om je ermee te identificeren, anders trek je alleen maar aan wat je al kent. Je wilt immers niet dat ook die soap zich blijft herhalen?'

'Hoe zit het met wat je eerder zei, namelijk dat er iemand voor me is en dat die persoon en niemand anders mijn partner zal zijn. Stel je voor dat diegene zijn vrije wil gebruikt en nee zegt?'

'Als er een dergelijke sterke aantrekkingskracht is, zul je die persoon niet eerder ontmoeten dan wanneer jullie er beiden klaar voor zijn. Natuurlijk is er altijd sprake van vrije wil maar als de aantrekkingskracht zo groot is zal de vrije wil voor de ander kiezen. Jij bent klaar maar de ander nog niet. Je kunt hem helpen door niet langer je biografie te zijn en door dagelijks deze mantra te zeggen: "Ik ben klaar voor de perfecte partner, ik ben klaar voor de juiste ziel." Definieer jezelf nog meer, weet wie je bent, heel jezelf, laat dat zien en word daarmee onweerstaanbaar. Maar er is nog iets wat ik je moet zeggen. Je presenteert jezelf als iemand die zegt: ik wil jou maar ik heb je

'Dat is ook zo.'

'Ja, op een bepaald niveau, maar het zou goed zijn om je te realiseren dat een man zich geen man voelt als zijn vrouw hem niet nodig heeft. Vergeet niet dat je een mens bent en dat je naar je andere helft zoekt, je polaire deel, om je werkelijk compleet te voelen. Wees onafhankelijk in je relatie met God, met de Bron maar herinner jezelf dat je compleetheid zoekt door jezelf met een ander te delen. Jij wilt een man die jouw ruimte respecteert, die je niet controleert, die goed voor je zorgt, die ziet wat je hebt bereikt en die je aanvult op een manier die je jezelf niet voor kunt stellen. Je hebt veel geleerd over onafhankelijk zijn maar dat is helemaal niet waar je naar verlangt. Jij wenst een partner die je in vrijheid lief kunt hebben. Creëer het gevoel dat je zult hebben als hij in je leven is en leef te midden van dit gevoel,

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

daarmee maak je zijn komst makkelijker; je helpt hem op die manier door magnetisch voor hem te zijn. Je hebt hem nodig om je compleetheid te kunnen ervaren.'

'Natuurlijk wil ik graag weten wie die man is.'

'Natuurlijk wil je dat maar ik ga de pret niet bederven. Voor nu groet ik je en bedank je omdat je me de gelegenheid hebt gegeven om je te dienen. Wij, de vrienden in de spirit, dragen het beeld van het hoogst mogelijke voor je. God zij met je.'

Het gesprek met White Bull heeft deze keer een ander effect op me dan gebruikelijk. Ik ben me akelig bewust van de toxines die telkens mijn gezondheid bedreigen, die mijn lever dwingen tot overuren, die me naar mijn zij doen grijpen en me 's ochtends veel te vroeg wakker maken. Hoe krijg ik die rommel uit mijn lichaam? En hoe vind ik een andere plek om te wonen? Een plek in de natuur. Misschien dat ik een weekje naar zee kan om te beginnen?

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 53

Een verleider stapt mijn leven binnen en werpt lange schaduwen.

Een paar maanden later open ik mijn mailbox en kijk ik verbaasd naar een bericht van Katja.

> *Lieve Joy,*
>
> *Als afsluiting van je training 'Design your love life' stuur ik je, al is het wat laat, een voucher waarmee je drie weken gratis toegang hebt tot alle mogelijkheden van een spirituele datingsite.*
> *Veel plezier en natuurlijk wens ik je de liefde waar je al zolang naar verlangt!*
> *Katja*

Oh nee, denk ik, daar begin ik niet meer aan, naar de prullenbak jij grote verleider! Ik werk de rest van de mail weg en ga aan de slag met de voorbereiding voor het vertellen van het eerste verhaal over de maan. Aan het eind van de ochtend bespeur ik onrust. Wat is er nu weer aan de hand? Ergens in mijn hoofd zeurt iets. 'Waarom zou je die drie weken niet genieten van de mogelijkheden van deze datingsite?'

'Dat is heel simpel,' zeg ik, 'ik heb geen zin in alweer een teleurstelling en bovendien weet ik zeker dat mijn man niet op een dergelijke site staat.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Waarom zou hij daar niet opstaan?' zeurt mijn hoofd verder, 'of voel je jezelf soms te goed om op een datingsite te staan?'

'Houd je mond.' De rest van de dag ben ik bezig om het verhaal af te krijgen. Als ik 's avonds op mijn meditatiekussen wil gaan zitten, lijkt een sterkere kracht mij naar mijn laptop te trekken. En voordat ik het weet, heb ik de voucher weer uit de prullenbak gehaald en sta ik binnen een uur op de datingsite.

De volgende ochtend is er al een bericht.

Je profiel spreekt me zeer aan, kijk eens wat je van mij vindt?

Ik klik op de link, zie een foto van een man die kaarsrecht zit. Bah, is mijn eerste reactie. Toch lees ik zijn profiel en mijn mening verandert met elke zin. Een man die meer dan de helft van zijn leven sannyasin is geweest, heeft hard aan zijn spirituele ontwikkeling gewerkt. Ook de rest van zijn verhaal valt bij mij in goede aarde.

Ook het jouwe spreekt me aan, schrijf ik.

Zullen we al die aanloopjes dan maar overslaan en elkaar ergens ontmoeten, dan weten we direct waar we aan toe zijn? Auke

Goed idee. Waar en wanneer?

Zal ik jouw kant uitkomen?

Ah, een man die in zijn auto stapt!

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Kom mijn kant maar uit.

Weet je een mooie plek?
Tuurlijk, er is een kasteel hier in de buurt met een groot terras en heerlijke dingetjes. Zullen we daar afspreken?

Twee dagen later parkeer ik mijn auto bij het kasteel en loop door een klein stukje bos naar het terras. De zon schijnt volop en lijkt de dag te zegenen. Vlakbij het terras staat een man te wachten. Hij zwaait zodra hij me in het vizier krijgt. Ik zwaai terug. Als we tegenover elkaar staan zie ik twinkelingen in zijn ogen. De stijfheid van de foto is nergens te bekennen. Binnen een uur word ik door Auke veroverd. We lopen, na een kop thee, door het bos rondom het kasteel en eten daarna het heerlijkste eten op het terras. 's Avonds kruip ik in zijn armen met het gevoel dat de hemel eindelijk op mij is neergedaald.

Auke streelt me langzaam en teder. 'Lieve Joy,' fluistert hij in mijn oor, 'dat ik dit mag meemaken na al die jaren van worstelen. Afgelopen woensdag heb ik een zielsregressie gedaan. Daar werd mijn vermoeden bevestigd. In het leven voor dit leven was ik een hoge nazi. Ik ben door een aanslag om het leven gebracht. Terwijl ik stervend was, begreep ik plotseling dat ik aan de verkeerde kant van de zaak had gestaan. Ik wilde het onmiddellijk goed maken en bereidde me direct voor op mijn volgende leven. Het werd me afgeraden, maar ik stond erop zo snel mogelijk terug te keren, zodat ik mijn fouten kon herstellen. Maar ik was niet uitgerust en dat heeft ertoe geleid dat ik zo ongeveer mijn hele leven depressief ben geweest tot afgelopen woensdag. Het is alsof de grauwsluier die van jongs af aan over me heeft gehangen is weggehaald. De wereld straalt plotseling en binnen een paar dagen heb ik jou in mijn armen. Vind je het niet ongelooflijk?'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Ik ben stil terwijl een gevoel van onrust bezit van me neemt. Een heel leven depressief en plotseling zou het over zijn? Kan dat? Ik denk aan Mahmood, aan mijn moeder en aan Freek. Heb ik nog niet genoeg psychische ellende van anderen meegemaakt? Klopt dit hemelse gevoel wel of is er iets anders aan de hand? Niet muggenziften Joy, tuttebel, leer deze man kennen voordat je een oordeel velt. Ik besluit eerst maar eens te gaan slapen, morgen zie ik wel verder. Net als ik op het punt sta om in slaap te vallen verschijnen er plotseling allerlei griezelige figuren. Mijn slaapkamer staat vol met demonen. Ik schiet overeind, kijk nog eens goed maar het valt niet te ontkennen. Ik schud Auke wakker.

'Ik weet niet wat er aan de hand is maar mijn hele kamer staat vol met griezels.'

'Hè? Wat voor griezels?'

'Geen idee maar ze lijken het op mij gemunt te hebben. Ik word van alle kanten aangestaard door ijskoude blikken.'

'Zouden ze iets met jouw zielsregressie te maken kunnen hebben?'

'Ik voel me zo licht als een veertje,' antwoordt Auke, 'misschien dat ze bij jou horen?'

'Nee, ik heb ze niet eerder gezien en in mijn huis heb ik ook nooit eerder een dergelijke energie gevoeld.'

'Ik weet het ook niet. Ga maar gewoon slapen.'

'Dat gaat niet lukken met deze figuren.'

'Wat wil je er dan aan doen?'

'Ik ga ze naar het licht sturen. Zeg even niets meer, ik moet me concentreren.'

Auke zwijgt en ik maak contact met de entiteiten die bij mijn bed staan. Maar wat ik ook doe, ze blijven, er lijkt geen enkele belangstelling te bestaan om naar het licht te gaan. Integendeel, hun kracht groeit, de dreiging wordt met de minuut sterker en

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

ik word bang; dit gaat mijn krachten te boven. Op dat moment schiet me te binnen dat ik aartsengel Michael om hulp kan vragen. 'Michael, ik vraag om hulp. Naast me staan entiteiten die bezit van me willen nemen of me kapot willen maken. Kom en neem ze alsjeblieft mee naar het licht.' Een paar seconden later zie ik een blauwe wervelende kolom verschijnen die zich om de entiteiten heen vouwt. De kolom lijkt ze op te zuigen. Daarna is er rust.

'Dank je wel Michael,' zeg ik.

'Je kunt nu gaan slapen, aartsengel Michael heeft ze meegenomen.' Even later hoor ik Auke naast me snurken, ik doe die nacht geen oog dicht.

De volgende ochtend kijk ik in het gezicht van een gelukkige Auke. Ik wil hem een kans geven. Ik sta op en ga ontbijt maken. Auke kleedt zich ondertussen aan. Ik geniet even later van het gezamenlijke ontbijt. Al pratend en vertellend blijkt dat Auke familieopstellingen doet.

'Zou je een opstelling voor mij willen doen?' vraag ik.

'Natuurlijk, wat wil je opstellen?'

'Mijn relatie met geld.'

'Loopt dat niet goed?'

'In de verste verte niet.'

'Vertel eens, dan kunnen we samen de vraag zo goed mogelijk formuleren.'

Al mijn zorgen van jaren, mijn geworstel in de letselschadezaak, de teleurstelling dat ik niet alles kreeg waarvan ik vond dat ik er recht op had — alles stroomt uit mijn mond.

'Als ik je zo hoor dan heb ik het gevoel dat er een grote blinde vlek in je zit. Is het niet beter om die op te stellen?'

'Dat klinkt goed, laten we dat doen.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Een uur later is mijn blinde vlek een helder onderwerp geworden. Ik ben bang voor mijn eigen kracht en geef die constant weg, met als gevolg dat ik ook alle overvloed weggeef want die twee blijken samen te gaan.

Na de opstelling rijden we naar mijn favoriete bos en lopen uren rond, terwijl we allebei over ons leven vertellen. 'Weet je,' zeg ik, 'de snelste manier om meer van mijn leven te weten te komen is door mijn boek te lezen.'

'Ik heb al een paar bladzijden gelezen maar ik weet al zoveel op spiritueel gebied dat het niet nodig is dat ik je boek lees. Misschien dat ik af en toe eens een paar bladzijden zal lezen want je schrijft wel leuk.'

Verbaasd en ook lichtelijk teleurgesteld kijk ik opzij. Auke praat ondertussen honderduit.

'Ik overweeg om ook een boek te schrijven over mijn vorig leven als nazi. Ik heb me laten vertellen dat ik goed kan schrijven.'

Hè? Is deze man jaloers? Wil hij me overrulen? Ik laat zijn arm los en doe een paar stappen opzij.

'Weet je waar ik zin in heb? Om jou mee te nemen op een korte vakantie. Kun je jezelf vrijmaken?'

'Waar wil je heen?' vraag ik.

'Dat mag jij bepalen.'

'Naar Terschelling,' zeg ik, 'daar ben ik heel lang niet geweest. Ken je het?'

'Nee, nooit geweest.'

'Dan wordt het de hoogste tijd.'

'Uw wil geschiedde Koninklijke Hoogheid.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 54

In de spiegel van verleiding en orakel vind ik de sleutel terug naar mijn kracht.

Een week later staat Auke voor de deur. Hij pakt mijn koffer en samen lopen we naar zijn auto. 'Stap maar vast in, ik stop je koffer in de achterbak.'

Ik stap in en voel dat er tegelijkertijd iets met me mee komt. Ik herken de energie, White Bull? Ik begrijp er niets van. Wat is hier aan de hand? Ineens denk ik aan mijn vraag aan de I Tjing gisteravond waarin ik vroeg wat de potentie van deze nieuwe relatie is. Als antwoord kreeg ik *Het Onpeilbare*, waarin ik werd gewaarschuwd voor de gevaren die elkaar op zullen volgen. Het advies luidde om als water om de gevaren heen te stromen, mijn betrouwbaarheid niet te verliezen en daarbij de weg van de minste weerstand te kiezen. Het betreft een dieptepunt van een cyclus maar wel een die grote waarde heeft. Alleen degene die er doorheen durft te gaan wordt er wijzer van. Je ziel wordt beproefd, het komt op jezelf aan en je zult op eigen kracht uit deze situatie moeten komen. Het water stroomt uiteindelijk in het meer waar het tot rust kan komen. Ik haalde mijn schouders op want ik kon met de beste wil van de wereld geen gevaar ontdekken. Bovendien heb ik wel vaker van de I Tjing antwoorden gekregen die me niet raakten. Nu White Bull bij me is verandert dat de zaak. Waar komt de dreiging vandaan?

'Zo,' zegt Auke, die inmiddels ook is ingestapt, 'laten we gaan, we hebben prachtig weer en we hoeven ons niet te haasten om de boot te halen, tijd genoeg.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Ik kijk opzij, zie zijn gezichtsuitdrukking maar kan nog steeds geen gevaar ontdekken. Het valt alleen niet te ontkennen dat er zich in mij een ongerust gevoel heeft genesteld. Misschien is er iets heel anders aan de hand en is White Bull daarom meegekomen. Mijn ongerustheid blijft wat ik ook tegen mijzelf zeg.

Met Auke naast me zit ik twee uur later in het restaurant bij de haven op de veerpont te wachten, terwijl White Bull aan mijn andere kant zit. Het is druk en warm. Om me heen gonst het van de stemmen, ik heb het gevoel alsof ik er niet bij hoor. Als we aan boord gaan en op het bovenste dek in de zon gaan zitten, voel ik me opknappen. De wind en de zeelucht werken helend en maken dat ik me iets kan ontspannen. Auke vertelt aan een stuk door en maakt al plannen voor onze gezamenlijke toekomst. 'Maar eerst Terschelling. Als we daar zonder kleerscheuren vandaan komen, ga ik een groot huis zoeken voor ons samen.'

Al wil ik heel graag verhuizen, dit is me veel te snel. 'Je kent me amper,' zeg ik.

'Ik heb het gevoel alsof ik je al heel lang ken, misschien wel uit een vorig leven. Ik twijfel geen moment aan deze relatie. Ik wil je ondersteunen, ik heb zolang niet het gevoel gehad iets voor iemand te kunnen betekenen, dat niets me heerlijker lijkt dan jou te dienen.'

Dit ontroert me. Ik kijk Auke aan en leg mijn hoofd op zijn schouder. Hier heb ik zo naar verlangd. 'Dit heb ik nog nooit meegemaakt, ik kan het nauwelijks geloven.'

Auke aait me zachtjes over mijn haar en geeft er een kus op. 'Je zult het gaan geloven, dat beloof ik je.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Het gevaar lijkt bezworen. Ik doe mijn ogen dicht en geniet van de zee en de wind. Zo zitten we enige tijd zwijgend naast elkaar bovenop het dek van de veerboot.

'Ik overweeg serieus om mijn levensverhaal te gaan schrijven,' zegt Auke.

Ik kom overeind en kijk hem aan. 'Weet wel dat je alle emoties van dat waar je over schrijft opnieuw zult moeten doormaken. Heb je daar wel zin in en ook de kracht voor?'

'Dat hoeft niet, ik heb de emoties al beleefd en hoef ze alleen maar op te schrijven.'

'Zo verging het mij niet, ik heb alles waar ik over schreef nogmaals door moeten maken. Het is geen kattenpis, echt, bezint eer ge begint.'

'Als jij het kan, kan ik het ook.'

Ik zeg niets meer en richt mijn aandacht op de zee.

Eenmaal op Terschelling lopen we samen naar de taxistandplaats en een half uurtje later staan we wat onwennig in de hotelkamer.

'Wil je nog in bad of onder de douche voor we gaan eten?' vraagt Auke.

'Goed idee.'

'Zullen we samen in bad gaan?'

'Ik wil liever douchen, ik heb nu geen geduld voor een bad.'

'Zoals je wilt,' zegt Auke.

Ineens voel ik me heel moe. Ik stap onder de douche en laat het water mijn onrust wegspoelen.

Eenmaal aan het diner kan ik weer genieten van de luxe om even weg te zijn. Af en toe krijg ik een aai over mijn rug maar ik voel geen enkele impuls om hetzelfde te doen. Na het eten lopen we een klein eindje om de omgeving te verkennen. Ik steek mijn arm door die van Auke. De stilte om ons heen is

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

oorverdovend, het enige geluid komt van de roep van een vogel in de verte. Het is alsof ik in niemandsland loop; een land zonder herkomst en zonder contouren, een plek om te verdwijnen en alles te vergeten.

'Ga maar lekker slapen,' zegt Auke als we in de kamer terug zijn, 'je bent volgens mij heel moe, ik lees nog even iets.'

De volgende dag besluiten we naar de oostkant van Terschelling te fietsen, omdat het de enige plek is waar ik nog niet eerder ben geweest. Het is prachtig weer, er is geen wolkje te zien, slechts een zacht briesje strijkt af en toe langs mijn gezicht.

'Dank je wel,' zeg ik, 'dit is precies wat ik nodig had.'

'Daar ben ik blij om, geniet zoveel je kunt en rust maar goed uit, laat mij voor je zorgen, daar geniet ik op mijn beurt van.'

Hoe kan ik daar bezwaar tegen hebben? Maar White Bull wijkt niet van mijn zijde.

Tegen het einde van ons verblijf, als we net terug zijn van het diner, pakt Auke een stapel kaarten. 'Ken je de symbolonkaarten?'

'Nee,' zeg ik, 'maar het zijn ongetwijfeld orakelkaarten.'

'Het is een combinatie van astrologie en tarot. Je kunt een vraag stellen en door middel van het trekken van kaarten zowel intuïtief als met je ratio antwoorden ontvangen. De afbeeldingen werken op je intuïtie en de symbolen meer op je ratio. Heb je zin om een blik op de ontwikkeling van onze relatie te werpen?'

'Ja, dat lijkt me goed idee.'

'Ik stel dit niet zomaar voor, want ik merk dat je jezelf emotioneel hebt teruggetrokken. Ik krijg nauwelijks contact met

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

je. Dat is iets wat me zeer verontrust en waar ik slecht tegen kan. Of wil je er liever over praten?'

Ik wil niet praten, want ondertussen heb ik ervaren dat wanneer ik mijn gevoelens probeer te delen die niet worden getolereerd. Ik ben sinds de ochtend al op mijn hoede. Het gevoel dat bezit van me heeft genomen is een oude bekende en gaat terug naar de tijd met Mahmood, waarin ik moest laveren tussen zijn gevoelens en die van mij.

Ik ben nog steeds in de fase van ongeloof,' zeg ik, 'jij lijkt zo zeker van je gevoelens ten opzichte van mij maar ik ben dat niet ten opzichte van jou, dat heb ik je al verteld. Maar wie weet kunnen deze kaarten een licht op de zaak werpen, zodat het zowel voor jou als voor mij duidelijker wordt wat er gaande is.'

'Goed, wil jij beginnen?'

'Ja, dat is goed.' Op dat moment voel ik dat White Bull vertrekt. Merkwaardig. 'Daar gaan we dan. Mijn eerste vraag is: hoe staat de relatie er nu voor?' Ik schud de kaarten, spreid ze uit, pak intuïtief de eerste kaart en draai hem om. *Ramp* kijkt me aan. Ik zie een wenkbrauw van Auke omhoog schieten. Ik pak het boekje met de uitleg en lees hardop: 'kettingen, relatiehel, contact met magie, het zwarte huwelijk, slavernij, sado-masochisme. Weegschaal en Schorpioen. Gezellig,' zeg ik, 'is dat even veelbelovend.'

'Het kan iets zeggen over jouw angsten voor deze relatie, het hoeft niet per se te betekenen dat het niet goed zal gaan.'

Zo lust ik er nog wel een paar, denk ik.

'Lees eens verder.'

'Je hebt je laten verleiden door een plaatje en nu ben je de gevangene. Je hebt jezelf uitgeleverd aan je partner of in de realiteit of in je verbeelding. Je blijft net zolang aan deze partner geketend tot je jezelf herinnert wat je in deze situatie heeft gebracht. Je zit vast en je zult het pad helemaal moeten

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

bewandelen om je eruit te bevrijden. Als dat is gebeurd, is het goed te onthouden dat je jezelf alleen kunt binden aan de voor jou voorbestemde partner.'

Naast me blijft het stil.

'Kan ik nog meer vragen stellen?'

'Zoveel je wilt.'

'Mijn volgende vraag is: hoe bevrijd ik me?' Ik pak een kaart met daarop de *Feniks* en lees weer: 'metamorfose, bevrijding, dood, desoriëntatie, van huid wisselen. De weg eruit: sterven aan het oude en herrijzen uit je as.

Nog een vraag want ik wil weten hoe ik dat kan doen.' *Abortus* staart me aan. 'Het opgeofferde vrouwelijke, verbeelde gevoelens, depressie, moederschap.' Aha, denk ik, ben ik toch weer in een van mijn oude rollen terecht gekomen zonder het door te hebben? Die van redder? Heb ik mijn vleugels weer uitgespreid om er een arme verloren ziel onder te laten schuilen?

'De weg eruit: je zult door het duister heen moeten als Persephone. Persephone werd ontvoerd door Hades, de god van de onderwereld.

Dit is leuk,' zeg ik, terwijl ik Auke aankijk, 'ik ben dol op mythische verhalen. Ken je het verhaal van Persephone?'

'Nee, niet echt,' klinkt het somber.

Ik negeer de stemming van Auke en ga verder: 'Persephone lijkt een onschuldig meisje maar ze wist wat ze deed door zich door Hades te laten ontvoeren. Ze deed het om los te komen van de invloed van haar moeder. Haar leven leek door anderen te worden bepaald, wat deels ook zo was maar door zich te laten ontvoeren kwam ze in een situatie waar ze haar kracht leerde kennen. Ze werd gedurende een deel van het jaar uiteindelijk koningin van de onderwereld. Het andere deel bracht ze door op Aarde en zorgde ze voor groei en bloei. Op

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

deze manier kon ze haar invloed en kracht het beste inzetten en werd ze niet volledig geleefd door anderen. Eens kijken wat er nog meer in de verklaring staat. Veel is uit je ziel gerukt, de wonden zijn pijnlijk maar je bent niet langer gebonden aan wat je hebt opgeofferd; het heeft geen macht meer over je.'

Auke blijft zwijgen en ik krijg met hem te doen.

'Nu ga ik vragen wat jij voor mij betekent,' zeg ik en pak nog een kaart: '*Zorgzaam*. Dat klopt helemaal met hoe ik je ervaar,' zeg ik als een troostende moeder en lees de tekst voor: 'Degene die op jouw zorgen wacht in de buitenwereld spiegelt het kleine kind in jezelf dat jouw aandacht nodig heeft.'

Oh jee, denk ik, op wie slaat dit? Op mij of op Auke? Of op allebei? 'Zorg voor jezelf en voor je emotionele welzijn. Sta jezelf niet toe om je daarvan af te laten leiden. Je voelt je niet meer zo angstig als een poosje terug en ook ben je niet langer hulpeloos. Je hebt geleerd om voor jezelf te zorgen, doe dat.'

Stilte aan mijn zijde. En ik weet dat het op mij slaat. Ik slaak een zucht van verlichting; er is een last van mijn schouders gegleden.

'Een laatste vraag: wat is de volgende en beste stap die ik kan zetten? *Fortuna*. Geluk, spirituele diepgang, tolerantie, reiken naar de sterren, zoeken naar verwondering, optimisme, innerlijke healer, vertrouwen. Je hebt gebrek aan vertrouwen en je hebt je optimisme verloren, je vertrouwt bovendien je eigen inzichten niet meer. Je ego ontkent je innerlijke healer en daarom maak je er geen gebruik van. De brug naar je geloof is vernietigd. Zo, dat is heftig. De weg er doorheen is opnieuw vertrouwen ontwikkelen in je innerlijke gids die je naar het goede wil leiden. De hemelen zijn je therapie. Als je deze weg volgt zul je ruimschoots beloond worden; de hoorn van overvloed wordt je deel en je inzichten zullen terugkomen. Geluk zal je deel zijn.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Auke ligt ondertussen onderuit gezakt op de bank. Toch wil ik doorgaan, want de beelden en de tekst resoneren diep en mijn stemming verbetert met elke kaart. 'Wil je mijn hersenspinsels nog even aanhoren alsjeblieft?'

'Ga je gang, ik luister.'

'Wat zomaar in me opkomt is dat ik me teveel heb laten leiden door stemmen uit de spirituele wereld zonder dat ik ze heb gecheckt met mijn innerlijk weten. Ik heb geluisterd naar de stem die tijdens ayahuascaceremonies sprak, die ik zonder enige terughoudendheid heb vertrouwd. Ik luisterde naar White Bull en voer blind op wat hij vertelde, ik heb geluisterd naar paragnosten, orakels geraadpleegd en voelde me regelmatig van links naar rechts geslingerd. Wat ik vergat was mijn eigen innerlijk weten. Bovendien vergat ik dat ik een vrije wil heb, blindelings wilde ik Tithua volgen maar ik vroeg me niet af of ik er klaar voor was. Ik heb mijzelf uitgeleverd aan al die onzichtbare krachten. Het wordt tijd dat ik mijn eigen kracht terugpak en opnieuw begin met de wetenschap dat ik mag kiezen. Een poosje terug kreeg ik een bericht van iemand die me dierbaar is. Hij schreef dat boodschappen die van ver komen niet altijd eenvoudig te ontcijferen zijn. Ik begin te denken dat hij gelijk heeft. Want wie zegt me dat al die spirits het beter weten dan ik? Omdat ze meer overzicht hebben dan wij hier op aarde ging ik ervan uit dat ze beter in staat waren om mij advies te geven dan mijn eigen innerlijk weten. Alleen White Bull zei rond de jaarwisseling dat dit de tijd is om relaties eens goed onder de loep te nemen, ook die met gidsen en leraren en dat het goed is om de kracht in jezelf te voelen en niet buiten jezelf te leggen. Want als je dat doet ontkracht je jezelf en de weg die je loopt. Alles wat ik heb geleerd lijkt plotseling op zijn plaats te vallen. Het wordt tijd dat ik alles en iedereen van me afschud om mijn eigen stem te kunnen

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

verstaan. Dank je wel voor de gelegenheid die je me hebt geboden om hier helderheid over te krijgen.

Nu begrijp ik ook wat jij in mijn leven kwam doen. Er is een diep weten in mij dat zegt dat de man die mijn partner zal zijn op een dag gewoon voor mijn neus staat. Ik heb mijn innerlijk weten genegeerd en ben gaan daten. Het spijt me dat jij daarin betrokken raakte. Het is anders gelopen dan jij hoopte maar voor mij is deze ervaring zeer waardevol. Laten we de laatste dag nog genieten van dit prachtige eiland, het fantastische weer en daarna in liefde afscheid nemen.'

Auke staat op, loopt naar de deur en knalt hem achter zich dicht. Het raakt me niet. Morgen ben ik weer thuis.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 55

Onder de sterren schittert verlangen, maar in de schaduw loert een oude macht.

Na het afscheid neemt opnieuw een gevoel van onrust bezit van mij. Niet ten onrechte blijkt al snel. Enkele dagen later vind ik in mijn brievenbus een dreigbrief van Auke. Zodra ik doorheb wat er staat, loop ik naar mijn balkon, scheur de brief in stukken en steek de snippers in brand.

Het helpt niet; een enorme negatieve kracht neemt bezit van mij. Ik denk aan de onheilspellende woorden van de symbolonkaarten die naar zwarte magie wezen. Iets heeft me opnieuw in zijn greep. Ik weet niet wat te doen. Ik bel Anton.

Al zoekend naar kastanjeboleten vertel ik Anton over mijn avonturen met Auke.

'Zijn deze ook eetbaar?' vraagt Anton tussen mijn verhalen door, wijzend op een groepje lichte paddenstoelen.

'Ik geloof het wel maar ik ben heel voorzichtig als ik het niet zeker weet, dus laat maar staan.'

'Dat zou je ook eens met mannen moeten doen,' hoor ik ineens naast me.

'Anton! Allemachtig maar je hebt volkomen gelijk,' breng ik gierend uit.

'Ja, lach maar.'

'Wees niet bang. Ik heb mijn lesje geleerd; ik koop geen lootjes meer. Laat God de matchmaker maar zijn zoals White Bull ooit adviseerde.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

'Je koopt geen lootjes meer? Wat hebben die met daten te maken?'

'Max adviseerde me om lootjes te kopen.'

'Ligteringen je spreekt in raadselen.'

's Avonds kijk ik naar de heldere hemel. Mijn ogen schieten weer vol als ik naar die miljoenen sterren kijk. Ik wil zo ontzettend graag mijn leven delen. Hoe lang moet ik nog alleen dansen? Waar is mijn man?

Een weekend later ga ik naar een verjaardagsfeestje van een vriendin. Het voelt alsof Auke een boze droom was. Ik geniet van het mooie weer en de vertrouwde aanwezigheid van bekenden.

'Wat voor opleiding volg je nu precies?' vraag ik haar.

'Het heet spirituele response therapie. De methode helpt blokkades, oude programma's en beloftes op te sporen die je beletten om je leven ten volle te leven.'

'Heb je nog cliënten nodig om mee te oefenen?' vraag ik zonder nadenken.

'Jazeker, wil jij er een zijn?'

'Heel graag, ik kom maar niet uit de negatieve cirkel van tekort en teleurstelling.'

'Leuk! Bel me morgen, dan maken we een afspraak.'

Mijn vriendin zit startklaar. Voor haar ligt een map met schema's, in haar hand een pendel.

'We beginnen met de vraag of je Hoger Zelf mij toestemming geeft om met je te werken. Zoals je weet dien ik als kanaal. De schema's zijn richtingaanwijzers, de pendel wijst waar ik moet zijn.' De toestemming komt, we gaan aan de slag.

Al snel verschijnt er ongerustheid op haar gezicht. 'Je hebt last van een indringer, een ziel die jou probeert te beheersen.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Het is een zeer duistere kracht. Ik ga vragen waar hij vandaan komt, of hij zich in dit leven of in een vorig leven met je heeft verbonden en welk programma dat toestond.'

Binnen een uur blijkt de bron in Italië te liggen. En ook zij wordt door deze kracht belaagd. 'Hij heeft enorm veel invloed en blokkeert 40% van je contact met je gidsen en je Hoger Zelf. De groep healers werkt er nu aan om dit schoon te maken. Er is een grote blokkade die innerlijke vrede en harmonie verhindert, daarnaast programma's die overvloed blokkeren. Illusies hebben hun plaats ingenomen. Ze verlammen je verantwoordelijkheid en je keuzes. Je hebt een laag zelfbeeld ontwikkeld, een verborgen depressie en een neiging tot kritisch en negatief denken. Ik ga kijken waar dit programma is ontstaan.'

Ik laat het over me heen komen, thuis ga ik er over nadenken. Het blijkt te zijn begonnen in mijn leven als Chloé in Egypte.

'In dat leven maakte je deel uit van een machtige religieuze groep. Toen je je losmaakte om alleen verder te gaan, reageerden de anderen heftig: je werd spiritueel vermoord. Daardoor verloor je de toegang tot lichtwezens en je Hoger Zelf, je werd afgesneden van hulp. Dit programma gaf de duistere kracht de kans jouw energieveld te gebruiken en je ondergeschikt te maken aan zijn wil. Maar de schema's tonen ook iemand anders: een man met wie je getrouwd was. Je tweede echtgenoot. Hij was ook eerder je echtgenoot.'

'Klopt,' zeg ik, 'een paar honderd jaar geleden, in een leven waarin ook White Bull aanwezig was.'

'Dit programma is diep in je ziel verankerd en werkt door tot het is geheeld. Er wordt nu aan gewerkt. Eerst een psychische operatie: je brein wordt weer in lijn gebracht met je

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

oorspronkelijke blauwdruk. Daarna maken ze je DNA en je onderbewuste schoon.' Urenlang werken ze, en eindelijk lijkt de kracht los te laten. Opgelucht gaan we uit eten.

Die nacht slaap ik als een roos. Maar de volgende ochtend staat mijn wekker stil, hoewel de batterij net is verwisseld, en valt even later de elektriciteit uit. Ik voel me omringd door iets duisters, een kracht die geen goede bedoelingen heeft. Dan belt mijn vriendin.

'Hoe is het met je?' vraagt ze.

'Ik voel dat er een kracht is die hier niet thuis hoort. Net viel de elektriciteit uit en stond zomaar mijn wekker stil.'

'Hier was vanochtend ook de elektriciteit uitgevallen. Ik heb de groep geraadpleegd, want ik ben de hele nacht lastiggevallen. De kracht probeert mijn werk te blokkeren en wil jou niet loslaten. Jij moet nu ogenblikkelijk met de Kryon-energie gaan werken. Ik mail je een gebed. Lees dat dagelijks hardop en mediteer tweemaal per dag met je Hoger Zelf. Lees en luister zoveel mogelijk channelingen van Kryon. Vergeet niet dat jij het archetype van de healer in je draagt; gebruik dat nu. En lees *Sacred Contracts* van Caroline Myss. Overmorgen doen we de tweede sessie via Skype.'

Ik voel me akelig en schuldig, al weet ik dat dit zinloos is. Meteen bedenk ik: dit is negatieve energie. Niemand is ermee geholpen.

Twee dagen later zit ik klaar voor de tweede sessie. Het zou anderhalf uur duren maar opnieuw kost het uren voor de kracht loslaat. 'Je wordt gevraagd geen negatieve energie de wereld in te sturen met je tweede boek. Leef je leven vanuit mededogen en liefde, laat je niet verleiden aandacht te geven aan duistere krachten.'

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Ik ben mak als een lam en doe wat ze zegt. Elke nacht vecht ik met een kracht die me probeert kapot te maken.

Als het tijd is voor de derde sessie, wacht ik tevergeefs op het signaal van Skype. Ik hoef geen uitleg; er zal geen sessie meer komen. Een uur later volgt bevestiging.

'Het spijt me ontzettend,' zegt mijn vriendin, 'maar het wordt me afgeraden om verder met je te werken. Ik word de hele tijd tegengewerkt, andere cliënten hebben er last van. Ik raad je aan naar een ervaren srt-therapeut te gaan. Ik mail je een paar namen.'

Paniek grijpt me, tot ik me herinner dat ik zelf de oplossing kan vinden en mijn healerskwaliteiten moet gebruiken.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Hoofdstuk 56

Waar schaduwen macht veinzen, herinnert de ziel zich haar onwankelbare licht.

'Zoals altijd begin ik met de vraag: hoe is het met je?'

'Ik heb een probleem,' zeg ik.

'Vertel,' zegt White Bull.

'Onlangs begon ik met Spirituele Response Therapy. Een therapie om oude contracten en programma's te elimineren die blokkades in iemands leven kunnen vormen. Sindsdien hebben zowel ik als degene die de therapie gaf last van een zeer duistere kracht. De therapeut noemde het zwarte magie en zelfs erger, maar dat woord gebruik ik maar liever niet.'

'Dear one, ook het woord zwarte magie heeft een energie die het negatieve direct aantrekt. Gebruik het woord niet. Verder wil ik je zeggen dat niemand die volledig op het licht, de Bron, God, is gericht, kan worden geblokkeerd. Zoals veel dictators zijn dit soort spirits in staat de indruk te wekken heel sterk te zijn maar in werkelijkheid zijn ze heel zwak en onbeduidend. Waarom denk je dat je deze ervaring nodig hebt? Wat in jou dient het?'

'Gelukkig ben ik daar inmiddels achter gekomen. Het liet me zien waar mijn zwakke plekken zitten en daardoor kon ik weer in mijn kracht komen.'

'Dat is prachtig. Je kreeg dus de gelegenheid om je weg naar het licht en de waarheid opnieuw te definiëren? Dat is iets wat lichtwerkers af en toe moeten doen, zodat ze zich er opnieuw bewust van worden. Zo'n korte, onaangename periode

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

voorkomt dat je vergeet waar je mee bezig bent en wat je taak is. Jij bent te ver op dit pad om je ziel aan de duivel uit te kunnen leveren. Bewust kiezen voor het licht is de beste manier om je veiligheid te waarborgen. Laat niets in je gedachten komen dat deze kracht die jou belaagt macht geeft. Die macht is bovendien schijn. Het is een vervelende ervaring en het blokkeert je, maar probeer er geen drama van te maken, want dat geeft juist toegang; dat is energie waar dit soort krachten op teren. Houd je voeten op de grond en elimineer de gedachte dat iets ook maar tegen je is. Je boek komt uit, maak je daarover geen zorgen.'

'De therapeut zei ook dat het goed zou zijn om het verhaal over wat er in Italië is gebeurd niet te publiceren.'

'De keus is geheel en al aan jou. Jij hebt in de verste verte niet de bedoeling om de mensen in Italië te beschadigen. Maar, je kunt jezelf wel afvragen in hoeverre het de wereld dient om te schrijven over de machtsspelletjes die daar plaatsvinden. Wat zich op die plek in Italië afspeelt is een echo van een eerdere ervaring die je had. Het was als het ware een echo uit het verleden.'

'Heb je het nu over mijn vorige leven in Egypte?'

'Inderdaad. Er wordt veel waarde gehecht aan de cultuur van de tempels en de piramiden maar de mensen vergeten dat deze cultuur een harteloze maatschappij heeft gecreëerd; een maatschappij met heel veel kennis maar zonder liefde, het was een op macht en onmacht gebaseerde samenleving. Ik zal je uitleggen wat er gebeurt als er herinneringen aan oude tijden opduiken. Je kent ongetwijfeld het effect als je plotseling een geur gewaar wordt die je aan iets herinnert. Iemand draagt een parfum dat jouw grootmoeder ooit gebruikte bijvoorbeeld. Zodra je de geur gewaar wordt duik je het verleden in en leef je even met die energie. Zo is het je ook met deze kracht vergaan.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

In Italië kreeg je de geur van een ver verleden in je neus, doordat de plek waar je was vol met symboliek stond uit die tijd. Het maakte je zwak omdat je in die tijd ontkracht bent. De angst die je toen hebt ervaren dook opnieuw op. Dat verlamde je, dat maakte dat je daar weinig kon beginnen. Deze kracht had dit onmiddellijk in de gaten maar wist ook dat als je wakker zou worden, je een risico kon opleveren voor het voortbestaan van de ideeën die daar als waarheid gelden. Vraag je af wie je dient door deze geschiedenis uitgebreid in je boek te beschrijven. Niemand kan je tegenhouden, de keus is aan jou.'

'Is er iets misgegaan tijdens de sessies met mijn vriendin? Want waarom konden zij en de healers waarmee ze werkt, deze boodschap niet aan mij geven in plaats van mij de stuipen op het lijf te jagen?'

'Dat is het risico dat elke beginner loopt en zelfs de meest ervaren mediums nog kunnen lopen. Dat is ook het risico dat je loopt als je leiding buiten jezelf gaat zoeken. Daarom moet je altijd voelen of iets werkelijk met jou klopt. Ik wil niets ten kwade van diegene zeggen, ze heeft haar uiterste best gedaan, met de juiste intentie gewerkt, maar het ontbreekt haar nog aan ervaring. Dat is alles. En weet dat als je angstig bent om welke reden dan ook, je het risico loopt iets negatiefs aan te trekken.'

'Heb ik die therapie nog nodig?'

'Zolang je jouw vertrouwen in God, de Bron of hoe je het ook maar wilt noemen bewaart, ben je veilig. Jij staat zo sterk in het licht dat de duisternis geen kans krijgt. Alleen als je je laat meeslepen door oude herinneringen kan dat veranderen. Je moest eens weten hoe besmettelijk angst is, ook angst die van ver komt of dat nu qua afstand of tijd is dat maakt niet uit. Alleen degenen die sterk in het licht staan merken er niets van. Krachten zoals waar jij nu mee te maken had gaan naar plaatsen in de astrale wereld waar negatieve krachten zich

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

verzamelen en creëren een concentratie aan negativiteit. Degenen die sterk in het licht staan en zo verbonden zijn met hun intenties, zijn immuun hiervoor. De kracht was er al een hele tijd maar pas toen je de sessie deed en je het zaadje van herinnering in je kreeg gelegd, werd je het gewaar. Negatieve krachten als deze vervullen echter wel een taak. Zonder hen blijft negativiteit ongrijpbaar en word je jezelf niet bewust van restanten van negativiteit en duisternis die nog in je aanwezig zijn. Dank deze kracht voor wat hij deed; hij heeft je geholpen om opnieuw voor het licht te kiezen. Wij hier achter de sluier zouden willen dat we met een toverstafje alle negatieve krachten en ervaringen konden laten verdwijnen maar dat is niet mogelijk. Weet dat er niets is wat je niet kunt krijgen van wat je jezelf toewenst. Ik weet uiteraard waar je mee bezig bent, ik wil je vertellen dat alles wat jij wilt vandaag nog naar je toe kan komen, als je de deur maar open zet.'

'Dat heb ik vaker gehoord. Maar hoe zet ik die deur open?'

'Je vibratie ligt er niet mee op een lijn. De geur van herinneringen houdt je vibratie te laag en doet telkens je vertrouwen verdwijnen. Het is geen wonder dat je vertrouwen zo snel kapot is gezien je ervaringen alleen al in dit leven. Maar dear one, laat je geschiedenis achter je, stap eruit en leef in de energie die jij jezelf toewenst, dat is de weg en daarmee zet je de deur naar overvloed open.

Weet wel dat jij een geleidelijke opbouw nodig hebt. Je systeem kan geen al te grote veranderingen ineens aan. Je zult daarom ook geen miljoenen winnen in de loterij; jij hebt het nodig om stap voor stap je leven te transformeren naar een leven in overvloed. Ik zal je een metafoor geven: als je naar een strakblauwe lucht kijkt, kun je jezelf nauwelijks voorstellen dat er binnen een paar minuten wolken gevormd kunnen worden. Toch is alles daar in die blauwe lucht aanwezig om die wolken

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

te vormen. Zo is het ook in jouw leven; alles wat jij jezelf toewenst is er al. Wanneer je vertrouwt en leeft met de juiste vibratie zullen die wolken zich vormen en het kan heel snel gaan. Ik neem nu afscheid van je en houd de visie van de liefde van God voor jou vast. Ik groet je.'

Ik ben ondertussen het advies om met de Kryon energie te gaan werken niet vergeten. Op YouTube vind ik een zee aan channelingen van Lee Carroll en luister naar wat Kryon al twintig jaar blijkt te vertellen.

'Vanaf 2014 is er sprake van een nieuwe beschaving op Aarde. Wat is nu jouw rol als lichtwerker? Weet dat je brein niet in staat is om je te helpen, omdat het werkt op basis van oude ervaringen; het heeft nog nooit meegemaakt wat er nu komt. Je zult andere wegen moeten bewandelen om advies te krijgen over wat je moet doen. Integriteit is nu van het grootste belang. Niet integere organisaties zullen ineen storten als ze zich niet verbeteren. Wat moet jij nu doen? Zaaien? Oogsten? Je weet het niet. Je bent gewend dat iemand je vertelt wat te doen maar zo zal het niet meer gaan. In plaats daarvan zal je instructeur je informatie geven en zeggen: "hier heb je informatie over wat je kunt verwachten van je intuïtieve zelf en dat is het." Daarmee moet je het proces aangaan. Op het moment dat je zegt: "ik doe mee aan de ontwikkeling van de Aarde", zal er informatie worden gestuurd. Niet als een channeling maar als iets wat in je wordt gegoten op een wijze die je niet verwacht.

Hoe moet je meedoen? Het eerste wat je moet doen is ophouden mee te doen aan verhalen over samenzweringen van buitenaardse wezens en andere krachten. Al heb je gelijk, je moet er toch mee stoppen. Ik weet dat lichtwerkers het aan het licht willen brengen en erover publiceren. Stop! Het helpt de planeet namelijk niet. Vraag je af: helpt het de Aarde als ik deze

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

informatie verspreid? Nee, is het antwoord, het brengt geen vrede. Ga naar binnen en kijk naar jezelf. Je moet verzachten en niet vechten.

Het tweede wat je moet doen is je focus verleggen naar de nieuwe frequentie, keer weer naar binnen en help het nieuwe. Lichtwerkers worden aangetrokken tot de buitenaardsen, dat komt omdat ook jij dat DNA in je hebt. Je bent een Lemuriër daarom voel je jezelf er toe aangetrokken.

Het derde wat je moet doen is ophouden afwijkend te zijn als Nieuwe Tijdsmens, want wil je jouw onbalans aan de wereld laten zien? Welke meester bracht onbalans in het leven van anderen? Geen enkele! Dus jij moet dat ook niet doen. Begin dus met jezelf in balans te brengen. Laat de mensen de liefde in je leven zien en stop met vreemd doen.

De volgende stap is om je intuïtie te gaan begrijpen. Want met je intuïtie moet je leren communiceren, want dat is de nieuwe manier. Laat je brein trouwen met je intuïtie en laat de verhouding ook echt fifty fifty zijn. Nu kom je niet eens in de buurt. Leer omgaan met de Akasha en dat laat zich niet in de derde dimensie kennen; je zult dus wel moeten werken met je intuïtie want dat is de enige toegangspoort. Weet dat we hier met legioenen hulptroepen zijn om jullie te ondersteunen. Zij sturen dat naar je toe wat je nodig hebt, je hoeft het niet allemaal zelf te doen. Je slapende DNA kun je binnen een seconde activeren en vreemd genoeg kan angst daarbij een rol spelen. En zodra je het hebt gepakt, houd het vast! Oefen met je intuïtie, verbind het met je brein. Je pijnappelklier is de poort.

De volgende stap is om te leren vertrouwen op synchroniciteit. Al die zogenaamde toevalligheden is het werk van de spirit die met jou samenwerkt. Hoe meer je jouw intuïtie leert te vertrouwen en gaat gebruiken hoe meer synchroniciteit er in je leven zal verschijnen. Vraag je jezelf nu af of je echt kunt

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

vertrouwen op synchroniciteit? Ik zeg: ja, absoluut. Als je het te pakken hebt, zul je merken dat mensen gaan reageren en zeggen: “ik weet niet hoe je het doet maar mag ik met je meelopen?” Sta op, doe mee, kijk naar je medemensen en houd van ze. Dit brengt de balans die de Aarde zal redden. Gebruik je intuïtie om op die plek te zijn, op het juiste moment waar jij gevraagd wordt om te zijn.’

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

Nawoord

Gertrude, de Olifant, is eindelijk tot rust gekomen. Haar zware tred heeft diepe sporen nagelaten, maar waar haar voeten de aarde raakten, groeit nu nieuw gras. Wat ooit dreigend en onbeheersbaar leek, is een deel van mij geworden – een metgezellin die ik heb leren kennen, temmen en zelfs waarderen.

De Olifant is niet alleen een dier in dit verhaal, maar ook een metafoor, die staat voor het geheel van gedachten, herinneringen en emoties dat samen met het brein de mind vormt en voor zoveel onrust kan zorgen. Ongetraind kan die mind door ieders leven denderen: log, koppig en ongeremd.

Wie de Olifant leert begrijpen, ontdekt dat zij niet vijandig is, maar een bron van kracht. Door haar te observeren, door naast haar te lopen in plaats van tegen haar te vechten, ontstaat de mogelijkheid om richting te geven. Niet door geweld, maar door zachtheid, door aandacht, door liefdevolle discipline.

Gertrude heeft mij laten zien dat ook de meest ontembare krachten in onszelf een bondgenoot kunnen worden. Haar logge passen zijn veranderd in een ritme dat mij draagt in plaats van neerdrukt.

Met dit boek sluit ik een intens deel van mijn reis af. *Het temmen van de Olifant* staat voor het vinden van balans tussen de luide stem van de mind en de stille stem van het hart. Dit is slechts

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

een episode in *Het verhaal van duizend levens*, maar wel een die de weg wijst naar wat komen gaat. Ik hoop je over enige tijd weer te mogen begroeten in het derde boek van de serie *Het verhaal van duizend levens*, met de titel *Over een Draak en een gescheurde Sluier*.

Voor nu: dank aan jou, lezer, dat je deze tocht met mij hebt gedeeld. Misschien heb je onderweg ook je eigen Olifant herkent. Leer haar vooral goed kennen, haar kracht gebruiken en samen verdergaan, zoals ik nu met Gertrude doe – op weg naar nieuwe horizonten.

Joy

Als dit boek iets voor je heeft betekend en je iets wilt teruggeven, ben je welkom om een vrijwillige bijdrage te doen. Je bepaalt zelf het bedrag. Bankrekening: NL68ASNB 8844211327 t.n.v. Joy Ligteringen. Dank je wel.

Heb je balans gemaakt via de website? Dank je wel!

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.

© Aowa Joy – House of Joy – houseofjoy.online
Vrij gedeeld. Bij citeren graag bron vermelden.